CAMEO

WWW.REVISTACAMEO.COM

CINE · STREAMING · TEATRO · MÚSICA

N. 57 · EDICIÓN DIGITAL

EMILIO TREVIÑO

UN INTÉRPRETE SIN FRONTERAS

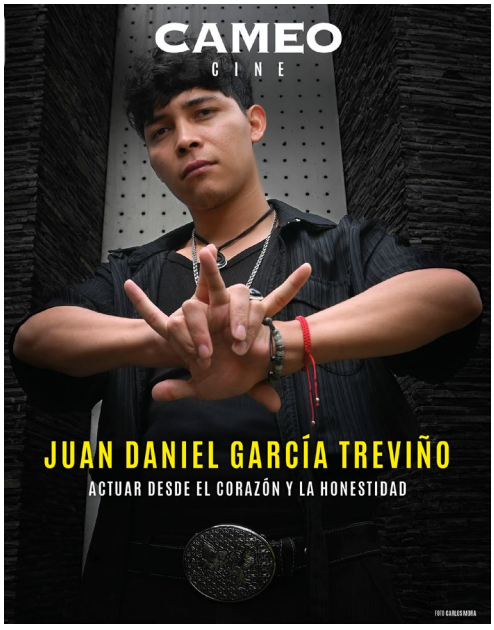


+ ENTREVISTAS

NATALIA TELLÉZ | JUAN DANIEL GARCÍA TREVIÑO | ANA CLAUDIA TALANCÓN | KALIMBA | ESPECIAL FICM

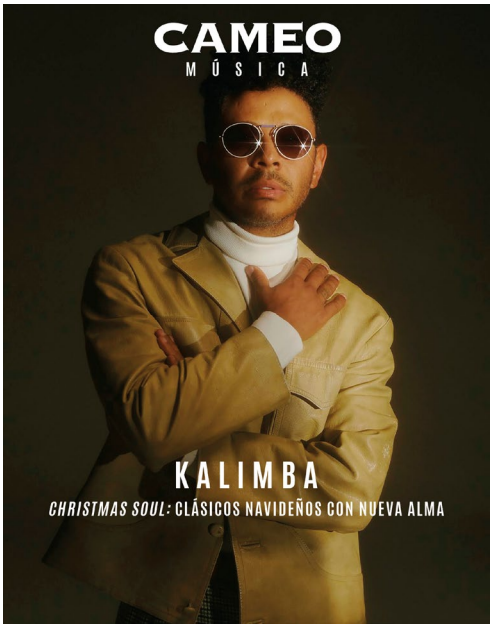
FOTO CARLOS MORA

CONTENIDO









CAMEO

REVISTA CAMEO
DONDE EL CINE, LAS SERIES, EL TEATRO Y LA MÚSICA ENCUENTRAN SU VOZ.

NÚMERO 57
15 NOV-15 DIC
AÑO 6
REVISTA MENSUAL DIGITAL

CORREO:
cameo.revista@gmail.com

EDITORES:
CARLOS MORA
CARLOS AGUILLÓN

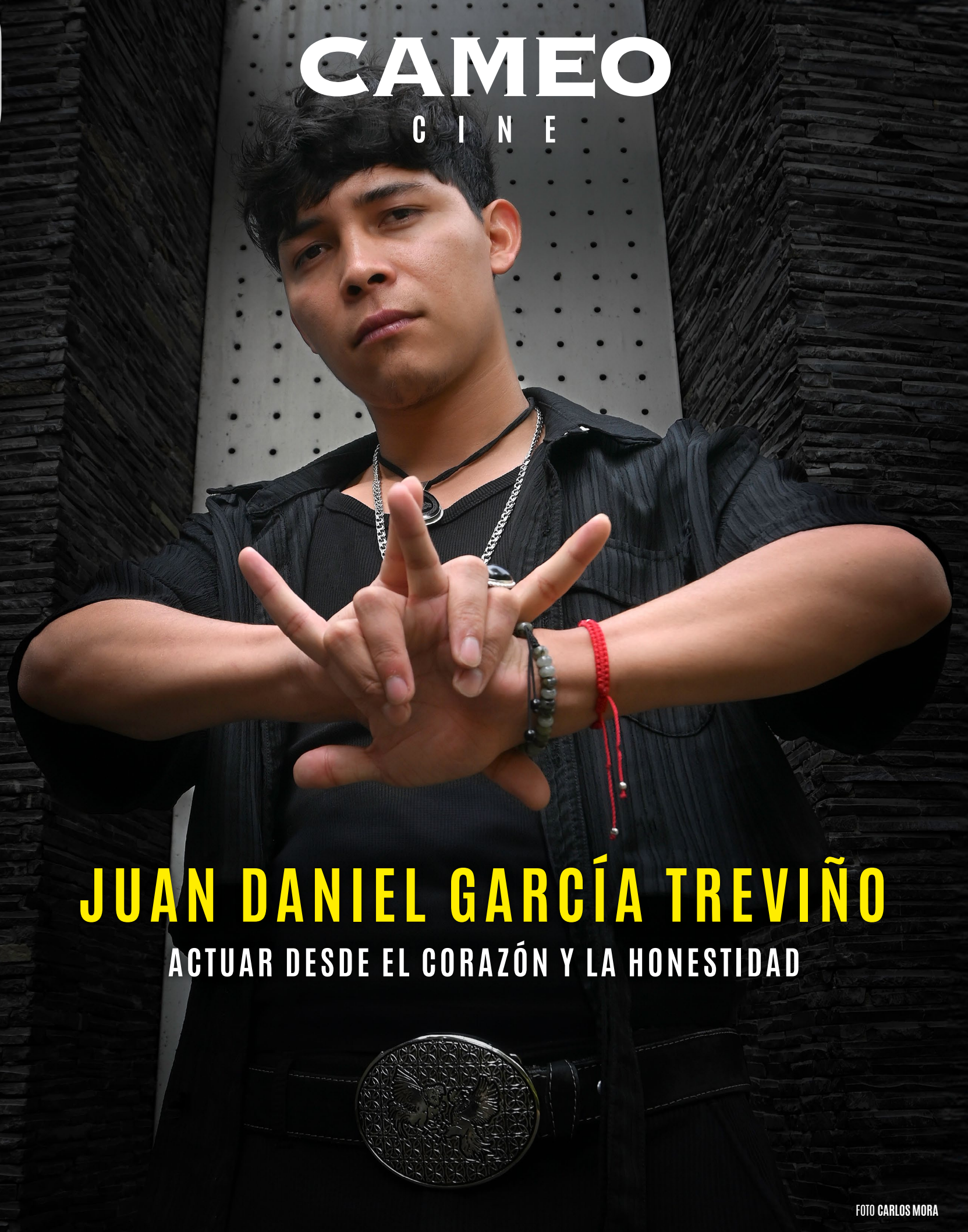
COLABORADORES:
ALEJANDRA LOMELÍ
FRANCISCO JAVIER QUINTANAR POLANCO
ARMANDO ARMENTA
MARIBEL DE LUNA

AGRADECEMOS A LAS AGENCIAS DE RELACIONES PÚBLICAS Y A LAS DISTRIBUIDORAS POR EL MATERIAL FOTOGRÁFICO PROPORCIONADO.

REVISTA_CAMEO

CAMEO

CINE



JUAN DANIEL GARCÍA TREVIÑO

ACTUAR DESDE EL CORAZÓN Y LA HONESTIDAD

FOTO CARLOS MORA

EMILIO TREVIÑO

SIN LÍMITES PARA DAR VIDA A NUEVOS PERSONAJES

*Entre el cine, el teatro y el doblaje, el actor continúa explorando nuevas formas de interpretar. En entrevista con la **Revista Cameo**, habla de sus personajes en "La leyenda del Charro Negro" y "Wildwood: El bosque salvaje", así como de los retos y posibilidades creativas del doblaje en el cine.*

Fotos y texto Carlos Mora

Una voz puede habitar muchos mundos, transformarse en distintos personajes y permanecer en la memoria de varias generaciones. Emilio Treviño ha hecho de esa posibilidad su camino: un intérprete que transita entre el teatro, el cine, la televisión y el doblaje, siempre en busca de nuevas historias y de la libertad para reinventarse sin etiquetas.

En entrevista con la ***Revista Cameo***, habla sobre el privilegio de crecer junto a Nando en la nueva entrega de *Las leyendas*, los desafíos de interpretar a Curtis en una producción de LAIKA y el sueño de darle voz a Miles Morales en *Spider-Man: un nuevo universo*, un personaje que ha acompañado su propia historia desde la infancia.

¿Cómo vives este momento con dos estrenos importantes y proyectos tan distintos?

Me siento muy agradecido. Son retos completamente diferentes y eso me emociona como actor. No me gusta permanecer en una zona de confort; necesito sentir que mi instrumento está siendo retado. Además, me sorprende el cariño que el público sigue teniendo por la saga de *Las leyendas*.

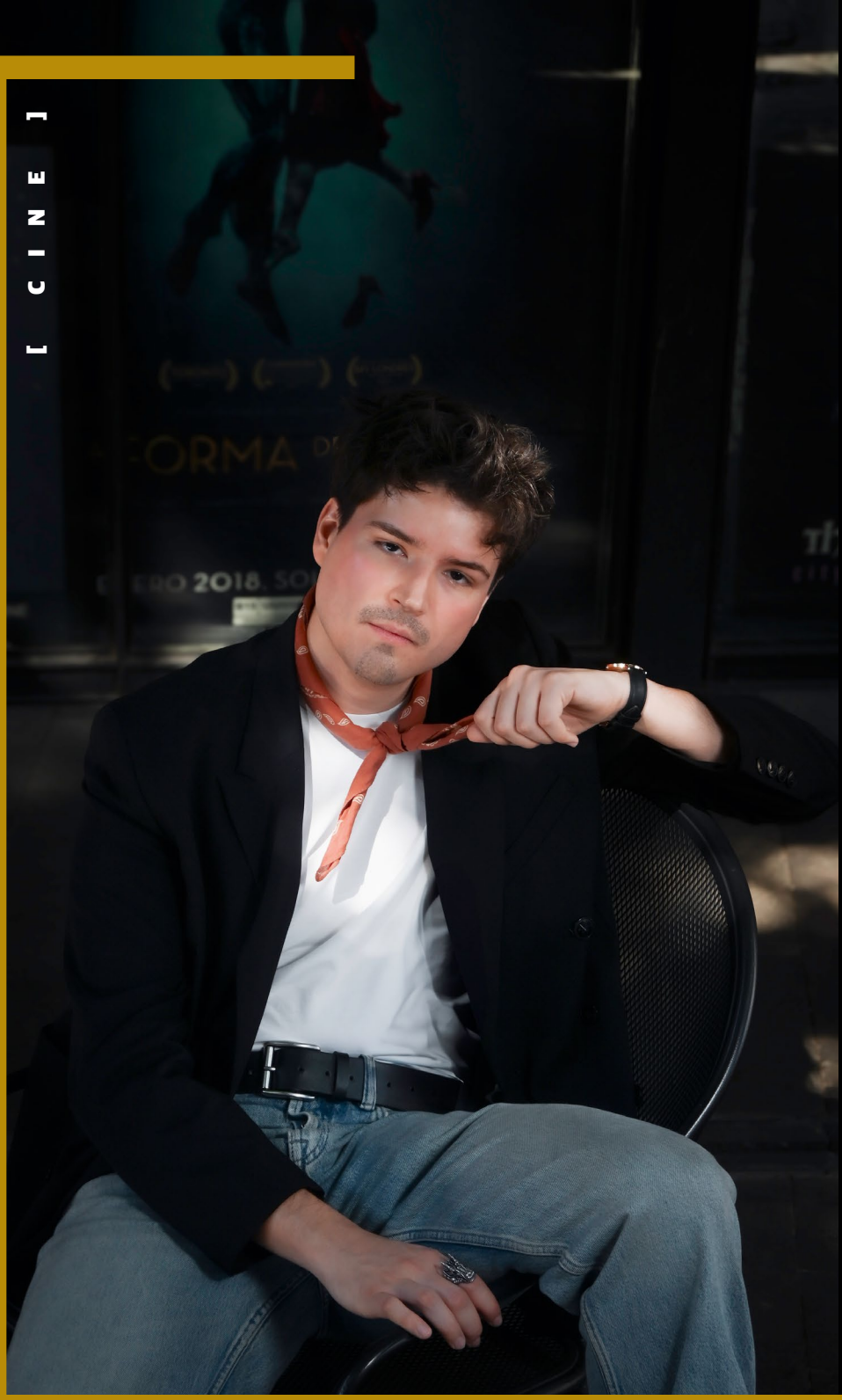
¿Qué significa para ti haber crecido junto a Nando San Juan (Las leyendas) durante tantos años?

Ha sido un regalo increíble. El personaje ha crecido conmigo y eso me permite regresar con nuevas herramientas y experiencias. Cada entrega representa un reto distinto, porque no se trata de repetir lo que ya hice, sino de descubrir qué puedo aportar ahora.



Yo no soy actor de doblaje, de cine o de teatro: soy actor. Mi trabajo consiste en estar al servicio de una historia, encontrar personajes que me emocionen y asumir retos que me permitan descubrir nuevas posibilidades dentro de mi instrumento"

Locación:
Cineteca
Nacional



La animación es un medio extraordinario porque permite contar historias que difícilmente podrían abordarse de otra manera. Durante mucho tiempo existió el estigma de que era un formato exclusivamente para niños, pero hoy ha demostrado que no tiene límites de edad ni de imaginación"

¿Cuál fue el mayor desafío al interpretar a Curtis en la película de "Wildwood: El bosque salvaje"?

Fue uno de los retos más grandes de mi carrera. Hay una diferencia de edad importante entre Curtis y yo, así que tenía que encontrar la energía de un niño de 11 o 12 años. Quería evitar que sonara caricaturesco y lograr una voz natural, con sus inseguridades y preocupaciones.

¿Qué importancia tuvo la preparación antes de entrar al estudio?

Para mí siempre tiene que existir un trabajo de mesa. Es responsabilidad del actor llegar con algo valioso para el personaje. En este caso, necesitaba encontrar una voz que tuviera su propia personalidad y que no se pareciera a ningún personaje que hubiera interpretado antes.

La animación ha dejado de ser vista exclusivamente como contenido infantil. ¿Cómo percibes esa transformación?

Me emociona mucho. Durante años existió el estigma de que la animación era solamente para niños, pero películas como *Spider-Man: A través del Spider-Verso* y *Pinocho*, de Guillermo del Toro, han demostrado sus posibilidades. Es un medio que permite contar historias que difícilmente podrían abordarse de otra manera.

TOP 5

Algunos de los personajes más destacados a los que ha dado voz son:



Miles Morales
Spider-Man: Un nuevo universo y *Spider-Man: A través del Spider-Verso.*



Nando San Juan
La leyenda de los Chaneques y *La venganza del Charro Negro.*



Timothée Chalamet
Voz recurrente en español en películas como Duna, Wonka y *Marty Supremo.*



Robin
Lego Batman: La película.



Denji
Chainsaw Man.

Has trabajado en teatro, cine, televisión y doblaje. ¿Qué representa para ti moverte entre estos formatos?

Siempre he buscado no encasillarme. Yo no soy actor de doblaje, de cine o de teatro: soy actor. Mi trabajo consiste en estar al servicio de una historia. El medio es lo de menos; lo importante es encontrar personajes que me emocionen.

¿Qué te gustaría transmitir a las nuevas generaciones de actores?

Que no se encasillen. La única limitación debería ser la que uno mismo se imponga. Me emociona pensar que mi trabajo puede inspirar a otros artistas a encontrar sus propias formas de crear.

¿Qué responsabilidad implica para ti hacer doblaje en español?

Me lo tomo con la misma seriedad que cualquier otro trabajo actoral. Hay buen cine, buen teatro y también buen doblaje. Para mí no se trata de reproducir una voz, sino de reinterpretar y recrear un personaje con mi propia esencia.

En la película "Marty Supreme" experimentaste una manera distinta de trabajar. ¿Qué aprendiste de ese proceso?

Entendí que cada proyecto necesita su propio método. Para encontrar el ritmo del personaje necesitaba trabajar desde la corporalidad, incluso jugué ping-pong para acercarme a su energía. Propuse grabar secuencias completas en lugar de hacerlo únicamente por fragmentos. No quiero que todos trabajen como yo, sino invitar a cada actor a encontrar su propio proceso creativo.

¿Qué significó compartir esta experiencia con Timothée Chalamet?

Fue muy emocionante porque ha sido una inspiración para mi carrera. Lo conocí años atrás en Nueva York y después tuve la oportunidad de darle voz en doblaje. Volver a encontrarlo y compartir una experiencia profesional fue muy especial. Descubrí a una persona generosa, que me trató como compañero y no como fan.

Finalmente, ¿qué significa para ti interpretar a Miles Morales en Spider-Man?

Es un sueño hecho realidad. *Spider-Man* ha sido mi superhéroe favorito desde que era niño. Recuerdo que iba a la escuela con un traje debajo del uniforme para darme valor. Poder interpretar a Miles Morales y construirlo con mi propia esencia ha sido un regalo enorme.



"Spider-Man ha sido mi superhéroe favorito desde que era niño. Recuerdo que iba a la escuela con un traje debajo del uniforme para darme valor, así que poder interpretar ahora a Miles Morales y construirlo con mi propia esencia es un sueño hecho realidad y un regalo enorme"



Curtis Mehlberg
(Voz original: Jacob Tremblay / Doblaje latino: Emilio Treviño)



Brendan
/ El Rey Bandido (Voz original: Mahershala Ali)



General Águila
(Voz original: Angela Bassett)

WILDWOOD: EL BOSQUE SALVAJE
DONDE LA IMAGINACIÓN COBRA VIDA

Por Armando Armenta

DESCUBRIR un mundo fantástico, habitado por criaturas extraordinarias y personajes que parecen escapados de las páginas de un cuento, podría ser el sueño de cualquiera. Sin embargo, para Prue McKeel, protagonista de *Wildwood: El bosque salvaje,* la aventura está lejos de comenzar como una fantasía. Cuando su hermano menor desaparece después de un extraño encuentro con una parvada de cuervos, la joven se interna en un territorio misterioso para encontrarlo: un bosque que no aparece en los mapas y donde las reglas del mundo conocido dejan de tener sentido.

Acompañada por Curtis, su tímido compañero de escuela, Prue descubrirá un universo poblado por animales que hablan, seres fantásticos y personajes cuyas intenciones no siempre son tan nobles como aparentan. Lo que comienza como una búsqueda familiar se transforma en una aventura que los enfrenta con disputas de poder, peligros inesperados y una realidad en la que la frontera entre lo maravilloso y lo aterrador es prácticamente inexistente.

En esta increíble producción el bosque destaca como uno de sus grandes protagonistas: es un organismo que parece respirar, transformarse y tener voluntad propia. Sus paisajes, sus habitantes y hasta sus rincones más sombríos construyen una personalidad que puede ofrecer refugio o esconder amenazas. Hay algo fascinante en la manera en que la película convierte la naturaleza en un personaje vivo, capaz de despertar la curiosidad de quienes se aventuran en ella y de poner a prueba sus convicciones.

Basada en la novela homónima de Colin Meloy, con ilustraciones de Carson Ellis, la cinta encuentra en la literatura uno de sus principales impulsos creativos, pues recupera esa capacidad que tienen los libros de abrir puertas hacia lugares imposibles y de permitir que la imaginación complete aquello que las palabras sugieren.

WILDWOOD: EL BOSQUE SALVAJE
Distribución: Imagem Films MX

En efecto, la producción es una auténtica maravilla visual. Cada paisaje parece construido para detenerse a contemplarlo: bosques inmensos, caminos ocultos, construcciones extraordinarias, cielos prístinos... El universo de Wildwood está lleno de detalles que invitan a recorrerlo con la mirada, invitan a expandir la imaginación, que aquí no tiene un papel secundario, sino que es la materia prima con la que se levanta todo un mundo.

Detrás de esa riqueza visual hay un trabajo artesanal de dimensiones extraordinarias. La película requirió 231 semanas de animación, 233 marionetas y 136 escenarios, cada uno dotado de una identidad y una razón para existir. Aunque su universo animado podría llevar a pensar que estamos ante una historia dirigida al público infantil, Wildwood transita por terrenos mucho más complejos. La fantasía no es aquí un refugio para evadir la realidad, sino una manera de acercarse a algunas de sus expresiones más profundas.

La guerra, la violencia y las ambiciones desmedidas forman parte de su relato, con escenas crudas y explícitas que contrastan con la belleza de sus paisajes. También aparece una reflexión sobre el poder y la obsesión por conseguirlo a cualquier precio, incluso cuando ello implica destruir aquello que se pretende gobernar.

Ese contraste le da otra dimensión a la aventura. La película es un recuerdo de que los mundos imaginarios también pueden reproducir los conflictos del nuestro. Sus habitantes tienen intereses, temores y deseos; sus disputas no son tan distintas de las que han marcado la nuestra. La

magia, de hecho, no elimina la oscuridad, y quizá ahí reside parte de su encanto.

En el centro de todo está Prue, una protagonista que atraviesa una etapa de transición, que crece y cuestiona aquello que antes se aceptaba sin reservas. La llegada al Bosque Salvaje la confronta con todo aquello que creía haber dejado atrás y la obliga a reencontrarse con la posibilidad de maravillarse.

Al final, *Wildwood: El bosque salvaje* también es una celebración de la creación artesanal. En una época en la que la inteligencia artificial parece abrir caminos cada vez más inmediatos para todo, encontrarse con una obra que demanda cientos de semanas de trabajo, decenas de personajes y escenarios construidos con gran dedicación adquiere un significado especial. Cada detalle habla de manos que construyen y dan vida a algo que antes solamente existía en el papel.

Quizá esa es una de las invitaciones más bonitas que deja Wildwood: recordar que todavía existen bosques por descubrir, historias capaces de sorprendernos y mundos que esperan detrás de una página, una pantalla o, simplemente, de nuestra disposición a volver a imaginar.

Prue McKeel
(Voz original: Peyton Elizabeth Lee)

Alexandra Svik
La Gobernadora Viuda (Voz original: Carey Mulligan

PETARDOS Y MAGNOLIAS

UN AMOR ADOLESCENTE ENTRE LA PASIÓN Y LA VIOLENCIA

*En entrevista con la **Revista Cameo,** Juan Daniel García Treviño y la directora Sandra Reynoso hablan sobre esta historia de amor, juventud y decisiones que pueden cambiarlo todo.*

Por Carlos Aguillón
Fotos Carlos Mora

El primer amor puede transformar una vida, pero también conducir a territorios inesperados. Esa es una de las reflexiones que atraviesan *Petardos y Magnolias*, película que explora las relaciones adolescentes, la búsqueda de identidad y los entornos de violencia que pueden marcar una etapa decisiva de la vida.

La historia sigue a Vera (Ximena Lamadrid), cuya vida cambia cuando conoce a Alan, interpretado por Juan Daniel García Treviño, un joven vinculado con grupos de choque y pandillas dentro de su preparatoria. Al enamorarse de él, Vera comienza a acercarse a un entorno peligroso, donde los sentimientos, la necesidad de pertenencia y las decisiones personales pueden tener consecuencias difíciles de anticipar.

En entrevista con la ***Revista Cameo,*** Juan Daniel García Treviño compartió cómo llegó a este proyecto y la conexión que encontró con sus compañeros durante el proceso de preparación. El actor recordó que su incorporación ocurrió después de varias audiciones y que, desde el casting, percibió algo distinto en la manera en que los participantes se acercaban a la historia.

García Treviño explicó que, al principio, imaginaba la película como un proyecto principalmente comercial, en el que su trabajo consistiría en interpretar al personaje desde la ficción. Sin embargo, conforme avanzaron las lecturas y los encuentros con el equipo, descubrió una dimensión emocional que lo llevó a involucrarse de otra manera.

"Yo venía con esta cosa de que todos van a actuar, me toca actuar, tengo que gustarle a estos otros participantes", recordó sobre sus primeras impresiones. No obstante, pronto encontró una dinámica diferente: "Desde que empecé a leer el guion, llegó esta conexión muy, muy profunda con todos, con todos los personajes".

Uno de los aspectos que más destacó fue la posibilidad de construir una relación de confianza con sus compañeros, algo que considera fundamental para cualquier proceso cinematográfico. El actor reconoció que habitualmente le preocupa no encontrar esa apertura con las personas con quienes trabaja, pues para él la conexión no se limita a compartir escenas, sino a establecer una comunicación que permita contar la historia desde un lugar auténtico.



"Yo en mis películas, en mis proyectos, entrego todo: mi corazón, mis fuerzas, todo", expresó al describir su manera de trabajar. También habló de la importancia de encontrar esa misma disposición en quienes lo acompañan, pues considera que la entrega debe ser mutua para que los personajes puedan desarrollarse con naturalidad.

En particular, recordó su experiencia con Ximena , su compañera de reparto, cuya participación fue determinante para comprender el corazón de la película. "Ella estaba entregando su corazón para esa película. Literalmente desnudó su alma para nosotros, para mí", comentó. Esa apertura le permitió reconocer que no estaba solo frente a un personaje, sino formando parte de un equipo que compartía una misma intención narrativa.



PETARDOS Y MAGNOLIAS
Dónde ver:
Videocine



El actor también destacó que la entrega de la directora fue fundamental para encontrar el tono de la historia y sentirse con la libertad de aportar desde su propia sensibilidad. "Puedo abrir mi corazón también aquí, puedo mirar a la gente a los ojos y conectar con ellos, contar esta historia desde la honestidad", señaló.

Para García Treviño, esa conexión colectiva terminó por darle una dimensión distinta a una película que, aunque transita por diferentes tonos y momentos de humor, tiene una carga emocional importante. "Es una película que tiene comedia, que explota en todos los estilos, pero tiene los corazones de todos que anclan esta historia", explicó.

Su experiencia también le permitió reflexionar sobre la importancia de no quedarse únicamente con la información inicial de un personaje, sino encontrar nuevas formas de abordarlo y descubrir aquello que puede aportar desde su propia interpretación. En ese sentido, la confianza con sus compañeros fue una herramienta para construir una participación más cercana y menos superficial.

> *"Yo en mis películas, en mis proyectos, entrego todo: mi corazón, mis fuerzas, todo. Y entiendo que la gente que trabaja conmigo sabe que soy así, que se entrega de la misma manera, porque conmigo no hay otra forma; no puedes actuar a medias, porque se nota que estás actuando"*
>
> *Juan Daniel García Treviño*

SANDRA REYNOSO: UNA HISTORIA DE AMOR CON LÍMITES

Por su parte, la directora Sandra Reynoso explicó que llegó al proyecto después de que los productores conocieran uno de sus trabajos y se interesaran en su propuesta. A partir de ese encuentro, desarrolló una visión propia de la historia, en coincidencia con el interés de realizar una película dirigida a los jóvenes.

Para Reynoso, recuperar las historias románticas resulta especialmente necesario en un contexto marcado por la violencia, aunque su intención fue alejarse de las relaciones idealizadas y mostrar que amar también implica reconocer los propios límites.

"Creo que hoy es más necesario seguir retomando las historias de amor. ¿Cómo está el mundo, con tanta violencia, tanta cosa rara? Yo creo que las historias de amor tienen que seguir", comentó.

La cineasta buscó representar un vínculo complejo, en el que los personajes puedan entregarse emocionalmente sin perder su integridad. "Intenté dejar el amor romántico máximo, que no fuera un amor incondicional, sino un amor que tuviera cierto límite", explicó.

Sobre el rodaje, reconoció que las secuencias complejas y los tiempos ajustados representaron algunos de los principales desafíos, aunque destacó la pasión y el compromiso del equipo. También recordó con especial emoción la primera proyección ante el público, cuando pudo observar cómo la historia provocaba risas y distintas reacciones en la sala.

Con *Petardos y Magnolias*, Sandra Reynoso y Juan Daniel García Treviño presentan una historia juvenil que utiliza el romance como punto de partida para explorar la violencia, la pertenencia y la vulnerabilidad, recordando que crecer también significa aprender a distinguir entre aquello que nos transforma y aquello que puede ponernos en peligro.



PETARDOS Y MAGNOLIAS
DRAMA ROMÁNTICO A LA CLÁSICA

Por Francisco Javier Quintanar Polanco

UNOS AÑOS antes de realizar *Petardos y magnolias,* Sandra Reynoso Estrada estudió la Carrera de Ciencias de la Comunicación en la UNAM. En 2008, poco antes de ingresar al Centro de Capacitación Cinematográfica, participa como supervisora de guion en la ópera prima de Victor Avelar *Cómo no te voy a querer,* una historia de drama y romance con un trasfondo futbolero y universitario.

Es evidente que este background, además de brindarle experiencia profesional, también influyó cuando la cineasta decidió incluir al balompié como un elemento dentro de la narración, la cual transcurre en un entorno preparatoriano rodado en instalaciones pertenecientes a nuestra máxima casa de estudios.

Vera (Ximena Lamadrid) estudia en la Prepa 8. Su papá Jaime (Andrés Almeida) aspira a que su hija ingrese a la universidad y haga una carrera en Derecho. Pero la joven tiene un sueño distinto: dedicarse al fútbol de forma profesional. Un deporte donde demuestra cualidades y habilidades, siendo orientada y supervisada afanosamente por su entrenadora (Mónica Del Carmen) con el fin de que la joven sea seleccionada para ligas femeniles y pueda alcanzar esa meta.

En el lado B del asunto futbolístico, se encuentra Alan (Juan Daniel García Treviño), integrante de un grupo porril y de choque de ese plantel, el cual es liderado por el Bazuka (Alphonso Escobedo) y coordinado por el porro veterano Barney (Gerardo Trejoluna), quienes continuamente (y especialmente cuando hay partidos) secuestran camiones y micros, saquean negocios, cometen vandalismo, y sus dirigentes antes mencionados andan involucrados en asuntos delictivos. Gamer de corazón y con habilidades tecnológicas, ve a esta pandilla como su verdadera familia, especialmente porque su padre Ismael (Leonardo Alonso) se ha distanciado emocionalmente de él y descalifica constantemente lo que hace, debido a un rencor causado por la muerte accidental de su esposa, de la cual culpa al joven.

PETARDOS Y MAGNOLIAS
Dónde ver:
Videocine

Estos dos personajes opuestos se encuentran, se conocen, y se atraen. Y gradualmente nace el amor entre ellos. Pero su relación enfrentará muchos obstáculos derivados de prejuicios, sobreprotecciones, egoísmos, pero sobre todo, de sus realidades individuales las cuales harán peligrar su romance.

Petardos y magnolias es la clásica trama de amor y tragedia al más puro estilo *Romeo y Julieta* del inmortal William Shakespeare. Y esa sea quizás su mayor desventaja, por ser un relato contado infinidad de veces y de diversas formas. Y el cine nacional no está exento de ello. Así, las comparaciones están a la orden del día. Especialmente con *Amar te duele* (Sariñana, 2002), sugiriendo que la película de Reynoso es una continuación o un remake de aquella interpretada por Martha Higareda y Luis Fernando Peña.

Pero no es así. Desde luego hay similitudes porque ambas parten de la misma fuente original. Pero en el trabajo de Sandra, a diferencia del filme antes citado; aunque las barreras económicas y la discriminación por cuestiones de color de piel o clase social están presentes, no son realmente el verdadero obstáculo a vencer, sino más bien en el miedo e inseguridad que hace presa de uno y de otro protagonista alternadamente, y los orilla a tomar decisiones importantes (y romper con las expectativas puestas sobre sus hombros por otros) no solo para buscar estar juntos, sino también para permitirse soñar con un futuro más prometedor. Y eso terminará por sellar sus destinos, y no el tremendismo melodramático, como pasaba con la obra mencionada de Sariñana.

Y desde luego, se agradece que su distribuidora la cual mayoritariamente trae a la cartelera comedias ligeras estelarizadas por personalidades de la televisión y la farándula, se arriesgue con un producto en tono opuesto y con actores quienes si bien no son tan mediáticos, tienen mucha solvencia y capacidad histriónica para sacar adelante este proyecto... logrando incluso conmover.

El amor tiene sus propios tiempos y, muchas veces, aparece cuando dejamos de buscarlo. Puede esconderse detrás de una cita fallida, una conversación inesperada o en aquellas personas que, sin proponérselo, terminan transformando nuestra vida. Esa es parte de la esencia de *Atrápelo quien pueda*, película en la que Natalia Téllez interpreta a Lucía, una mujer que, entre sus propias contradicciones, intenta encontrar estabilidad y construir un lugar al que pueda llamar hogar.

En entrevista con la ***Revista Cameo***, la actriz compartió detalles de su personaje y reflexionó sobre las emociones que atraviesan esta historia.

La película sigue a un padre viudo (Jaime Camil) que, alentado por su hija de nueve años (Isabella Arroyo), decide darse una nueva oportunidad en el amor después de permanecer alejado de las citas durante mucho tiempo. En ese recorrido, los desencuentros y las situaciones inesperadas le demostrarán que los sentimientos no siempre siguen el camino que imaginamos.

Para Natalia, uno de los mayores atractivos de la película está en su capacidad de abordar emociones profundas sin perder la ligereza. El duelo, las relaciones familiares y las aplicaciones de citas conviven en una narración que invita a reconocernos en las experiencias de sus personajes.

"Somos muy críticos de nuestra comedia, pero ¿cómo la consumimos? O sea, si no se consumiera, no se seguiría haciendo tanto", reflexiona la actriz, quien considera que el sentido del humor forma parte de nuestra identidad. "El mexicano tiene un humor que es una absoluta locura y que está impregnado en absolutamente todo. No existe nada en México que no se pueda hacer humor".

En ese sentido, reconoce que hay momentos en los que simplemente necesitamos detenernos, olvidarnos de las preocupaciones y compartir algo agradable con quienes queremos. "A veces quieres solamente relajarte y reírte", comenta. Para ella, esta película ofrece precisamente esa posibilidad, especialmente porque aborda situaciones que pueden tocar fibras sensibles desde una perspectiva cercana y familiar.





Natalia Téllez

EL AMOR Y SUS SORPRESAS

La actriz protagoniza "Atrápelo quien pueda", una comedia familiar que entre encuentros inesperados, segundas o portunidades y emociones explora la posibilidad de volver a enamorarse. Junto a Isabella Arroyo, comparte una historia que celebra los vínculos, las imperfecciones y la complicidad.

Por Carlos Mora



> *Me gusta que la comedia nos permite relajarnos, reírnos y disfrutar, pero también abordar temas como el duelo y las relaciones humanas desde una mirada más amable y cercana"*

Detrás de Lucía también existe una búsqueda profundamente humana. Natalia la describe como una mujer que intenta encontrar una pareja, una familia, una mejor carrera o incluso un espacio propio, mientras aprende a convivir con sus inseguridades.

"Representa a estas personas que están en la búsqueda, no de a lo mejor de una pareja, de una familia, de una mejor carrera, de un mejor departamento, como una persona que está tratando de construir su raíz", explica.

Lejos de presentar a una protagonista perfecta, la actriz encontró en sus contradicciones la oportunidad de explorar una personalidad vulnerable y caótica. "Es completamente falible, Lucía, eso me gusta mucho", señala. También disfrutó interpretar a alguien que no siempre sabe cómo reaccionar y que, incluso en los momentos de mayor incertidumbre, intenta mantenerse en pie.

"Me gusta mucho que me dio la posibilidad de jugar con alguien que nunca puede tirar un texto completamente de frente, alguien que todo el tiempo es insegura y que esto se note", comparte. Una mujer que, como tantas otras, está aprendiendo a descubrirse mientras la vida le presenta nuevas posibilidades.



ISABELLA ARROYO, EL VALOR DE COMPARTIR

Para la joven actriz, participar en *Atrápelo quien pueda* significó una de las experiencias más especiales de su trayectoria. La actriz recuerda el rodaje con especial cariño, no solo por la oportunidad de formar parte de una comedia familiar, sino también por la confianza, el aprendizaje y la libertad que encontró durante la filmación.

"Fue de las experiencias más bonitas que he tenido trabajando", comparte. Isabella reconoce que disfrutó mucho la construcción de su personaje, especialmente por su personalidad inquieta, espontánea y llena de matices. Una mujer con distintas facetas que le permitió explorar nuevas posibilidades frente a la cámara.

Sobre su interpretación, destaca precisamente esa dualidad que la hace impredecible: "Es muy buena y muy mala", comenta. Esa combinación de picardía y espontaneidad fue uno de los aspectos que más disfrutó, pues le permitió jugar con las emociones y encontrar momentos inesperados dentro de la historia. La experiencia también estuvo marcada por la relación que construyó con sus compañeros, particularmente con Natalia Téllez, a quien reconoce como una figura importante durante el rodaje.

Por su parte, Natalia tiene palabras especialmente afectuosas para Isabella. La actriz destaca no solo su capacidad interpretativa, sino también las cualidades personales que descubrió al compartir el proyecto: "Es una joven maravillosa, excelente en su oficio, con un montón de experiencias y tablas de sobra, pero también una persona muy generosa, muy sensible, muy linda".



CAMEO

¡AHORA TAMBIÉN EN LA WEB!

www.revistacameo.com

DALE CLICK

CINE · TV Y STREAMING · TEATRO · MÚSICA

FERATUM CUMPLE 15 AÑOS:

BRUJAS, MONSTRUOS Y NUEVAS VOCES DEL CINE FANTÁSTICO

Miguel Ángel Marín, director y fundador del festival, presenta una edición que reivindica las leyendas mexicanas, da protagonismo a las mujeres en el cine de género y amplía su presencia a cinco ciudades.

Fotos y texto Carlos Mora

El Festival Internacional de Cine Fantástico *FERATUM* celebra su 15 aniversario con una edición dedicada a las brujas y las tradiciones mexicanas. Para Miguel Ángel Marín, director y fundador del encuentro, alcanzar esta trayectoria representa un motivo de orgullo y la confirmación de que existe un público interesado en descubrir propuestas cinematográficas fuera de los circuitos comerciales.

"Llegar al 15 aniversario no es fácil", comparte Marín, quien destaca la constancia, el respaldo de los espectadores y la curaduría como algunos de los factores que han permitido consolidar el festival.

Pátzcuaro, Michoacán, será la sede principal de esta edición, que también tendrá actividades en Morelia y Ciudad de México. Además, una nueva alianza con la cadena de cines Cinédot permitirá llevar la programación a Querétaro y el Estado de México.

UNA BRUJA PURÉPECHA PARA CELEBRAR EL ORIGEN

La imagen oficial de esta edición tiene como protagonista a una bruja purépecha, una figura que se aleja de la representación europea tradicional para recuperar las raíces culturales de México.

"Lo que queríamos con esta imagen era darle un foco a estas brujas que, al final, son curanderas en los pueblos, mujeres que ayudan a la comunidad", explica.

Esta perspectiva también busca reconocer el papel de las mujeres en el cine de género. Por ello, el festival realizará la mesa Brujas que conquistan el cine de género, con la participación de creadoras y profesionales de la industria, quienes compartirán sus experiencias y los retos que enfrentan para abrirse camino en un medio donde todavía predominan los hombres.

La celebración tendrá uno de sus momentos más esperados con la tradicional Marcha de las Bestias. La bruja purépecha del cartel encabezará este desfile de criaturas fantásticas.





FERATUM reunirá 110 películas de 25 países: 21 largometrajes y 89 cortometrajes. La película inaugural será Bajo tus pies, del español Cristian Bernard, protagonizada por Maribel Verdú y Sofía Otero; mientras que la clausura estará a cargo de Pacífico, producción colombiana-argentina dirigida por Gonzalo Gutiérrez, que tendrá su estreno latinoamericano.

La selección contempla competencias mexicanas e internacionales, cine iberoamericano y propuestas documentales, con historias que exploran distintas expresiones del terror y la fantasía.

Para Marín, uno de los principales distintivos del encuentro es precisamente su curaduría, que permite al público descubrir títulos que han pasado por festivales internacionales, pero que difícilmente llegan a las salas mexicanas.

"Para un cinéfilo, ir a *FERATUM* significa encontrar esas joyas que no están en otro lugar", afirma.

Además de las proyecciones, *FERATUM* impulsa el talento nacional con su plataforma FERATUM Pitch. La programación incluye clases magistrales de maquillaje y efectos visuales, una exposición de sus 15 carteles oficiales y una función especial por los 20 años de *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro.

Para Marín, la presencia del festival en Pátzcuaro fortalece el vínculo con la comunidad y genera beneficios para el comercio y el turismo local.

"Cuando estás dentro de una comunidad, estás conviviendo todos los días, viendo películas y aprendiendo de la industria", comenta.

A quince años de su fundación, el festival mantiene el propósito de acercar al público películas distintas, impulsar nuevos talentos y fortalecer el cine fantástico mexicano.

"PROYECTO APOYADO POR LA CONVOCATORIA DE APOYO A FESTIVALES CULTURALES Y ARTÍSTICOS PROFEST". "ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO, AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA"



CENIZA EN LA BOCA
ABANDONOS, MIGRACIONES Y DUELOS

Por Francisco Javier Quintanar Polanco

UNA NOCHE, Isabel (Adriana Paz), besa y abraza a sus hijos Lucila y Diego en su recámara, para posteriormente salir de ella, irse del departamento donde viven, y partir dejándolos tras de sí. Esta desoladora escena marca el inicio (y el tono general) de *Ceniza en la boca*, largometraje del actor, productor y realizador Diego Luna, quien adapta la novela homónima de Brenda Navarro.

El filme salta unos años adelante, cuando Lucila (Anna Díaz) y Diego (Sergio Bautista), se han mudado a Madrid, España; donde se han reencontrado con Isabel y viven con ella. Lucila trabaja para contribuir con los gastos del hogar, pero además se ve obligada a actuar como tutora de su hermano menor, quien continuamente tiene problemas de conducta y ello le ha traído conflictos principalmente en el ámbito escolar. Su madre -quien ahora trabaja como enfermera en un hospital- muchas veces no puede hacerse cargo por su horario laboral muy demandante.

Cansada de esa situación, un día estalla, e impulsivamente (siguiendo el mismo patrón que su progenitora) los abandona y se va a Barcelona, buscando emanciparse y vivir su vida como mejor le plazca. Pero el sabor de esa independencia comienza a amargarse, y termina por recibir un golpe mortal a causa de una tragedia.

A partir de esto último, Lucila cae en depresión, y se entrega a una vorágine la cual la lleva por travesías entre España y México, tratando de encontrar en ellas diferentes cosas: respuestas tanto de lo ocurrido como de ese pasado que en primera instancia propició la ruptura del lazo familiar; el consuelo para su dolor personal -expresado de una forma muy peculiar- y sobre todo, hallar un lugar donde pueda sentirse genuinamente en casa.

CENIZA EN LA BOCA
Distribución: Cinépolis Distribución

En esta su quinta película como cineasta, Luna vuelve a tocar algunos de los temas que le obsesionan y ha abordado en obras anteriores, tales como las ausencias paternas, los núcleos familiares lesionados y los hijos que se ven obligados a ser los adultos dentro de dichos núcleos.

Pero además, incorpora otras temáticas vinculadas a tópicos como la migración (a veces vuelta autoexilio); la explotación laboral y la forma en que coexisten (y colisionan) en un mismo espacio las realidades de personas quienes viven en sociedades de primer mundo, en relación con aquellos quienes (muchas veces provenientes de países en desarrollo o en conflicto) aspiran integrarse a dichas sociedades.

A ello se suman otros como el duelo y sus caprichosos caminos y, sobre todo; el deseo inherente de pertenecer y de encontrar nuestro lugar propio, donde podamos encontrar o reencontrar quienes somos realmente y ser plenos. Y esos lugares no siempre tienen que ver con el lugar donde nacimos, o donde prosperamos económicamente hablando. Porque también hay exilios interiores que duelen mucho más que los físicos.



LA VENUS ELÉCTRICA
UN ACTO DE ILUSIONISMO

Por Alejandra Lomelí

¿QUÉ ES EL AMOR sino el mayor acto de ilusionismo? En *La venus eléctrica (La Vénus électrique)*, de Pierre Salvadori, este concepto moldea una comedia romántica ligera que homenaje las formas discretas de los clásicos del género y en la que el amor surge entre sesiones espiritistas y espectáculos de fenómenos de feria a principios del siglo XX.

Una película correcta, casi de manual si se analiza con rigor –por eso, no deja de parecer curioso que el comité del Festival de Cine de Cannes la haya elegido para inaugurar la edición de este año–, pero que gana en cuanto a fastuosidad visual gracias a un diseño de producción fascinante que nos transporta al París de 1928, donde conocemos a unos personajes que viven entre el asombro y la ingenuidad, entre la melancolía del amor perdido, en el caso del pintor Antoine Balestro (Pio Marmaï), quien no ha podido pintar desde la muerte de su esposa, y la explotación a la que se somete por necesidad económica Suzanne (Anaïs Demoustier), una humilde feriante por cuyo acto es conocida como "La Venus eléctrica".

LA VENUS ELÉCTRICA
Dónde ver:
Cine Canibal

Ambos personajes cruzan sus caminos cuando, en una noche de borrachera, Antoine intenta contactar con su esposa a través de una vidente. Sin saberlo, en realidad habla con Suzanne, quien aquella noche se coló en la caravana con la intención de robar comida. Con la ayuda de Armand (Gilles Lellouche), el galerista y agente de Antoine, Suzanne se hará pasar por la vidente Claudia. Aunque Antoine poco a poco recupera la inspiración, las cosas se complican cuando la atracción comienza a surgir entre ellos.

Al igual que el espectáculo en el que Suzanne recibe una descarga de alto voltaje, con la que vende a los hombres tímidos y poco agraciados un beso eléctrico que contiene toda la experiencia y el asombro que el amor puede brindar, la película nos sumerge en los recovecos de una simulación que es el antídoto contra una triste realidad, la catarsis creativa que da rienda suelta al amor. Un acto de genuino ilusionismo en el que no solo son los personajes quienes lo ofrecen o se dejan seducir por la mentira, sino esa chispa de éxtasis vital que trae consigo el delirio amoroso.

En La Venus eléctrica no hay fenómenos ni monstruos, lo que hay es mucha ilusión en la que parece resonar la moraleja de "Mentiras piadosas", la canción de Joaquín Sabina: "y así fue como aprendí que en historias de dos conviene a veces mentir que ciertos engaños son narcóticos contra el mal de amor".

CAMPEÓN GABACHO
DEVOLVIÉNDOLE AL DESTINO ALGUNOS GOLPES

Por Francisco Javier Quintanar Polanco

EN 2015, con apenas 20 años de edad, la autora Aura Xilonen lanza su novela *Campeón gabacho,* la cual gana el 1er Premio Mauricio Achar Literatura Random House ese mismo año. Poco más de diez años después, su obra es adaptada a la pantalla grande nada menos que por Jonás Cuarón, el más joven de la dinastía de cineastas con ese apellido.

La historia (adaptada por Cuarón y la propia escritora) se centra en Liborio (Juan Daniel García Treviño), un chico quien, tras haber cruzado el Río Bravo en pos de una mejor vida en Estados Unidos, se encuentra con una realidad la cual dista de ser lo que buscaba.

Consigue empleo en una librería de viejo, propiedad del hosco y gruñón Chief (Eddie Marsan), el cual lo insulta constantemente, pero le permite dormir en un ático de su local y leer algunos de los libros que allí se encuentran. Un día, mientras limpia la acera frente al local, ve como un grupo de pandilleros hostigan a una joven (Leslie Grace) y decide intervenir.

Ese evento será un parteaguas en la existencia de Liborio, y tendrá consecuencias de todo tipo para él, ya que lo pondrá en un predicamento -y le harán recibir un par de golpizas-, eventualmente le permitirá acercarse a la chica la cual intentó defender (y de la quien ha quedado prendado), e iniciar con ella una relación afectiva. Pero sobre todo, le revelará al mundo (gracias a un video que se hace viral) su resistencia sobrehumana para aguantar golpes, y cuando debe darlos es fuerte y contundente. Es decir, tiene las cualidades natas de un boxeador.

Pero el muchacho no está interesado en ello, y menos porque una fugaz incursión en el boxeo clandestino no salió muy bien (sobre todo para su contrincante). Sin embargo, y gracias a la intervención de una extravagante periodista YouTuber (Rosario Dawson) quien lo convierte en una especie de paladín latino; del encargado de un albergue infantil el cual espontáneamente se convierte en su mentor (Rubén Blades) y de su deseo de "volar" lejos con su ahora amada, Liborio acepta subirse a un ring. Y pronto será evidente para él que esa pelea representa más que un enfrentamiento boxístico: es un combate en contra del destino quien tantas y tantas palizas le ha propinado a lo largo de su existencia. Y es también la oportunidad de regresarle algunos de esos golpes.

CAMPEÓN GABACHO
Distribución:
Cinépolis Distribución

Si bien es cierto que el esquema del relato podría parecerse o evocar clásicos del cine pugilístico como *Toro salvaje* (Scorsese, 1980) o *Rocky* (Avildsen, 1976), Cuarón introduce un elemento el cual le da un sabor especial al filme, relacionado con el tema de la migración y, particularmente, sobre la compleja relación que sostenemos con nuestros vecinos del norte. Un tema presente en algunas de sus obras anteriores como *Año uña* (2007) y *Desierto* (2015).

En este caso, el protagonista principal arrastra tras de sí un largo historial de insultos, vejaciones y violencia derivados de la intolerancia y la discriminación, lo cual lo han convertido en un ser solitario e impulsivo, pero que también han hecho aflorar en él deseos de pertenencia y anhelos de libertad a los cuales se aferra rabiosamente. Y todo esto convergerá en ese enfrentamiento final donde no sólo lucha por conquistar esos objetivos, sino también por derrotar a sus enemigos más acérrimos: el odio, los miedos y las inseguridades que le acosan constantemente.

La premisa se sostiene en primera instancia, gracias a la solvencia actoral de García Treviño (*Ya no estoy aquí*, 2019; *La civil,* 2021; *Adolfo,* 2023) quien además de darle vida a un personaje atormentado pero también carismático y entrañable, logra -gracias al recurso de romper la cuarta pared- reducir la distancia en relación al espectador, y lo vuelve tanto comparsa en sus andanzas como confidente en sus momentos de íntima reflexión.

Por su parte, Cuarón consigue (en complicidad con el cinefotógrafo Pepe Ávila del Pino) crear un escenario acorde al carácter de su protagonista, donde los duros y rasposos escenarios urbanos, se alternan con escenas oníricas evocadoras, dándole a la película un especial tono que se devanea entre el drama juvenil y social, y una fábula de amor y autorrealización con sabor callejero.

De igual modo, el variopinto soundtrack (que lo mismo incluye una banda sonora compuesta por Mateo Cuarón que temas de artistas como Rawayana, Grupo Frontera, Maluma, Los Tigres del Norte y Santa Fe Klan), ayuda a reforzar estos contrastes.

Campeón Gabacho resulta uno de los trabajos más logrados y maduros de Jonás Cuarón, una de las interpretaciones más destacadas de Juan Daniel García Treviño, y en general, una película sobre resiliencia e identidad con un buen punch.





CLAYFACE
UNA PESADILLA DE CARNE Y PIEL

Por Armando Armenta

CLAYFACE
Distribución: Warner Bros. Pictures

EN LOS CÓMICS, *Clayface* es uno de los personajes que ha cruzado camino con Batman, un villano cuya principal característica es su capacidad para moldear su cuerpo y adoptar distintas apariencias. Trasladándonos a la nueva película, ésta decide tomar distancia del universo del *Caballero de la Noche* para explorar una faceta mucho más perturbadora: la de un hombre que, después de rozar el cielo, termina atrapado en una prisión de carne, dolor y desesperación.

Aunque no inventa el hilo negro dentro del género, *Clayface* consigue salir a flote gracias a sus momentos de tensión, en los que mantiene al espectador al filo de la butaca, casi tanto como a su protagonista. La historia encuentra buena parte de su fuerza en esa incertidumbre constante sobre lo que está por suceder, mientras el personaje se enfrenta a una transformación que convierte su propio cuerpo en su peor enemigo.

La apuesta por lo grotesco es uno de los elementos que más destacan. No se conforma con mostrar el resultado de la metamorfosis, sino que se detiene en el proceso: vemos cómo la piel atraviesa distintas etapas de destrucción, cómo el cuerpo pierde su forma y cómo una supuesta cura comienza a abrirse paso entre las heridas. Lo que inicialmente parece una oportunidad para recuperar lo perdido termina por convertirse en algo mucho más siniestro, pues la transformación no sólo afecta su apariencia, también amenaza con consumir su mente.

Ese tránsito lleva a *Clayface* a sus momentos más inquietantes. La película juega de manera muy decisiva con la repulsión, el suspenso y la vulnerabilidad de alguien que ya no puede confiar ni siquiera en su propio cuerpo. Su horror no depende únicamente de lo que muestra, sino de la expectativa de lo que todavía puede ocurrir.

Aunque su recorrido no está libre de lugares conocidos dentro del terror, la cinta encuentra su identidad al alejarse de las convenciones habituales de las adaptaciones de superhéroes. Aquí no hay capas ni grandes hazañas que celebrar, sino un descenso agónico en el que la posibilidad de sanar puede resultar todavía más aterradora que la enfermedad.



LYN MAY EN LA CLAUSURA CON *GRANDES HITS*

El festival cerró en grande con la doble función de la película estelarizada por la famosa vedette, quien junt o al director Mario Dávila y otros integrantes del elenco presentaron su historia que sobresale por homenajear y evocar la esencia del cine de ficheras, las sexy comedias, el cine de luchadores y la vertiente de acción popular de los años 70, 80 y 90 en México.



EL FENÓMENO *THE DEVILS* CON DOS FUNCIONES AGOTADAS

La película británica del año 1971 del director Ken Russell llegó para verse como él lo planeó desde un principio. Muy polémica en su momento, tuvieron que pasar más de 50 años para ser revalorada por el público que en cuestión de minutos agotó los boletos para sus dos proyecciones.



UNA CELEBRACIÓN DE QUINCE AÑOS AL ESTILO MÓRBIDO

Quince se presentó entre recuerdos tradicionales de una fiesta mexicana de XV Años y una trama que involucra jóvenes embarazadas, criaturas monstruosas y un divertido caos en forma de comedia de horror. La producción mexicana fue otra que llenó la sala en la que se vio.



SLASHER MEXICANO Y EL DEBUT DE DULCE MARÍA EN EL TERROR

El director Paco Álvarez, la estrella pop convertida en productora, las actrices Adriana Llabres y Martha Claudia Moreno, y el actor Víctor Huggo Martin presentaron por primera vez *Roto*, en una versión Work in Progress que generó muy buenas reacciones con su historia en la que una joven que intenta seguir adelante tras un devastador accidente se convierte en la víctima de un asesino que la captura en un sótano donde conoce a un hombre atrapado emocionalmente entre la niñez y la adultez.

10 MOMENTOS QUE MARCARON EL MÓRBIDO FEST 2026

En su edición número 19, el icónico encuentro cinematográfico dedicado al cine de terror estuvo marcado por la presencia de invitados especiales y producciones tanto mexicanas como de diversos rincones del mundo que una vez más trajeron lo mejor del género a la Ciudad de México.

Por Jonathan Eslui

CON UNA PROGRAMACIÓN cuidadosamente curada, el MÓRBIDO FEST volvió a demostrar este año por qué es uno de los epicentros indiscutibles del cine de terror en nuestro país, consagrando en su selección obras que desafiaron el miedo y cautivaron a la audiencia. Presentamos un breve recorrido por los momentos y las películas que sin duda definieron lo mejor de este año en el festival.



MORBITO PARA LOS CINÉFILOS MÁS PEQUEÑOS

Una vez más el MÓRBIDO FEST abrió su sección para las infancias. *Mi amigo el sol, Un disfraz para Nicolás* y *Un reino para todos nosotros* fueron parte de las cintas para niños que se proyectaron, mostrando que el festival tiene un espacio para las audiencias de todas las edades.



FOUND FOOTAGE FILMADO EN UN ANTIGUO HOSPITAL ABANDONADO

El director Nicholas Pineda presentó *Infirmary* (Estados Unidos), ejercicio de terror cuyo rodaje se realizó en un lugar idóneo que genuinamente daba miedo, sobre lo cual el realizador compartió que primero fue complicado conseguir el sitio y que ya estando ahí se sintió una atmósfera rara que le dio el tono perfecto a su película.



EL FESTIVAL LLEGA AL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

El recinto albergó la función de *Sacrificios*, largometraje mexicano de terror y suspenso dirigido por Mauricio Chernovetzky. Mariana Toledo, en representación del Museo Nacional de Antropología, destacó el valor simbólico de albergar el estreno de una producción cinematográfica que dialoga directamente con la cosmovisión y el pensamiento antropológico sobre la muerte, el duelo y la pérdida.



PREESTRENOS INTERNACIONALES

MÓRBIDO FEST fue el lugar perfecto para ver cintas de terror que próximamente llegarán a las salas de cine. Destacaron los casos de *Victorian Psycho*, protagonizada por Maika Monroe (*Longlegs*); la nueva locura del cineasta japonés de culto Takashi Miike, *Bad Lieutenant: Tokyo;* la reimaginación moderna de la historia de la condesa Erzsébet Báthory con *The Blood Countess;* la española *Gummy,* donde un asesino en serie y una chica intercambian sus roles de víctima y victimario; y *Sender,* thriller producido por Jamie Lee Curtis.



DOUG JONES TRABAJA CON OTRO DIRECTOR MEXICANO

El actor estadounidense conocido por aparecer en algunas de las películas más destacadas de Guillermo del Toro colaboró con otro cineasta mexicano, el joven Alex Kahuam, quien regresó al encuentro fílmico para presentar su nueva producción: *The Remedy.*



ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO POR PARTIDA DOBLE

El director argentino y parte de la familia mórbida presentó en la inauguración del festival su cinta *Hablando con extraños* y días después hizo lo propio con *La Mancha*, la cual codirige junto a su hermano. Ambas películas tienen el estilo característico del cineasta y destacan por sus propuestas arriesgadas.



QUINCE, UNA FIESTA DE XV AÑOS CONVERTIDA EN PESADILLA

*La **Revista Cameo** conversó con Greta Martí, Aminta Ireta y Yossy Zagha sobre esta comedia de horror que combina terror, humor y sátira social en torno a una celebración muy mexicana.*

Fotos y texto Carlos Mora

CAMEO
UNA NUEVA ETAPA, UN NUEVO ALCANCE



La celebración de los XV años, una tradición que para muchas adolescentes representa un momento especial, se transforma en una auténtica pesadilla en *Quince*, película dirigida por los hermanos Jack y Yossy Zagha que combina comedia, horror y sátira de clase.

La historia sigue a Ligia y Mayte, dos jóvenes inadaptadas de la Ciudad de México que buscan organizar una fiesta capaz de darles el reconocimiento que desean. Sin embargo, sus planes toman un rumbo inesperado cuando el novio de Ligia es atacado por una criatura en el drenaje y una extraña mutación comienza a afectar al bebé que ella espera.

Durante su presentación como parte de la programación de MORBIDO FEST, la ***Revista Cameo*** conversó con el elenco sobre el origen de esta peculiar historia, los retos de filmar terror y la experiencia de construir personajes adolescentes.

El director explicó que la película surgió de una propuesta de los guionistas Sandy Reting y Ricardo Álvarez Canales, quienes partieron de una pregunta: "¿Qué es lo peor que le puede pasar a una quinceañera?". La idea les permitió explorar una etapa llena de emociones y llevarla hacia el terreno del horror.

"Es una etapa en la vida de una niña de por sí muy difícil, y aquí le agregamos un elemento de ciencia ficción y horror. Nos llamó mucho la atención la posibilidad de experimentar con todos los sentimientos. Es una montaña rusa de emociones", comentó Zagha.

Para Greta Martí, quien interpreta a Ligia, el proyecto significó cumplir un sueño: protagonizar una película de terror. "Jamás había hecho tantas escenas tan fuertes y aquí





pude probarme como actriz. Siempre había tenido el sueño de protagonizar una película de terror y se me cumplió gracias a Yossy y Jack".

La actriz también recordó las exigencias físicas y emocionales del rodaje, que incluyeron cambios en su apariencia y escenas que representaron nuevos desafíos. "Fueron muchos retos. Tuve que bajar más de diez kilos antes de ir a Argentina y estar sola dos meses, lejos de mi familia. Éramos adolescentes cuando se filmó, así que muchos de los miedos que se ven en la película son reales porque éramos nosotras".

Por su parte, Aminta Ireta, quien da vida a Genoveva, describió a su personaje como "la niña fresa a la que le gusta molestar a los demás". Uno de los aspectos que más disfrutó fue explorar la transformación física que exigía la historia, desde los prostéticos y efectos especiales hasta los cambios de cabello.

"Me tuvieron que pintar el pelo y hacer un montón de cosas que no eran yo. Al final dejé de ser yo tantito para poder encontrar a Genoveva", compartió.

La convivencia entre las actrices también fue importante para construir las relaciones que aparecen en pantalla. Zagha explicó que realizaron un trabajo previo con el elenco, apoyado en ejercicios de improvisación, para desarrollar recuerdos y experiencias compartidas entre los personajes.

"Tratamos de hacer, a través de técnicas de improvisación, que estas amistades se sintieran reales. Generamos recuerdos y momentos de la vida de los personajes para que, cuando llegáramos al set, ya existiera esa unión, esa amistad y esa rivalidad".

Tras recorrer festivales internacionales como South by Southwest (SXSW), Houston Latino Film Festival —donde obtuvo el premio del público—, Seattle y Fantaspoa, "Quince" continúa su camino por espacios dedicados al cine fantástico y de terror.

Para su director, estas exhibiciones son fundamentales para acercar las producciones mexicanas al público antes de su llegada a salas. "Es una película que no existe otra igual, y esta es una oportunidad para que la gente la conozca, la pueda recomendar y empiece a generar un boca a boca", finalizó.

EL ESPACIO QUE TU MARCA MERECE

Presencia garantizada en web, redes y newsletters

Informes: **cameo.revista@gmail.com o al cel. 5510166388**

PAOLA DESENTIS: CONECTANDO CINE, TERRITORIO E INDUSTRIAS CREATIVAS EN FICCLOSCABOS

Por Alejandra Lomelí

Con la misión de ser el punto de encuentro donde el cine converge con la música, el arte digital, la animación y la comunidad, el Festival Internacional de Cine y Creatividad de Los Cabos (FICCLosCabos) regresa tras evolucionar hace un año en una plataforma que conecta a Baja California Sur con las industrias creativas de México y el mundo, una visión impulsada por su Directora General, Paola Desentis, denominada #BeyondTheScreen.

Elsinore, película dirigida por Simon Stone y protagonizada por Andrew Scott, será la película que inaugure las actividades de un programa diverso de conversatorios, encuentros de industria, laboratorios, proyecciones especiales y una nutrida selección de películas naciones e internacionales a exhibirse en distintas sedes, entre las que destacan La Marina de Puerto Los Cabos y Cinépolis San José del Cabo. Además, esta edición rendirá homenaje a Dolores Heredia, actriz nacida en La Paz.

En entrevista con la ***Revista Cameo***, Desentis habló sobre la evolución del festival, la manera en que #BeyondTheScreen redefine la narrativa del evento, su impacto en la programación y cómo fortalece las plataformas de impulso a la industria a través de La Baja Inspira, el Fondo Fílmico Gabriel Figueroa y Frequencies of Now, su nueva sección, y demás detalles de lo que viene para la edición 14 de FICCLosCabos.

La edición pasada fue, en muchos sentidos, la prueba de fuego para el festival en cuanto a su reestructuración, ¿qué aprendizajes les dejó esa edición?

Fue una transformación muy analizada: analizamos el contexto de lo que estaba pasando con la transformación digital, que se había acelerado con la pandemia. Nos fuimos a ver la historia del festival, cuando tomé la dirección iba a ser su décimo tercera edición, pero si te vas al inicio del festival, 2012 fue un año súper importante en cuanto a transformación digital. a.

Lo que ofrece Beyond the Screen es tener una conversación más sistémica en donde esta parte de colaboración, que tiene como herramienta económica el ecosistema de



producción audiovisual, se verbalice, se tome como una narrativa activa para que la gente que viene al festival de otras industrias como música, arte digital, o animación, se sientan integradas en una misma plataforma.

¿Qué tanto ha beneficiado o limitado que al festival se le siga asociando únicamente como un espacio para la cinematografía?

Era una aseveración que se hacía de una manera lógica en los años anteriores, el hecho de percibir la industria creativa por columnas. En el momento en el que abrimos la conversación resultó lógico para estas generaciones porque resonaron con el mensaje y nunca lo cuestionaron. Hay una franja generacional que va más o menos de los 28 a los 36 años que lo vieron como algo orgánico. Creo que es un tema generacional en donde las capacidades, experiencias y especializaciones eran un poquito más específicas, pero hoy un cineasta puede estar muy metido en temas de música, de animación y más; eso es parte de esta industria creativa. La especialización de la creatividad es el recurso económico, pero el entendimiento del ecosistema es lo que lo hace mucho más poderoso.

Con la visión #BeyondTheScreen, ¿cómo se fortalece La Baja Inspira y el Fondo Fílmico Gabriel Figueroa, plataformas que nacieron con el festival?

Con La Baja Inspira volteamos a ver al territorio, lo local, a través de las características que exporta Baja California Sur: el Golfo de California, la biodiversidad, el desierto, la sustentabilidad y la memoria histórica de la región. La Baja Inspira se rediseñó para que sea una plataforma documental hecha por científicos, pero también por cineastas, y enaltezca lo que el destino ha exportado de manera histórica y proyecta todo lo que es Baja Sur. Esta edición vamos a tener 15 proyectos seleccionados en nuestro programa, además, los vamos a impulsar para que se proyecten en otros estados.

¿Cómo llegaron a la creación de Frequencies of Now? ¿Qué nicho de oportunidad encontraron para crear esta sección?

Baja California Sur es un puente de contacto con California y con Estados Unidos en general, pero también hacia Asia-Pacífico y el resto del mundo, por lo tanto, Frequencies of Now es nuestro pie hacia una convocatoria internacional que, además, lo que se propone es construir un archivo social a partir de la música.

La vertiente cinematográfica sigue siendo una de las fortalezas del festival. ¿Qué podemos esperar en esta edición en cuanto a programación e invitados?

Tenemos un programa súper fuerte este año, nos hemos enfocado a trabajar con mucho talento emergente, tenemos diez cortos de talentos emergentes. Vamos a tener un panel en el Hotel El Ganzo y un programa de cine robusto con muchísima participación de contenido animado, habrá películas de Francia y una película japonesa también animada. Nuestro programa toca temas ambientales bajo la misma lógica de #BeyondTheScreen y, también, películas sobre temas sociales. En cuanto a las personalidades, traemos un line-up fuerte tanto de cine como de música que iremos revelando.

CAMEO

ESPECIAL FICM



GUILLERMO DEL TORO

REFLEXIONA SOBRE LOS 20 AÑOS DE *EL LABERINTO DEL FAUNO*

FOTO FICM

10 MOMENTOS DEL FICM

DE LA ESPERADA celebración por los 20 años de *El laberinto del fauno* a los grandes estrenos mexicanos, las visitas internacionales y el reconocimiento a las nuevas voces del cine nacional, la edición 24 del Festival Internacional de Cine de Morelia dejó momentos que marcaron la conversación cinematográfica de 2026.



MARCO ANTONIO SOLÍS Y LOS BUKIS REVIVEN SU HISTORIA EN MORELIA

Uno de los encuentros más emotivos fue la presentación de la versión remasterizada de *Cómo fui a enamorarme de ti* (1990), película dirigida por Sergio Olhovich y protagonizada por Marco Antonio Solís y *Los Bukis*. A 36 años de su estreno, la cinta regresó a la pantalla grande en el Teatro Mariano Matamoros, con la presencia de *El Buki*, integrantes de la agrupación y el director.



GUILLERMO DEL TORO CELEBRA LOS 20 AÑOS DE *EL LABERINTO DEL FAUNO*

Uno de los acontecimientos más esperados fue la presencia de Guillermo del Toro, quien regresó a Morelia para celebrar dos décadas de su emblemática película. La función de gala presentó una versión restaurada y en 3D de *El laberinto del fauno*, acompañada de una clase magistral del cineasta tapatío. Un homenaje a una de las obras fundamentales del cine fantástico contemporáneo.



DIEGO LUNA PRESENTA *CENIZA EN LA BOCA*

Después de su paso por Cannes, Diego Luna llegó a Morelia para presentar su quinto largometraje como director. La película, basada en la novela de Brenda Navarro, fue uno de los títulos mexicanos más esperados de la competencia y reafirmó el interés del realizador por contar historias relacionadas con la migración, la familia y las complejidades sociales.



ALFONSO CUARÓN VUELVE A ENCONTRARSE CON EL PÚBLICO DE MORELIA

La presencia del ganador del Oscar fue otro de los grandes atractivos de esta edición. Además de acompañar la inauguración de *Campeón gabacho*, Cuarón participó en las actividades especiales del festival y recibió la atención del público cinéfilo en uno de los encuentros más relevantes de la programación.



GAEL GARCÍA BERNAL PRESENTA *HOMBRE AL AGUA*

El actor y realizador mexicano también formó parte de los invitados especiales con la presentación de *Hombre al agua*. Su participación sumó otro nombre fundamental del cine mexicano a una edición caracterizada por el encuentro entre figuras consolidadas y nuevas propuestas cinematográficas.



J. A. BAYONA COMPARTE SU VISIÓN DEL CINE Y LA SUPERVIVENCIA

El cineasta español Juan Antonio Bayona fue otro de los invitados destacados del FICM 2026. Su presencia permitió acercar al público a la trayectoria de uno de los realizadores más reconocidos del cine contemporáneo. Su participación fue una oportunidad para explorar su manera de abordar historias humanas atravesadas por la adversidad, las emociones y la supervivencia.



JONÁS CUARÓN INAUGURA EL FESTIVAL CON *CAMPEÓN GABACHO*

La edición 24 abrió con la nueva película de Jonás Cuarón, protagonizada por Juan Daniel García Treviño. La historia de un migrante mexicano que busca construir una nueva vida en Nueva York puso sobre la mesa temas como la identidad, los prejuicios y la experiencia migrante. La ceremonia contó también con la presencia del productor Alfonso Cuarón.



UNA NUEVA GENERACIÓN CONQUISTA LOS PREMIOS DEL FICM

Más allá de los nombres reconocidos, la competencia permitió destacar el talento emergente. *Cuerda manual,* de Gustavo Obregón, ganó el Ojo a Mejor Cortometraje de Ficción; *Cuna de lobas,* de Emilia Schettino Bustamante, obtuvo el reconocimiento en animación, y *Voces del bosque,* de Teresa Camou y Arturo López Barrera, triunfó en documental. Una muestra de la diversidad y vitalidad del cortometraje mexicano.



DEMIÁN BICHIR PRESENTA DOS PELÍCULAS

El actor mexicano regresó a Morelia para compartir dos proyectos: el documental *Mujer santuario* y una función especial de *Without Blood*, dirigida por Angelina Jolie. Su participación destacó por reunir dos propuestas cinematográficas distintas y por acercar al público a nuevas facetas de su trayectoria



EL TRIUNFO DE *6 MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL*

La película de Bruno Santamaría Razo se convirtió en una de las grandes protagonistas de la competencia mexicana al obtener el Ojo a Mejor Largometraje Mexicano y el Premio del Público. Su reconocimiento fue uno de los momentos más importantes de la ceremonia de premiación.

GUILLERMO DEL TORO

CELEBRA LOS 20 AÑOS DE *EL LABERINTO DEL FAUNO* EN EL FCIM



El cineasta reflexionó sobre el impacto de "El laberinto del fauno", su vigencia frente a los discursos de odio y la importancia de acercar la película a nuevas generaciones.

Fotos y texto Carlos Mora

A 20 años de su estreno, *El laberinto del fauno* continúa encontrando nuevas generaciones de espectadores y conserva la fuerza de una historia que combina fantasía, memoria y una mirada crítica sobre la violencia. Durante una clase magistral, Guillermo del Toro recordó el impacto que tuvo la cinta en su carrera, así como las ideas que dieron forma a una de las películas más representativas de su filmografía. "La película marca un antes y un después", señaló al hablar de una obra que también le abrió nuevas posibilidades creativas.

El director reconoció que nunca es sencillo anticipar cómo será recibida una película. En el caso de El laberinto del fauno, el encuentro con el público fue determinante para comprender el alcance que tendría. Dos décadas después, le interesa que la cinta vuelva a dialogar con quienes no tuvieron oportunidad de verla en su estreno. "Es un momento urgente para que la vea un público nuevo", expresó, al referirse también a la manera en que las historias pueden adquirir otros significados con el paso del tiempo.

Para Del Toro, el cine no permanece fijo: cambia junto con quien lo mira. "Se tienen que revisar las películas con la misma libertad con la que vuelves a visitar una canción. Una película permanece inerte, pero siempre está cambiando contigo", comentó. Esa posibilidad de reencontrarse con una obra permite descubrir nuevas lecturas y reconocer cómo ciertos temas siguen presentes, incluso cuando el contexto histórico es distinto.





La dimensión personal también ocupa un lugar importante en su trabajo. El cineasta explicó que sus películas suelen partir de inquietudes propias y que, incluso cuando construye mundos fantásticos, hay experiencias y emociones que forman parte de su historia. "Siempre hay muchísimo de mi biografía, no importa cuál sea. Siempre escribo desde un lugar muy personal", compartió. En *El laberinto del fauno*, esa mirada se expresa a través de una historia donde la imaginación funciona como refugio, pero también como una forma de enfrentar una realidad marcada por la crueldad.

Durante la conversación, Del Toro destacó además la importancia de la colaboración y la confianza entre quienes hacen cine. Recordó que en México existe una tradición de trabajo basada en la solidaridad, la amistad y la lealtad, elementos que considera fundamentales para construir proyectos cinematográficos. Para él, compartir una visión y saber que cada integrante del equipo cumplirá con su trabajo permite desarrollar un lenguaje común, incluso cuando se trata de resolver ideas complejas.

Otro de los temas centrales fue el valor del arte hecho a mano. Del Toro defendió el trabajo humano detrás de cada película y explicó que una obra conserva algo de las personas que la crearon. "Cuando alguien pone la mano en una película, en una pintura o en una obra, hay alguien real que dejó ahí su dolor, su alegría. Es esa mano diciendo: 'Yo soy tú y aquí estoy'". Para el director, ese vínculo va más allá de la técnica: "Es más allá de la artesanía, es un testimonio".

Al referirse a las emociones que atraviesan sus historias, compartió una reflexión sobre la necesidad de reconocer incluso aquellas que suelen ocultarse. "Está bien estar mal. Es normal", afirmó. Una idea que conecta con la sensibilidad de El laberinto del fauno, donde el miedo, la pérdida y la esperanza conviven en un relato que no subestima la capacidad de imaginar otras posibilidades.

A dos décadas de su estreno, la película mantiene abierta esa conversación entre fantasía y realidad. Para Del Toro, el cine y las distintas expresiones artísticas siguen siendo espacios para reconocernos, compartir experiencias y encontrar aquello que tenemos en común.

DIEGO CALVA

"LO RARO ES CHIDO, LO DISTINTO RESALTA Y NOS HACE ÚNICOS"

*En entrevista con la **Revista Cameo**, el actor mexicano habla de su crecimiento internacional, la importancia de romper estereotipos en Hollywood, el recuerdo de "Te prometo anarquía" y su deseo de dirigir historias que apuesten por la diversidad.*

Fotos y texto Carlos Mora



Diego Calva atraviesa una etapa de crecimiento internacional sin perder de vista las inquietudes que han marcado su carrera: contar historias diferentes, interpretar personajes complejos y romper con los estereotipos. En entrevista con la ***Revista Cameo***, durante el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), el actor habló de sus proyectos, su experiencia en Hollywood y las películas que han definido su camino.

Uno de sus mayores intereses es la diversidad en la pantalla y la posibilidad de representar personajes que se alejen de las ideas convencionales sobre lo que significa ser normal.

"Lo raro es chido, lo raro y distinto resalta, es lo único. Es importante que nosotros nos acordemos en la pantalla para ir eliminando esta supuesta concepción de que lo normal es lo bueno", expresó.

Esta visión también está presente en su trabajo internacional. Para Calva, los actores mexicanos deben tener acceso a personajes que no estén condicionados por su nacionalidad.

"El mexicano ya no tiene que ser narco. (...) Quiero personajes que de pronto se apelliden diferente, que tengan problemas de la clase media americana también", señaló.

Sobre su más reciente proyecto *Club Kid*, destacó la construcción de su personaje Oscar, un terapeuta que acompaña a jóvenes en el proceso de enfrentar sus propios conflictos. Aunque reconoce que es un personaje alejado de su personalidad, encontró una conexión con su vocación y su manera de entender el cine.

"Es un personaje mucho más centrado, mucho más tranquilo, pero igual compartimos nuestra pasión: él en su trabajo como terapeuta y yo aquí con ustedes, actuando y platicando de cine", comentó.





El actor también recordó *Te prometo anarquía*, de Julio Hernández Cordón, película que protagonizó hace diez años y que conserva un lugar especial en su filmografía.

"Es una especie de documento de lo que fui y cómo vivía. Siempre que la volteo a ver hacia atrás me vuelve a recordar por qué es de mis películas favoritas", compartió. Incluso manifestó su deseo de que la cinta regrese a las salas y tenga una nueva oportunidad de conectar con el público.

Al reflexionar sobre el éxito cinematográfico, Calva consideró que los premios y la taquilla no son los únicos indicadores del valor de una producción.

"Las películas tienen tantas vidas. Hay películas para sentir, para llorar, que ves con tu familia o tú solito", afirmó.

A quienes comienzan su camino en el cine les recomendó explorar distintas cinematografías y no limitarse a las propuestas comerciales o a lo que sugieren los algoritmos.

"Si todos viéramos el mismo cine, haríamos las mismas películas", reflexionó.

Además de su presente como actor, mantiene el deseo de dirigir, una inquietud que nació desde su formación cinematográfica. Sin embargo, prefiere esperar el momento adecuado para dedicarle toda su atención.

"Es una meta más que un sueño, casi que una obligación", confesó.

Entre sus próximos proyectos mencionó una producción que filmó el año pasado y cuyo estreno espera para 2027, además de una segunda película de Juan Felipe Orozco que realizará en Colombia.

Finalmente, habló sobre la participación de los artistas en las conversaciones sociales y políticas. Aunque considera importante expresar opiniones, también invitó a reflexionar sobre las razones por las que se espera que los intérpretes tengan respuestas para todo.

"Me encanta pronunciarme, creo que es súper importante, pero la pregunta es más allá de si los artistas deben o no. Lo que nos tenemos que preguntar es: ¿qué está pasando en el mundo?", concluyó.

Con una carrera que continúa creciendo internacionalmente, Calva mantiene una convicción: el cine necesita historias distintas, personajes que rompan moldes y miradas capaces de ampliar nuestra forma de entender el mundo.

> ***"Creo que lo más importante es atrevernos a ser distintos, no intentar encajar en un molde y encontrar en nuestras propias diferencias aquello que nos hace únicos"***



CENIZA EN LA BOCA

EL REGRESO DE DIEGO LUNA DETRÁS DE CÁMARAS

La adaptación de la novela de Brenda Navarro marca un regreso a la dirección con una historia sobre el abandono, los vínculos familiares y las heridas emocionales, desde una mirada íntima y personal.

Fotos y texto Carlos Mora

Después de cuatro años de trabajo, Diego Luna presenta *Ceniza en la boca*, adaptación de la novela de Brenda Navarro que marca un nuevo capítulo en su trayectoria como director. Para llevar esta historia al cine, el actor encontró un punto de conexión personal: la ausencia materna y las preguntas que deja el abandono.

"Creo que es una lectura que te atraviesa de todas formas", comentó sobre el libro. Aunque reconoció que había muchas historias posibles entre sus páginas, una terminó definiendo su película: "Para mí, el eje de esta historia, que no es necesariamente el eje del libro, es esta pregunta que una hija se hace: ¿por qué te fuiste?".

Luna destacó la generosidad de Brenda Navarro al permitirle encontrar su propia interpretación de la obra. "Nos dio la oportunidad de hacer esto un viaje también personal", señaló sobre una adaptación en la que buscó conservar la esencia de la novela sin renunciar a su propia mirada.







UNA DIRECCIÓN DESDE LA CONFIANZA

Su experiencia como actor ha influido directamente en su manera de dirigir. Para Luna, crear un ambiente seguro donde los intérpretes puedan explorar y proponer es fundamental para construir una película.

"Fue profundamente amoroso, primero con el proceso mismo. Nos vamos a poner aquí a contar una historia juntos y juntas", recordó.

También habló de la importancia de aceptar los cambios que surgen durante un rodaje: "Es como moldear algo, de tal forma que parece ser ya lo que quieres, pero después estar dispuesto a soltarlo y que te lo regresen diferente".

Para conseguirlo, considera que la comunicación es indispensable: "Yo creo que la comunicación es la gran herramienta para hacer cine, y en particular para dirigir".

La selección del elenco fue otro desafío. El proceso reunió a más de 200 actrices para encontrar a las intérpretes adecuadas y construir los vínculos familiares de la historia.

"No me gusta llamarles castings porque me recuerdan como el momento más triste de esta carrera", comentó. En su lugar, prefirió realizar ejercicios similares a pequeños rodajes: "Un ratito de rodar una escena juntos y ver si nos entendemos".

El encuentro entre las protagonistas fue especialmente emotivo. "Estábamos todos muy conmovidos, llorando, viendo lo que estaban haciendo", recordó. A partir de ahí comenzaron a desarrollar una familia en pantalla mediante talleres y ejercicios compartidos.

Finalmente, Luna expresó su emoción por presentar la película en Morelia, un festival con el que mantiene una relación de 21 años. "Estoy muy agradecido por este festival, por lo que me ha dado y lo que me ha permitido", afirmó.

Con *Ceniza en la boca*, Diego Luna transforma una historia literaria en una exploración personal sobre la familia, las ausencias y las preguntas que permanecen cuando alguien decide marcharse.

ROSA MARÍA BIANCHI

EXPLORA EL DOLOR Y LA MEMORIA EN *1974*

*En entrevista con **Revista Cameo,** Rosa María Bianchi y el director José Esteban Pavlovich hablan sobre los desafíos de construir esta historia íntima, presentada en el Festival Internacional de Cine de Morelia.*

Fotos y texto Carlos Mora

El dolor, la culpa y las heridas que permanecen con el paso del tiempo son el eje de *1974*, cortometraje del realizador sonorense José Esteban Pavlovich, protagonizado por Rosa María Bianchi y presentado en la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).

La historia sigue a una mujer marcada por la pérdida de un hijo, una experiencia que transforma su relación con el entorno y con su propia pareja. A través de una interpretación contenida, Bianchi construye un personaje atravesado por la soledad y las dificultades para reconstruir su vida después de una experiencia devastadora.

En entrevista con la ***Revista Cameo***, la actriz habló sobre el desafío de interpretar a una mujer que enfrenta una situación tan dolorosa. Aunque no ha vivido personalmente esa experiencia, su trayectoria en el teatro y el cine le ha permitido acercarse a personajes que atraviesan circunstancias similares y explorar sus complejos laberintos emocionales.

"No se supera la pérdida de un hijo. Se lleva, se sobrelleva y se puede seguir viviendo, de alguna manera, pero de otra manera", expresó Bianchi, quien también reflexionó sobre la imposibilidad de compartir plenamente ese sufrimiento y las distintas formas en que una persona aprende a convivir con él.



Uno de los aspectos que más le interesó de su personaje fue comprender una relación de pareja fracturada, donde la tragedia no necesariamente une a quienes la enfrentan, sino que puede profundizar distancias que ya existían. Desde esa perspectiva, su interpretación busca transmitir una soledad que no necesita grandes diálogos para hacerse presente.

Por su parte, José Esteban Pavlovich compartió que la historia nació de una de sus inquietudes personales: la muerte y las marcas que deja en quienes permanecen. El guion surgió durante una Navidad en la que se encontraba aislado por COVID, momento que propició una reflexión sobre la soledad y las experiencias que transforman la vida.

"En este caso fue el duelo añejado a través del tiempo, un duelo que permanece y que no puede desaparecer", explicó el cineasta, quien también encontró en este proyecto la oportunidad de explorar el universo femenino, alejándose de los re-



gistros masculinos que habían predominado en sus trabajos anteriores.

El proceso creativo se construyó de manera conjunta. Pavlovich destacó que Bianchi abrió las puertas de su casa para realizar ensayos y mantener conversaciones que les permitieran profundizar en la psicología de Aurelia, el personaje que interpreta. Para el director, los movimientos, las caminatas, las miradas y los silencios fueron fundamentales para desarrollar una actuación física en la que cada gesto tuviera un significado.

"Rosa María lo hizo de una manera que solo una de las mejores actrices de México podía interpretar", comentó el realizador, quien describió la colaboración como una experiencia de aprendizaje y exploración artística.

Para Bianchi, participar en este tipo de producciones también representa la posibilidad de descubrir nuevas formas de actuación, especialmente cuando trabaja con cineastas jóvenes que proponen retos distintos. "El corto siempre te da la posibilidad de explorar, y sobre todo el corto con gente joven", señaló.

La actriz recordó que estos proyectos le permiten salir de su zona de confort y enfrentarse a propuestas que cuestionan incluso su propia imagen como intérprete. Esa disposición a experimentar es parte de lo que encuentra atractivo en el formato, donde el tiempo limitado exige construir personajes con profundidad y precisión.

Con *1974*, Rosa María Bianchi y José Esteban Pavlovich presentan una historia íntima que invita a reflexionar sobre la memoria, las relaciones humanas y las marcas que determinadas experiencias dejan en la vida.

DIEGO BONETA

SE TRANSFORMA EN FIDEL CASTRO EN *KILLING CASTRO*

El actor mexicano asume el reto de interpretar a una de las figuras más controvertidas de la historia.

Foto y texto Carlos Mora



Diego Boneta da un giro a su carrera con *Killing Castro*, thriller político en el que interpreta al líder cubano Fidel Castro. La película, presentada en el Festival Internacional de Cine de Morelia, está basada en hechos reales y reconstruye cinco días de septiembre de 1960, cuando Castro viajó a Nueva York para pronunciar su primer discurso ante las Naciones Unidas.

Dar vida a una figura histórica de semejante dimensión implicó un profundo trabajo de investigación. Boneta dedicó año y medio a preparar el personaje, acercándose a historiadores, expertos y maestros de actuación y acento para comprender el contexto político y personal del líder cubano.

"Me tomé todas las preparaciones de una manera muy seria, con mucha responsabilidad. Fue un año y medio donde lo único que hice fue prepararme", explicó el actor, quien reconoció que el hecho de interpretar a una persona que existió representa una exigencia distinta, especialmente por las experiencias y posturas que despierta su figura.

Uno de los aspectos que más le interesó explorar fueron las contradicciones de Castro. "Lo que más me impresiona de Fidel eran las contradicciones que este personaje tiene. Era una persona llena de contradicciones loquísimas", comentó. Su trabajo se concentró particularmente en mostrar los matices del personaje durante los años sesenta, entendiendo que se trata de una etapa específica de su vida y no de una representación de toda su trayectoria.

Boneta también hizo una distinción entre comprender a un personaje y compartir sus ideas. "Entender a un personaje no quiere decir que es algo que tú justificas o algo con lo que tú debes estar de acuerdo. Esa es la magia del cine: tratar de contar esta historia lo más cercana posible, lo más auténtica posible", señaló.

En ese sentido, destacó que la película no pretende imponer una postura política ni ofrecer una interpretación definitiva de los acontecimientos. "La película no pretende tener una postura de nada, simplemente muestra los hechos para que ustedes puedan conectar esos puntos y ver qué es con lo que se queda cada quien", expresó.

Además de asumir el papel protagónico, Diego Boneta participó como productor junto a su hermana Natalia, lo que le permitió involucrarse en el proyecto desde una perspectiva más amplia. "Cuando estás como actor estás dentro de tu personaje; como productor estás viendo la historia completa", explicó.

El rodaje también le dejó importantes aprendizajes gracias al trabajo en equipo y a la convivencia con sus compañeros, particularmente con el experimentado actor que compartió el proyecto. Boneta destacó su sencillez, curiosidad y pasión por el oficio: "Ver cómo todavía hay en el set, a los 86 años, que ya conoces todo esto, era como un niño chiquito disfrutando cada segundo".

En *Killing Castro,* Boneta se enfrenta a uno de los personajes más complejos de su trayectoria y reafirma su interés por asumir historias y desafíos distintos. Una interpretación que, más allá de las afinidades ideológicas, busca acercarse a los matices y contradicciones de una figura que continúa generando debate.



LA CAZADORA

UNA HISTORIA DE VIOLENCIA, RESISTENCIA Y BÚSQUEDA

Suzanne Andrews Correa presentó en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) su ópera prima, una película que explora la violencia contra las mujeres desde la empatía y la resistencia.

Foto y texto Carlos Mora

Con *La Cazadora*, su primer largometraje como directora y guionista, Suzanne Andrews Correa propone una mirada distinta sobre la violencia de género. Presentada en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FIVM), la película no se concentra únicamente en los actos de violencia cometidos por una mujer, sino en todo aquello que antecede a sus decisiones: la violencia sexual, económica y estructural que ha marcado su historia.

"Normalmente no se ven películas que se enfoquen en toda la violencia que vino antes", explicó la realizadora, quien encontró en la empatía el punto de partida para construir el relato. "La misión fue querer entender, poner al espectador en la mirada de una mujer que ha pasado por tanto, sentir su impotencia y su desesperación".

Para desarrollar la historia, Andrews Correa realizó una investigación de varios años que incluyó encuentros con madres y hermanas de personas desaparecidas, así como con mujeres que continúan buscando a sus familiares. Sus testimonios también contribuyeron a construir una de las dimensiones más significativas de la película: la resistencia colectiva frente a la ausencia de las instituciones.

"Fue un privilegio estar con ellas, escucharlas, conocer la fuerza que tienen después de todo lo que ha pasado y ver cómo todavía conservan esa esperanza, esa luz que las une para resistir y seguir buscando", compartió.

La cineasta también realizó viajes de investigación y conversó con personas que trabajaron en maquiladoras para darle autenticidad al contexto social y económico de la historia. Aunque el proyecto parte de una investigación rigurosa, aclaró que nunca tuvo la intención de realizar un documental, sino una ficción con una textura cercana a la realidad.

Este proceso también le permitió acercarse a distintas experiencias de mujeres que enfrentan contextos de desigualdad, violencia y abandono. Para la directora, escuchar sus historias fue fundamental para comprender las distintas formas en que estas problemáticas atraviesan la vida cotidiana y se convierten en una lucha constante por encontrar justicia.

La intención fue que cada elemento de la película tuviera un sustento real, desde el contexto histórico hasta los espacios y las condiciones en las que se desarrolla la trama. "Todo se tenía que sentir muy real", señaló Andrews Correa sobre el trabajo de documentación que acompañó la escritura y realización del largometraje.

Andrews construye en *La Cazadora* un relato que invita a mirar más allá de los hechos y a reconocer las circunstancias que los rodean. Una película que pone en el centro a las mujeres, sus heridas y, sobre todo, su capacidad de resistir.



GAEL GARCÍA

AMBULANTE, UNA VENTANA PARA ESCUCHAR OTRAS REALIDADES

Desde el Festival Internacional de Cine de Morelia, Gael García Bernal defiende el documental como una herramienta de transformación social y un espacio para ejercer la libertad de expresión.

Foto y texto Carlos Mora

El cine documental puede abrir conversaciones, visibilizar realidades y generar conciencia sobre aquello que muchas veces permanece fuera de la mirada pública. Así lo expresó Gael García Bernal al hablar de *Ambulante* desde el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), donde destacó la importancia de mantener vivo este proyecto, al que considera una de las iniciativas culturales más valiosas y singulares de México.

El actor recordó que Ambulante nació de su amistad con el cineasta Eugenio Polgovsky y de las inquietudes que ambos compartían desde jóvenes, cuando descubrir películas fuera de los circuitos comerciales representaba una oportunidad para conocer otras realidades. La experiencia de ver Trópico de Cáncer fue determinante para impulsar una propuesta que llevara el documental hasta las comunidades y, especialmente, a las personas que protagonizan esas historias.

"Es un festival único, potente, que además tiene un arraigo tremendo", señaló sobre *Ambulante*, cuya propuesta consiste en acercar el cine documental a distintos públicos mediante una gira que transforma cada función en una experiencia particular, de acuerdo con el lugar y la comunidad que la recibe.

García Bernal también hizo énfasis en la necesidad de no dar por sentado el trabajo de quienes sostienen el festival, pues requiere un esfuerzo enorme y opera con recursos limitados. En ese sentido, subrayó que el documental necesita mayor respaldo, sobre todo en un momento en el que resulta indispensable contar con espacios que cuestionen los discursos establecidos y permitan escuchar distintas voces.

Como ejemplo, mencionó el trabajo de Eugenio Polgovsky y su capacidad para documentar problemáticas ambientales que siguen vigentes. Recordó particularmente las advertencias sobre la contaminación del agua en la región de El Salto, Jalisco, una situación que, desde hace más de una década, ya había sido registrada y señalada por las comunidades afectadas.

"Si no logramos hacer un ejemplo contundente, si no vemos estos documentales y no hacemos caso a lo que está sucediendo, ¿qué esperamos? ¿El desastre?", cuestionó. Para el actor, estas producciones no solamente registran acontecimientos, también permiten comprender sus consecuencias y reconocer problemas que requieren atención colectiva.

Finalmente, Gael destacó que *Ambulante* representa una forma de defender la libertad de expresión y de mantener abiertos los espacios de diálogo. "No den por sentada la libertad de expresión. Es algo que se tiene que defender todos los días", expresó, al invitar al público a acercarse a los documentales, compartir sus inquietudes y convertir las funciones en puntos de encuentro para reflexionar sobre el mundo que habitamos.

La literatura de Jorge Luis Borges ha trascendido generaciones, pero ¿quién era el hombre detrás de sus páginas? Esa es una de las preguntas que plantea *Borges & Me,* película dirigida por Marc Turtletaub y presentada en el 24.º Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).

Basada en las memorias de Jay Parini, la cinta reconstruye un viaje que el autor realizó por Escocia en 1971, acompañado por un joven estadounidense que conoce poco de su obra. El encuentro permite explorar su personalidad desde una perspectiva más cercana, lejos de la imagen intelectual que lo caracteriza.

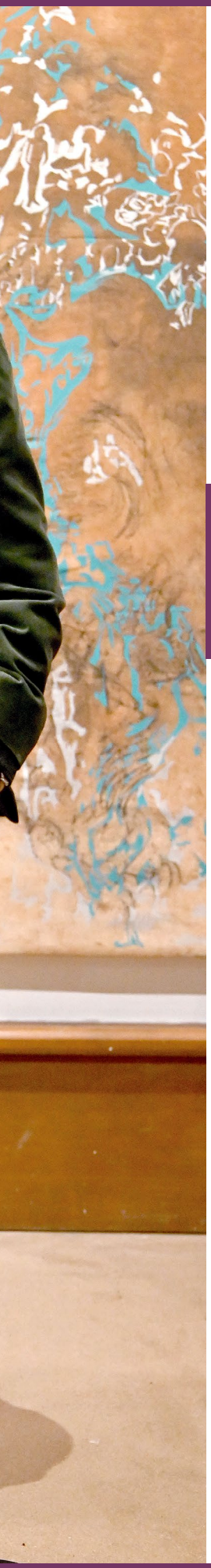
En entrevista con la ***Revista Cameo,*** Luis Gnecco, quien interpreta al protagonista, habló sobre el reto de representar a una figura real y reconocida internacionalmente. Para el actor chileno, la clave no estaba en imitar sus gestos o su voz, sino en encontrar su esencia.

"Yo no pretendo la imitación. Así como los actores, te vas acercando de alguna manera al alma del personaje, intentando ponértelo lo más próximo posible, encontrar un plano de realidad, sobre todo cuando es un personaje que uno ha visto y que existe, que no es un personaje de ficción", explicó.

Uno de los principales desafíos fue trabajar la voz. Gnecco reconoció que no podía reproducirla exactamente, por lo que se concentró en encontrar su musicalidad y el ritmo de su manera de hablar.

"Es imposible, no tengo el tono de voz de Borges, pero sí la música en la que él hablaba. Había una música para hablar, que era el acento argentino", comentó.





BORGES & ME

UN BORGES MÁS ÍNTIMO Y VULNERABLE

Presentada en el FICM, la película explora el lado humano de Borges. Luis Gnecco y Marc Turtletaub conversan con la ***Revista Cameo*** *sobre el proyecto.*

Foto y texto Carlos Mora

MARC TURTLETAUB: MOSTRAR SU LADO HUMANO

El director explicó que su intención fue alejarse de la imagen solemne del autor para mostrar sus emociones y vulnerabilidades.

"Yo conocí a Borges a través de sus palabras, de sus escritos, no como una persona, no como un hombre. Lo que intenté fue llegar a su alma, verlo como un ser humano, con todas sus vulnerabilidades", señaló.

Como ejemplo, destacó una escena hacia el final de la película, en la que el personaje habla sobre sus experiencias con las mujeres durante una conversación dentro de un automóvil. El momento, de casi cinco minutos, permite descubrir una faceta íntima y poco habitual.

"Es una escena muy hermosa, en la que se revelan aspectos mucho más humanos y vulnerables. Me interesa mucho conocer cuál será la reacción del público mexicano y espero que la película cambie un poco su manera de ver a Borges", compartió.

UNA INVITACIÓN A LA LECTURA

Durante la conversación, Gnecco también recomendó algunas lecturas para quienes quieran acercarse a su obra. Entre ellas mencionó El Aleph, sus cuentos, ensayos y Fervor de Buenos Aires, uno de sus primeros libros de poesía.

"Es un libro chico, muy bonito, un primer libro donde ya se ve el genio de Borges. Y recomendaría también algo más difícil, pero hagámosles la difícil a los jóvenes: los ensayos de Borges. Son fantásticos", expresó.

Sobre la posibilidad de adaptar sus textos a nuevas producciones audiovisuales, el actor consideró que, pese a su complejidad, existen oportunidades para llevarlos a la pantalla.

"Tendría que ser una adaptación inteligente, una serie o una película. ¿Por qué no? Hay buenos directores, hay buenos guionistas. ¿Por qué no considerar al público? Dar el salto a Borges hablaría muy bien de estas plataformas", concluyó.

Con *Borges & Me*, Marc Turtletaub y Luis Gnecco proponen una mirada distinta a una figura fundamental de las letras, al poner en primer plano sus experiencias personales y las vulnerabilidades que existían detrás de su prestigio intelectual.



TODA UNA VIDA

LA ADOLESCENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA Y EL AISLAMIENTO

Ariel Gutiérrez presentó su ópera cinematográfica en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), una historia sobre el crecimiento, la pérdida y las heridas de la adolescencia en México.

Foto y texto Carlos Mora

En el marco de la 24ª edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), el director mexicano Ariel Gutiérrez presentó *Toda una vida*, largometraje que formó parte de la Sección de Largometraje Mexicano. Durante la conferencia de prensa estuvo acompañado por el productor Víctor Léycegui y los actores Marcus Eli V. Gómez, Gerardo Trejoluna y Mateo Díaz.

La película sigue a Armín, un adolescente solitario que vive apartado del mundo exterior. El secuestro de su madre transforma su cotidianidad y lo obliga a enfrentarse al dolor, sus miedos y un proceso de madurez que lo llevará a buscar una reconciliación consigo mismo.

Gutiérrez explicó que uno de sus principales intereses fue recuperar las sensaciones propias de la adolescencia y trasladarlas al lenguaje cinematográfico. Para ello, apostó por una cámara en constante movimiento y una atmósfera que transmite cierta asfixia, en sintonía con el estado emocional del protagonista.

"Es un cine de personajes. La sensación que quería captar era un poco eso que tuve a una edad adolescente, recuperar la esencia de lo que se sintió en ese momento", compartió el realizador al hablar de la construcción de Armín y su universo.

Aunque la historia parte de una experiencia personal y emocional, el director buscó abordar inquietudes que pueden reconocerse en adolescentes de distintas partes del mundo: el despertar de la sexualidad, el acoso, las relaciones familiares y los conflictos que aparecen durante esa etapa de transición.

Sin embargo, Toda una vida también tiene una mirada particular sobre el contexto mexicano. La violencia social y política termina por atravesar la experiencia de sus personajes, mostrando cómo los acontecimientos del entorno afectan incluso a quienes apenas comienzan a descubrir el mundo.

El realizador señaló que existe una preocupante normalización de la violencia en el país. "Desafortunadamente, nuestra sociedad la está asimilando como algo normal, normalizándola", expresó, al destacar que la película también busca hablar de México desde la perspectiva de quienes crecen en medio de estas circunstancias.

Con una narrativa centrada en las emociones y el aislamiento, *Toda una vida* propone acercarse a una adolescencia marcada por la incertidumbre, donde crecer implica enfrentarse no solo a los conflictos personales, sino también a una realidad que muchas veces resulta difícil de comprender.

LO DEMÁS ES RUIDO

NICOLÁS PEREDA EXPLORA LA MEMORIA FAMILIAR A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Presentada en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), la película mezcla ficción y documental para reflexionar sobre los vínculos familiares, la música y los sonidos de la ciudad.

Foto y texto Carlos Mora



La memoria, los vínculos familiares y la música se entrelazan en *Lo demás es ruido,* película mexicana de comedia dramática y docuficción dirigida por Nicolás Pereda, presentada en el marco del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM). A través de una propuesta que combina elementos documentales y ficción, el cineasta construye una historia que parte de una experiencia personal para explorar las relaciones entre distintas generaciones.

En conferenica de prensa, Pereda explicó que la película forma parte de un proyecto cinematográfico que ha desarrollado durante aproximadamente dos décadas. Para él, sus trabajos no son piezas aisladas, sino capítulos de una misma búsqueda: "Pienso en las películas como una sola cosa, más que como películas individuales. Estamos trabajando sobre las mismas ideas, que van cambiando con el tiempo, pero que permanecen".

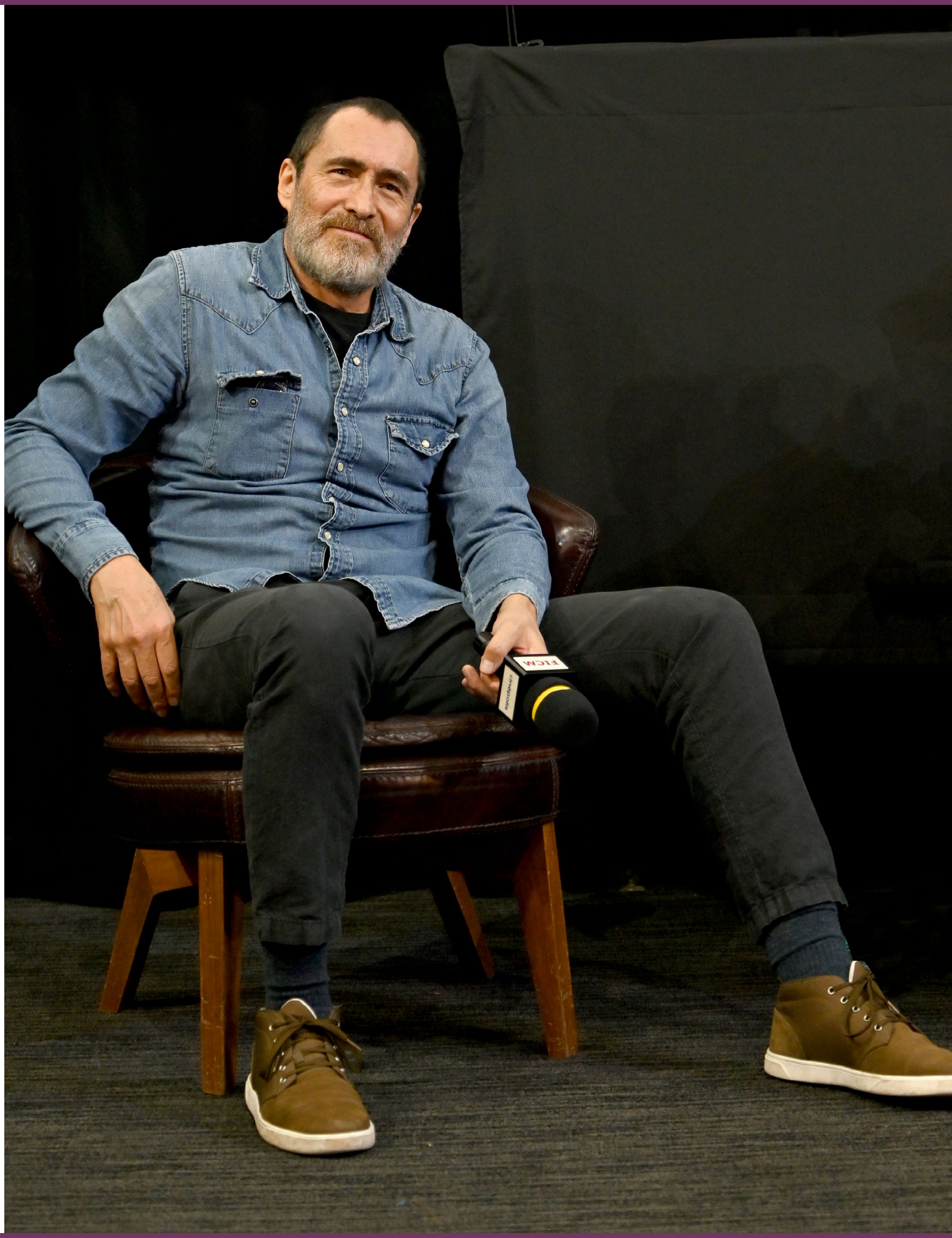
Uno de los puntos de partida fue su relación con la música clásica y el recuerdo de su madre. El director explicó que creció rodeado de estas composiciones, tanto por la música que escuchaba en casa como por las personas que formaban parte de ese entorno. De ahí surgió su interés por acercarse a ese universo desde una perspectiva íntima: "La película es un poco la brecha de cariño y la necesidad, al mismo tiempo, de conocer y haber conocido a mi mamá".

La propuesta también incorpora entrevistas, un recurso que le permitió explorar las relaciones entre las personas y la manera en que construyen sus propias historias. Para Pereda, conversar con alguien implica interpretar sus respuestas, observar sus gestos y descubrir aquello que aparece más allá de las palabras. Incluso encuentra cierto humor en ese ejercicio, especialmente al trasladarlo al mundo del arte contemporáneo y sus discursos.

Otro de los elementos centrales es el contraste entre la música y el entorno urbano. El ruido de la ciudad, el tráfico y los sonidos cotidianos se convierten en parte de la experiencia de los personajes, pero también de la construcción narrativa. El cineasta buscó transformar ese paisaje sonoro en un elemento expresivo, capaz de dialogar con la música y con los recuerdos que atraviesan la historia.

Sobre el trabajo con los actores, Pereda destacó la importancia de las interacciones espontáneas y de aquellos momentos que no necesariamente están escritos en el guion. Más allá de los diálogos, le interesan especialmente las miradas y los gestos que surgen entre ellos: "Me interesan mucho las miradas que tienen entre ellos, porque tienen que ver con cómo se miran en la vida real, fuera de la película".

Pereda continúa desarrollando una mirada cinematográfica en la que lo cotidiano, la memoria y la ficción conviven sin fronteras rígidas. Una película que encuentra en los sonidos, los silencios y los vínculos familiares una forma de acercarse a aquello que permanece incluso cuando el tiempo transforma los recuerdos.


FICM

DEMIÁN BICHIR

EL CINE COMO ACTO DE RESISTENCIA

El actor mexicano presentó dos películas en el Festival Internacional de Cine de Morelia y reflexionó sobre la migración, los estereotipos en Hollywood y el compromiso social del cine.

Foto y texto Carlos Mora

Demián Bichir regresó al Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) para presentar *Mujer santuario (Sanctuary Woman)*, documental dirigido por Alan Domínguez sobre Jeanette Vizguerra, migrante mexicana que encontró refugio en una iglesia de Denver para evitar su deportación, y *Without Blood (Sin sangre),* dirigida por Angelina Jolie.

"Son películas no solo poderosas, sino importantes, necesarias", expresó el actor, quien destacó la relevancia de contar historias que permitan acercarse a problemáticas sociales. En particular, señaló la contradicción de un país que depende del trabajo de millones de migrantes, pero los mantiene en medio de discursos de exclusión.

"Seguimos siendo carne de cañón para los dos bandos", afirmó al cuestionar las promesas migratorias de demócratas y republicanos durante los procesos electorales.

Su postura también parte de su experiencia personal. Bichir recordó que llegó a Nueva York a los 22 años para buscar nuevas oportunidades y que pudo regularizar su situación gracias a la amnistía migratoria de 1986. Por ello, considera necesaria una nueva reforma que dé reconocimiento y certeza jurídica a millones de trabajadores indocumentados.

"Lo que más se está buscando es una reforma migratoria integral, que les dé nombres, rostro a estos millones de trabajadores", explicó.

CONTRA LOS ESTEREOTIPOS DE HOLLYWOOD

Con una trayectoria que ha cruzado distintas industrias cinematográficas, Bichir también habló sobre los límites que todavía enfrentan los actores latinos en Hollywood. Aunque reconoce las oportunidades que ha encontrado en Estados Unidos, cuestionó que los personajes ofrecidos sigan reproduciendo los mismos clichés.

"Estoy un poco hasta aquí del narco", comentó al referirse a la insistencia de la industria en contar historias similares sobre México.

El actor recordó además la importancia de *Rojo amanecer* (1989), película que marcó un momento fundamental para el cine mexicano: "Se estrenó justo cuando el cine mexicano venía de una época muy oscura, de un túnel profundo".

Sobre su experiencia en producciones internacionales, desde proyectos independientes hasta grandes películas de Hollywood, destacó que levantar una película siempre representa un desafío, sin importar sus dimensiones. "Cuesta muchísimo levantar un proyecto", señaló.

Con su participación en *Mujer santuario* y *Without Blood,* Bichir reafirmó su interés por proyectos que van más allá del entretenimiento. Para el actor, el cine también permite visibilizar realidades, cuestionar prejuicios y acercar al público a historias que merecen ser contadas.







ENTRE LUCES, ESTRELLAS Y CINE: ROSTROS QUE BRILLARON EN MORELIA

REVISTA CAMEO estuvo presente en las alfombras rojas de la 24ª edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), uno de los encuentros cinematográficos más importantes de México, donde desfilaron reconocidas personalidades de la industria del entretenimiento. Actores, actrices, directores, productores y representantes del medio artístico se dieron cita para compartir este espacio de celebración al cine, convivir con el público y presentar algunos de los proyectos que forman parte de la programación del festival. Entre fotografías, encuentros y momentos especiales, las alfombras rojas reunieron a figuras del cine nacional e internacional, quienes con su presencia dieron vida a una de las actividades más esperadas de esta celebración cinematográfica.

Por Carlos Mora









CAMEO

STREAMING



FOTO CARLOS MORA

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DE PODER

MÉXICO SE RINDE ANTE LA MAGIA DE LA TIERRA MEDIA

LOS ANILLOS DE PODER

LA TIERRA MEDIA HACE MAGIA EN MÉXICO



***Revista Cameo** estuvo presente en el encuentro con el elenco y el showrunner de "El señor de los anillos: Los anillos de poder", quienes compartieron detalles sobre la tercera temporada, la evolución de sus personajes y el futuro de la Tierra Media.*

Fotos y texto
Carlos Mora





La magia de la Tierra Media llegó a la Ciudad de México. El histórico Colegio de San Ildefonso fue el escenario del encuentro con el elenco y el showrunner de *El señor de los anillos: Los anillos de poder*, quienes visitaron nuestro país para presentar la tercera temporada de una de las producciones fantásticas más ambiciosas de la televisión.

Charlie Vickers (Sauron), Jamie Campbell Bower (Celeborn), Cynthia Addai-Robinson (Míriel) y Daniel Weyman (Gandalf), acompañados por J. D. Payne, compartieron su entusiasmo por formar parte de una historia que continúa sorprendiendo a los espectadores. Durante la visita, también reconocieron el cariño del público mexicano: "Sentimos muy fuertemente el cariño aquí en la Ciudad de México".

Uno de los momentos destacados fue la conversación sobre la evolución de Gandalf. Daniel Weyman recordó que tampoco conocía la verdadera identidad de su personaje hasta filmar la escena en la que se revela su nombre. "La lección para mí ha sido no adelantarme a los acontecimientos, estar presente, conectarme solo con lo que tengo frente a mí e intentar dar lo mejor de mí cada día", explicó.

Para el actor, esta nueva etapa muestra a un Gandalf que ha aprendido a dejar de intentar controlarlo todo. "Se ha liberado de ser el Extraño que quería asegurarse de que todo estuviera bien. Eso no es posible. Y Gandalf lo sabe", comentó. Ahora, su personaje busca reconocer lo mejor de quienes lo rodean y transmitirles esa esperanza.









EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DE PODER
Dónde ver:
Prime Video



Por su parte, Cynthia Addai-Robinson destacó el extraordinario trabajo artesanal y digital que permite construir este universo. "Por más vasto que sea este universo, todavía hay algún rincón inexplorado de la Tierra Media que seguimos mostrando", señaló, adelantando que la nueva temporada permitirá descubrir otros espacios de lugares conocidos.

Jamie Campbell Bower, quien se incorpora a esta etapa como Celeborn, compartió que su llegada a la saga estuvo motivada por una profunda conexión emocional. "El amor es lo que estaba pidiendo en mis oraciones, algo que me hiciera sentir amor. Y esto llegó a mi inbox; era precisamente eso: esa sensación tan profunda y abrumadora de belleza, amor y conexión", expresó.

Charlie Vickers también manifestó el orgullo que siente el equipo por esta nueva entrega: "Creo que todos estamos increíblemente orgullosos del trabajo de esta temporada y esperamos que todos estén emocionados y simplemente disfruten de lo que están a punto de ver".

La tercera temporada de *El señor de los anillos: Los anillos de poder* llegará a Prime Video el 11 de noviembre, con sus primeros cuatro episodios; los capítulos cinco y seis se estrenarán el 18 de noviembre, y los dos últimos estarán disponibles el 25 de noviembre. Una nueva invitación para regresar a la Tierra Media y descubrir que, incluso en un mundo tan vasto, todavía quedan historias por contar.



¿Quién es Sauron?

Es el Señor Oscuro de Mordor, su origen es divino y anterior a la creación del mundo.

JINETES NEGROS

Los Nazgûl son los sirvientes más letales de Sauron.

Portan hojas y espadas envenenadas. Emanan el "Hálito Negro", una enfermedad mortal .

Su comandante es el Rey Brujo de Angmar.

Fueron nueve grandes reyes, guerreros y hechiceros de los Hombres en la Segunda Edad.

Visten túnicas negras para dar forma visible a su presencia espectral.

Sauron les entregó los Anillos de Poder, queles dieron riqueza, poder mágico y una vida larga.

Con los siglos, los anillos consumieron sus cuerpos y esclavizaron sus voluntades al Anillo Único.

LOS OTROS ANILLOS

Élficos: Son tres y sirven para sanar y frenar el desgaste del tiempo.

Nenya: El Anillo del Agua

Narya: El Anillo del Fuego

Vilya: El Anillo del Aire

El Único: Contiene gran parte de la esencia vital de Sauron. Solo puede destruirse en los fuegos donde nació.

"Un Anillo para gobernarlos a todos, un Anillo para encontrarlos, un Anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas"

Los Siete: Cuatro fueron destruidos por dragones y tres recuperados por Sauron.

El más célebre perteneció al linaje de Durin (heredado hasta Thráin).

Los Nueve: Entregados a nueve reyes y señores humanos (entre ellos el Rey Brujo y Khamûl).

Debido a su ambición de poder, se convirtieron en los Nazgûl.

LA FORJA DE LA OSCURIDAD:

EL NACIMIENTO DEL ANILLO ÚNICO

TRAS EL CAOS DESATADO en Eregion y la caída de Celebrimbor, el tablero de la Tierra Media ha cambiado para siempre. Con la llegada de la tercera temporada de El Señor de los Anillos: Los Anillos de Poder a Prime Video, Sauron da el paso definitivo en su plan de dominación total: descender a las profundidades del Monte del Destino para forjar en secreto el Anillo Único. Prepárate para presenciar el momento exacto en que la sombra se extiende sobre el mundo y comienza la guerra que definirá el destino de elfos, enanos y hombres.

POR ARMANDO ARMENTA



MUJ ASE

LAS HISTORIAS DETRÁS DEL SILENCIO





Las puertas de algunos hogares pueden permanecer abiertas y, aun así, convertirse en prisiones. Basta una amenaza, una mirada que intimida, el control sobre el dinero, los sueños que se abandonan o el miedo de no saber qué sucederá al regresar a casa. En ese territorio transcurre la cuarta temporada de *Mujeres asesinas* de ViX, una antología que no se conforma con mostrar el momento en que una mujer mata, sino que reconstruye el camino que la conduce hasta ahí.

Mayra Batalla e Iazua Larios conocen bien esa frontera: sus personajes, Adela y Graciela, intentan proteger a sus hijas y conservar una vida que se desmorona frente a ellas. Sus historias invitan a mirar el crimen desde otro lugar, sin borrar sus consecuencias, pero tampoco ignorando la violencia que lo precede.

En entrevista con la ***Revista Cameo,*** las actrices hablan de una experiencia que las llevó a explorar emociones incómodas. Batalla encontró en Adela a una joven que estudia a escondidas mientras intenta proteger a su bebé de un hombre violento. Larios, por su parte, interpreta a Graciela, quien lleva años intentando recuperar la estabilidad familiar después de enfrentar las adicciones y las deudas de su esposo. Dos maternidades atravesadas por el miedo, dos mujeres que descubren que aquello que llamaban hogar puede convertirse en el lugar más peligroso.

MAYRA BATALLA: EL AMOR NO DEBE DOLER

Para la actriz, uno de los puntos centrales de la historia de Adela es reconocer que una relación deja de ser un espacio seguro cuando obliga a una mujer a renunciar a su identidad, sus sueños y su libertad. El miedo no puede confundirse con una demostración de amor ni justificarse bajo la idea de mantener una familia.

"No puede ser un lugar seguro y no podríamos llamarle amor estar al lado de alguien que te reduce, en el que tienes que ser otra persona, en el que mostrarte sean razones para violentarte, en el que tus sueños sean aplastados, borrados, en el que tengas miedo", sostiene.

La actriz también rechaza que estas historias se observen únicamente como tragedias individuales. La violencia tiene repercusiones familiares y sociales, por lo que considera indispensable involucrar a los hombres en la conversación y hacerlos conscientes de las distintas formas en que se manifiesta.

"Estas mujeres, además de ser violentadas por hombres, también son hermanas de algún hombre, son hijas de un padre. Yo creo que cualquier hombre también se sentiría bastante triste, dolido, alertado de que su hija, su hermana pasara por una situación así", reflexiona.

Para Batalla, llevar estos testimonios a la pantalla permite abrir discusiones que no deberían agotarse cuando termina un episodio. "Es muy importante seguir

ERES SINAS



Por Carlos Aguillón

Mayra Batalla e Iazua Larios reflexionan sobre la violencia y sus personajes en la cuarta temporada de Mujeres asesinas de ViX, en entrevista con la ***Revista Cameo.***

MUJERES ASESINAS
Dónde ver:
ViX

haciendo este tipo de exposiciones, conversaciones sobre las violencias sistemáticas en las que vivimos", afirma.

IAZUA LARIOS: EL LÍMITE DE GRACIELA

Desde otra perspectiva, Larios encuentra en Graciela a una mujer que llega a un límite después de enfrentar durante años las consecuencias de las decisiones de su esposo. Para la actriz, uno de los aspectos fundamentales de estos relatos es que sus protagonistas no pueden reducirse a la palabra asesinas.

"No es que sean asesinas per se, no es que tengan almas de asesinas o que nacieron con algún tipo de patología. En este caso, no das vida a una de ellas, sino a una mujer que está luchando por conseguir algo, generalmente por amor, y que desgraciadamente se ve empujada a defenderse de la peor manera, con consecuencias terribles", explica.

La actriz reconoce que interpretar a Graciela significó comprender hasta dónde puede llegar una persona cuando siente amenazada la vida de alguien que ama. "Es el último recurso que encuentra a su alcance para defender la vida de su hija", dice sobre la decisión extrema de su personaje.

Pero el calvario de Graciela no comienza en ese instante. Se encuentra en la traición de Paco, el hombre con quien decidió compartir su vida y construir una familia. Larios habla de esa decepción desde un lugar profundamente humano: "Es muy duro darse cuenta de que la persona con la que has decidido formar una familia, hacer un hogar, te traiciona de la manera que lo hace Paco con Graciela".

Hay algo particularmente doloroso en descubrir que quien debía acompañarte termina por destruir aquello que construyeron juntos. "No puedes creer que la persona en la que más confianza has puesto y con la que crees que tienes un proyecto en común tan importante como el hogar te apuñale de esa manera, te destruya de esa forma".

¿Qué queda después de una experiencia así? Para Larios, una de las enseñanzas más importantes de Graciela es dejar de anteponer la idea de familia a la propia integridad. "No dejarte engañar, no engañarte a ti misma, ver las señales, amarte más a ti misma que la idea de pareja, la idea de familia".

La actriz también considera que la violencia sistemática debe ser una conversación compartida, en la que los hombres tengan un papel activo y reflexionen sobre su responsabilidad. "Me gustaría ver también a nuestros compañeros actores, a Eric Elías o Harold Torres, hablando aquí con nosotras de qué significa para ellos también esta violencia sistemática que les atraviesa", plantea.

La nueva entrega amplía ese universo con otras seis protagonistas: Angélica Rivera, Livia Brito, Ana Brenda Contreras, Susana Zabaleta, Karena Flores y Paulina Gaitán.






OLAPLEX
OLAPLEX

FERNANDA ROMER

UNA NUEVA ESTRELLA DEL MICRODRAMA VERTICAL

En la nueva era del entretenimiento digital, Fernanda Romero se erige como la estrella del formato vertical al protagonizar los primeros dos microdramas originales de ViXMicrO.

Por Alejandra Lomelí

Encerrada con el enemigo e Infidelidad amenazada son los títulos que la actriz mexicana suma a su destacada trayectoria internacional, dos microseries de 60 episodios de apenas 90 segundos de duración. Producidas por JK Media, estas producciones son parte del cambio de paradigma en las narrativas tradicionales, dando paso al innovador formato vertical con el que se busca crear contenidos originales para ser consumido en los dispositivos móviles.

"Para mí también es algo completamente nuevo, es adaptarme a un ritmo de trabajo nuevo, más apresurado y diferente, obviamente, con las bases de la actuación, pero a un ritmo un poco más veloz y con gratificación más rápida", dijo la actriz en entrevista exclusiva con la ***Revista Cameo***.

La brújula que guía su exploración artística no ha sido otra que la diversidad: además de actriz, Fernanda es cantante, modelo y ha desarrollado una exitosa carrera como influencer, y en su transición al entretenimiento vertical, encuentra la oportunidad de llegar a nuevos públicos y conectar de forma más directa e íntima a través de las historias.

"La audiencia de cine y la audiencia del microdrama son completamente diferentes. Esa fue otra de las razones para hacer microdrama, porque me está conociendo otra gente que tal vez no sabía de mí, que no han visto ninguna película mía, o no vieron ninguna de mis novelas. Pero, especialmente, las nuevas generaciones que viven en el teléfono. Entonces, estás llegando a una audiencia completamente nueva".

UN FORMATO EXIGENTE ACTORALMENTE

Los dos proyectos encabezados por Fernanda marcan un hito en la plataforma, mientras introducen un nuevo lenguaje audiovisual que combina las convenciones tradicionales con la inmediatez de las nuevas plataformas digitales.

"La tecnología está tan [presente] en nosotros que quieres la gratificación. Por eso viene el microdrama, porque la gente se la pasa scrolleando todo el tiempo y quiere la gratificación. Para las nuevas generaciones, este es el tipo de entretenimiento que están consumiendo".

El ritmo frenético de las redes sociales se traslada al microdrama, aspecto que, según la actriz, exige también un ritmo de trabajo e interpretación diferente durante el rodaje. "Es muy diferente porque estamos acostumbrados a que, en el cine, todo es más grande, más amplio, puedes hacer muchísimas cosas cuando tienes un frame un poco más cercano hacia ti en cuando a cómo moverte. En vertical, tienes que pegarte más al actor, porque si no te sales del frame".

APOSTANDO POR EL MERCADO LATINO

Con *Encerrada con el enemigo* e Infidelidad amenazada ViX apuesta por contenidos enfocados en el mercado latino, en particular, el que se concentra en Estados Unidos. Ambos proyectos fueron rodados en Los Ángeles y son hablados en español con algunas expresiones en inglés: "Creo que no hay muchos proyectos dedicados a esa población, a los migrantes, es decir, vemos los mismos temas: que el narco, el trabajador... también nosotros estamos hartos", apunta.

Fernanda marca así un punto de referencia para el talento latino, posicionándose como pionera de las narrativas audiovisuales en formato vertical y dando el paso lógico de una carrera de más de dos décadas en la que, dese Estados Unidos, participa en películas, programas y telenovelas enfocadas en la audiencia latina.

Para la actriz, haber trabajado y continuar interviniendo en proyectos pensados para este segmento población, le ha aportado una amplia visión de lo que espera el público en cuanto a su representación en pantalla. "[Aprendí] a hablarle al público, sobre todo al público que vive aquí [Estados Unidos]. Creo que nosotros tenemos muy buenas historias y creamos bastante buen contenido. Creo que es un gran momento para estarle dando este tipo de contenido a esas generaciones".



DIEGO SANDOVAL, ENCUENTRA SU PROPIO CÓDIGO EN *EL CÍRCULO*

El actor interpreta a Nico, un adolescente prodigio cuya inteligencia lo lleva a involucrarse en una investigación criminal.

Por Carlos Aguillón

Los personajes pueden convertirse en una oportunidad para descubrir nuevas habilidades y explorar otras formas de entender el mundo. Para Diego Sandoval, Nico reúne ambas experiencias. En *El Círculo,* el actor se convierte en un adolescente de 17 años con una habilidad extraordinaria para la programación, pero cuya verdadera fortaleza no está solamente en descifrar códigos, sino en la lealtad que siente por sus amigos.

A partir del asesinato de Pamela Dosantos, su mundo de videojuegos y computadoras se transforma en una investigación criminal en la que él y otros jóvenes terminan involucrados. Es una historia de secretos, complicidades y descubrimientos que también habla de crecer.

"Yo interpreto a un niño prodigio, que le sabe un buen a la programación y nos la pasamos todo el tiempo creando videojuegos. Pero justamente, después de lo sucedido con Pamela y el asesinato, me pongo a investigar cosas y nos volvemos como la generación más joven de investigadores", cuenta Diego Sandoval en entrevista con la ***Revista Cameo.***

Basada en la novela *Los corruptores,* de Jorge Zepeda Patterson, la producción reúne distintas generaciones alrededor de una trama de corrupción y misterio. En medio de ese universo aparecen Nico, Viridiana (Mariané Cartas), Mic7lán (Demetrio Bonilla) y Jimena (Natalia Coronado), cuatro jóvenes que encuentran en su amistad el impulso para avanzar en una investigación que los supera.

Para Sandoval, interpretar a Nico significó enfrentarse a una disciplina que desconocía por completo. La programación fue uno de los mayores retos, particularmente porque su personaje debía expresarse con naturalidad a través de términos y explicaciones técnicas.

"Yo no sabía nada de programación y tuve diálogos muy complejos. Todo el tiempo habla en este lenguaje, tiene que explicarle a sus amigas, escribir en código... Entonces sí fue un reto importante, porque tenía que entender lo que estaba diciendo y apropiarme de ese conocimiento".

El aprendizaje, sin embargo, fue también uno de los regalos del personaje. Diego reconoce que disfruta los proyectos que lo obligan a salir de sus propias referencias y acercarse a actividades que nunca había practicado. "Son personajes que te retan. Me gusta mucho aprender cosas que no sabes hacer, acercarte a otros conocimientos y descubrir cómo piensa alguien que tiene una vida completamente distinta a la tuya".

La experiencia se extendió durante cuatro meses de rodaje, tiempo que le permitió trabajar con mayor cuidado la construcción con su personaje. Pero hubo otro elemento que terminó siendo indispensable: la relación con sus compañeros. La amistad que sostiene la historia encontró una correspondencia en la convivencia cotidiana del elenco.

"Conectar con mis compañeros fue súper fácil. Nos vemos seguido en fiestas y creo que nos llevamos muy bien. Siempre fue bastante fácil la química", recuerda.

También destaca la libertad creativa que encontraron con los directores Alejandro Lozano, Bernardo De La Rosa y Gabriel Mariño, quienes propiciaron un ambiente de colaboración durante las grabaciones. "Todos los directores estuvieron muy abiertos y cambiaban muchos diálogos. Nos preguntaban desde nuestra perspectiva y cómo podíamos hacer las escenas más veraces. Eso me parece muy importante, porque te permite aportar y encontrar una manera más natural de decir las cosas".

Para el actor, formar parte de la serie significó además conocer una dimensión de producción mucho más grande de la que había experimentado. Sin embargo, más allá de la escala del proyecto, se queda con el proceso de construcción colectiva y con la oportunidad de compartir una historia donde la juventud no es solamente un elemento secundario, sino una parte esencial de la trama.

CAMEO

TEATRO



EL EXORCISTA

EL TERROR TOMA EL ESCENARIO

FOTO PAVEL ANTÓN



Foto: Romina Fernández
Producción: Omar Suárez y César Perrin
RP: @tereocamporp

EL EXORCISTA,

UN CLÁSICO DEL MIEDO LLEGA AL TEATRO



EL EXORCISTA
DÓNDE:
Teatro México
Hasta el 29 de noviembre

*La **Revista Cameo** conversó con Ana Claudia Talancón, Bruno Bichir, Javier Díaz Dueñas y el resto del elenco sobre el reto de llevar al teatro uno de los clásicos más emblemáticos del terror.*

Por Carlos Mora

Una presencia demoníaca, una niña poseída y una lucha entre la fe y el mal dan vida a *El exorcista,* adaptación teatral de una de las historias más perturbadoras del género. La trama sigue a Regan MacNeil, una niña de doce años cuyo extraño comportamiento lleva a su madre a buscar ayuda en la Iglesia, donde dos sacerdotes deberán enfrentarse a una fuerza sobrenatural y a sus propias crisis de conciencia. Con una historia marcada por el miedo, el sacrificio y la fragilidad humana, la puesta en escena busca trasladar la tensión y el impacto de este clásico al teatro. La ***Revista Cameo*** conversó con parte de su elenco, integrado por Ana Claudia Talancón, Bruno Bichir, Javier Díaz Dueñas, Camila Suárez, Eugenio Bartilotti, Edgar Cañas y Ricardo Silva, sobre los desafíos de interpretar esta historia y provocar miedo desde el escenario.

ANA CLAUDIA TALANCÓN: "ME ENCANTA CREAR MONSTRUOS QUE NO EXISTEN"

CREAR MUNDOS inquietantes, explorar emociones extremas y llevar al público a una experiencia fuera de su realidad son algunos de los motivos por los que Ana Claudia Talancón sigue enamorada del teatro. La actriz regresa a los escenarios con *El exorcista*, una adaptación teatral de uno de los grandes clásicos del terror, que ha conquistado a espectadores de distintas generaciones.

"Me encanta echar a volar mi imaginación y qué mejor que creando monstruos que no existen ni realidades alternas que impactan tanto al público", comparte sobre su participación en esta puesta en escena, en la que destaca la pasión del elenco por trasladar al escenario una historia con tantos seguidores alrededor del mundo.

Para Talancón, el atractivo del terror está en su capacidad de provocar sensaciones que difícilmente experimentamos en la vida cotidiana. "Vivimos dormidos en el día a día, con rutinas que nos llevan de una cosa a otra, y de pronto poder salirte de tu realidad y sumergirte en esta fantasía terrorífica es algo que a la gente le fascina".

La actriz considera que el miedo también permite conectar con el espectador a través de la adrenalina y las emociones. "Es emocionante, es la adrenalina, es la mejor droga del universo", comenta entre risas.

Su vínculo con el teatro comenzó desde los 11 años, cuando participaba en montajes escolares y actividades culturales en Cancún. Desde entonces, reconoce que el escenario le ofrece una experiencia distinta a la que encuentra en el cine o la televisión, especialmente por la energía que se construye entre los actores y el público.

"Es fascinante la familia que uno crea atrás de bambalinas, en los ensayos, el apoyo que tenemos que tener todos juntos, la sincronía que existe para que esta orquesta suene bien", explica.

FOTO PAVEL ANTÓN





CAMILA SUÁREZ DESCUBRE LA MAGIA DE LOS ESCENARIOS

INTERPRETAR a Regan en *El exorcista* representa para Camila Suárez un importante desafío escénico. Entre efectos especiales, exigencia física y dos funciones al día, la joven actriz disfruta su debut en una producción que busca llevar el terror al público a través de la experiencia en vivo.

"Sí está muy difícil hacerla. Sin duda salimos muy cansados, pero estoy muy feliz de poder estar acá", comparte. Para ella, uno de los mayores compromisos es ofrecer una experiencia distinta en cada función: "Para nosotros es otra función como cualquier otra, pero para las personas que van puede ser la primera y quizá la única. Entonces hay que hacerlo como si fuera la primera vez".

A diferencia del cine, el teatro tiene la particularidad de mostrar cada efecto frente al espectador, sin cortes ni ediciones. "Aquí te consta que no está editado porque es en vivo. Creo que esa es la diferencia más grande del teatro y el cine", explica. Incluso la película le provocó miedo antes de comenzar los ensayos: "La vi de noche y, aunque todavía no estaba poseída, me dio mucho miedo y no podía dormir".

EDGAR CAÑAS REGRESA A LAS ARTES ESCÉNICAS

DESPUÉS de casi nueve años alejado de la actuación teatral, Edgar Cañas regresa a los escenarios con *El exorcista*, montaje que también le permite reencontrarse con Rafael Perrín, director con quien inició su camino en el teatro musical.

"Estoy feliz porque es mi regreso al teatro. Estuve dirigiendo y produciendo teatro musical, pero como actor no había hecho algo", compar-



EUGENIO BARTILOTTI VIVE SU PRIMERA EXPERIENCIA EN EL TERROR

PARA Eugenio Bartilotti, regresar al teatro siempre es motivo de celebración. En *El exorcista*, el actor vive su primera experiencia en una puesta de terror y comparte escenario con un elenco al que admira, además de reencontrarse con Rafael Perrín, con quien ha trabajado en distintas ocasiones. "El teatro ha sido lo mío siempre. Me fascina y es mi lugar de origen. Regresar y trabajar con Rafael Perrín ha sido un regalo. Estoy feliz, con el teatro lleno y un aplauso generosísimo", comparte.

Aunque desde niño ha disfrutado las historias de miedo, ahora tiene la oportunidad de formar parte de uno de los relatos más emblemáticos del género. Para él, uno de los atractivos de esta adaptación es acercar la historia a nuevas generaciones que quizá no conocen la película original.

"La tienen que ver porque van a encontrar algo que probablemente nunca habían visto. Es una historia que seguramente no conocen".

Bartilotti también destaca la respuesta del público, que ha llenado las funciones desde el inicio de temporada, y reconoce en el trabajo colectivo uno de los grandes motivos para disfrutar esta experiencia teatral.

te. Además, destaca la oportunidad de trabajar junto a grandes figuras: "Para mí fue meterme a la escuela otra vez".

Sobre esta adaptación, señala que conserva la esencia de la historia, pero apuesta por un ritmo más dinámico. "Es la misma historia, pero está contada diferente. Es una obra que tiene muchísima acción; me atrevería a decir que tiene más acción que la misma película, sin inventarse nada".

Cañas destaca que el montaje mantiene al público en constante tensión: "Tiene un ritmo que no te suelta desde que entras".

BRUNO BICHIR: *EL EXORCISTA*, UN RETO FÍSICO Y TEATRAL

LA FUERZA de *El exorcista* no depende únicamente de su capacidad para provocar miedo. En su adaptación teatral, la historia encuentra nuevas posibilidades de expresión a través del cuerpo, la interpretación y la cercanía con el público. Para el actor, quien forma parte de esta puesta en escena dirigida por Rafael Perrín , participar en un proyecto con semejante legado representa una oportunidad y, al mismo tiempo, una gran responsabilidad.

"Los proyectos que escoges, en realidad, también te escogen. Llegan a ti para que tú los escojas. Entonces, todo es una bendición", comparte el actor, quien aceptó la invitación prácticamente de inmediato. "Cuando me dijeron que era *El exorcista*, les dije que sí. No tenía que leer nada para saber que quería hacerlo. El nombre tiene un peso enorme en el inconsciente colectivo".

Después de conocer el texto, Bichir encontró una obra que lo convenció más allá de su vínculo con el cine de terror. "Es una espléndida obra de teatro. Lo mismo que la película es una espléndida película. No importa el género, lo que importa es qué buena cosa estoy viendo, qué me siembra, qué me deja, qué me inspira".

Uno de los mayores desafíos ha sido la exigencia física de la puesta en escena. Los movimientos, las acciones y la intensidad de determinadas secuencias requieren una preparación particular para transmitir la tensión de la historia sin perder la precisión interpretativa. "Es una obra muy física. Hay mucho que transmitir a través del cuerpo y se necesitan ciertas herramientas técnicas para poder llevar ese tono a buen puerto", explica.

Consciente de que el teatro es un ejercicio vivo, Bichir asegura que cada función representa una nueva oportunidad para explorar y descubrir posibilidades junto a sus compañeros. "Cada función tengo cosas que probar. El teatro está vivo y sigue evolucionando", concluye.

JAVIER DÍAZ DUEÑAS, CELEBRA LA ESCENA MEXICANA

CON 59 AÑOS de trayectoria, Javier Díaz Dueñas participa en *El exorcista,* producción en la que alterna el papel del sacerdote con Rafael Perrín. Para el actor, formar parte de esta puesta en escena representa una oportunidad especial: "Siempre quise trabajar con el maestro Rafael Perrín, que es un maestro del teatro de terror".

Díaz Dueñas destaca la propuesta técnica y el trabajo del elenco encabezado por Ana Claudia Talancón, Bruno Bichir y Camila Suárez. También celebra el impulso de nuevas producciones nacionales y la importancia de mantener vivo el teatro mexicano. "Qué bueno que veamos y que no perdamos la pasión hacia el teatro en México", expresa.

LA MAGIA DETRÁS DE LOS PERSONAJES DE EL REY LEÓN

__Revista Cameo__ estuvo en backstage de "El Rey León, El Musical", donde entrevistamos a Carlos Quezada (Scar), Lule Diez (el guepardo) y Carlos Villalba, del equipo de puppets y máscaras, para conocer los secretos detrás de sus personajes.

Fotos y texto Carlos Mora



Detrás de los animales que recorren el escenario de *El Rey León, El Musical* existe un universo de actuación, diseño y tecnología. Cada personaje tiene una identidad propia que se construye a través de movimientos, expresiones y mecanismos que permiten integrar a los intérpretes con las estructuras que portan.

Durante nuestra visita al backstage, __*Revista Cameo*__ conversó con tres integrantes de la producción que compartieron su experiencia desde distintas perspectivas: Carlos Quezada, quien interpreta a Scar; Lule Diez, actriz que da vida al guepardo, y Carlos Villalba, responsable de parte del equipo de puppets y máscaras.

CARLOS QUEZADA: LA PERSONALIDAD DE SCAR EN CADA MOVIMIENTO

Interpretar a Scar requiere comprender la psicología de uno de los villanos más emblemáticos de Disney y expresarla a través del cuerpo. Para Carlos Quezada, la máscara no es un accesorio independiente, sino una extensión de su propia interpretación.

"Tenemos que pensar en la máscara como una extensión de nuestro cuerpo. No puedo verla como algo aislado, sino como parte de mí", explica.

La corporalidad del personaje está marcada por movimientos angulosos que reflejan su personalidad. "Scar tiene que ser totalmente anguloso. Su vestuario también lo es, porque tanto su manera de pensar como su psicología y su corporalidad hablan de un personaje totalmente roto".

Esta construcción requiere fortalecer especialmente las piernas y la espalda para ejecutar desplantes y mantener determinadas posiciones



durante la función. También es necesario dominar los mecanismos de la máscara antes de incorporarlos a la actuación.

"Primero tenía que tener controlada toda la parte mecánica para poder trasladarla a una escena y contar una historia de la forma más real posible".

Para el actor, la prioridad es encontrar la dimensión humana del personaje y comprender qué hay detrás de sus acciones. "Hay dos cosas que tenemos que distinguir: el fondo y la forma. El fondo es la historia que queremos contar y la forma es cómo vamos a transmitirla físicamente a través de la actuación".

Más allá de la exigencia escénica, el actor disfruta compartir el mensaje de la obra. "Lo que más disfruto es poder compartir un mensaje tan valioso y vigente en la sociedad. Es algo que me llena como actor, poder transmitirlo de una forma muy real y honesta".



LULE DIEZ: EL GUEPARDO COBRA VIDA SOBRE EL ESCENARIO

Dar vida a un animal implica observar su comportamiento y trasladarlo al lenguaje corporal. Para Lule Diez, quien interpreta al guepardo, uno de los principales desafíos fue aprender a controlar cada parte de la estructura que acompaña sus movimientos.

"Lo que requiere principalmente es observar realmente cada parte que está conectada con mi cuerpo y cómo llevarla a mi movimiento, para que cada movimiento se vea natural, como un guepardo acechando", comparte.

Su preparación incluyó estudiar videos del animal para conocer cómo corre, acecha a sus presas y se desplaza. También tuvo que acostumbrarse al peso de la estructura y coordinar los movimientos de la cabeza, los brazos y las piernas.

"Fue un trabajo hermoso, pero arduo. Tengo que controlar hacia dónde me muevo y cómo hago para que el guepardo no se vea fuera de lugar".

Con el paso de las funciones, la manipulación se vuelve más natural y permite que la actriz se concentre en transmitir la esencia del animal.

"Es maravilloso darle al público esa sensación de que no está viendo a una persona, sino a un animal".

Diez también destaca la conexión emocional que genera el musical con espectadores de distintas edades. "El mensaje que dejamos en el público es regresar a los adultos a su niñez y que esos pequeños que ahora son papás también se vean reflejados en la obra".

CARLOS VILLALBA: LOS MECANISMOS QUE HACEN POSIBLE LA MAGIA

La transformación de los intérpretes también depende del diseño y funcionamiento de las máscaras y marionetas. Carlos Villalba, integrante del equipo de puppets y máscaras, explica que cada elemento está pensado para ofrecer movilidad y comodidad.

"La idea general es que los puppets pesen lo menos posible para que ellos tengan el control total y puedan bailar y hacer todos los movimientos que necesitan".

Los materiales varían según el personaje. El guepardo, por ejemplo, está elaborado con espuma y una estructura interna de aluminio, mientras que sus patas incorporan varillas de fibra de carbono. Por su parte, la máscara de Scar está fabricada con fibra de carbono y pesa aproximadamente 700 gramos.

Sus mecanismos internos permiten controlar los movimientos de la cabeza y coordinarlos con las acciones del intérprete. Para conseguirlo, cada pieza debe calibrarse de acuerdo con las características de quien la utiliza.

La precisión es fundamental para evitar que los movimientos interfieran con otros elementos. "Tenemos que estar muy pendientes de todos sus movimientos. Si algo se mueve de manera diferente, podemos afectar tanto la peluca como el maquillaje".

Entre las piezas más pesadas se encuentra el vestuario de Pumba, cuya cabeza alcanza aproximadamente los ocho kilos y medio y cuyo conjunto supera los 20 kilos. Una muestra de la complejidad de los elementos que acompañan a los artistas en escena.



MICKEY BEIGI

EL DESAFÍO DE INTERPRETAR A UNA JIRAFA EN *EL REY*

El artista brasileño comparte los retos físicos, el entrenamiento y los detalles detrás de su personaje en la producción mexicana del musical, en entrevista con la ***Revista Cameo.***

Fotos y texto
Carlos Mora



PASO A PASO









Dar vida a los animales de *El Rey León*, *El Musical* requiere técnica, coordinación y un profundo trabajo corporal. Mickey Beigi, artista brasileño que forma parte del elenco de la producción mexicana, interpreta a una jirafa, un personaje que le ha exigido dominar el equilibrio, los movimientos sobre zancos y la manipulación de una estructura diseñada para reproducir la anatomía del animal.

"Al principio uno se preocupa más por cómo equilibrarse entre cuatro patas y cuatro zancos", recuerda Mickey sobre sus primeros ensayos. Sin embargo, una vez superado ese desafío, comienza el verdadero trabajo: conseguir que cada movimiento resulte natural y transmita la personalidad del animal. "Después de tener ese equilibrio, es realmente cómo camina la jirafa, porque es más tranquila", explica.

Para construir su interpretación, el artista recurrió a la observación directa. Visitó un zoológico para estudiar el comportamiento de estos animales y descubrir los detalles que le permitieran reproducirlos sobre el escenario. "Fui a ver cómo se comporta la jirafa, cómo camina, cómo come y cómo está al lado de su familia", comparte. Una preparación que le permitió comprender que no se trata solamente de caminar sobre zancos, sino de encontrar el ritmo y la actitud propios del animal.

El vestuario representa otro elemento fundamental de esta transformación. La cabeza de la jirafa está elaborada con materiales ligeros, fibras naturales y detalles pintados a mano. Su diseño permite que el intérprete pueda manipularla sin comprometer su movilidad. Además, cuenta con mecanismos de ajuste para mantenerla firme y garantizar la seguridad durante las funciones.

Cada pieza requiere un entrenamiento particular. Los ensayos comenzaron con el dominio de los zancos y posteriormente incorporaron los elementos del vestuario. La cabeza, por ejemplo, debe manipularse de manera que sus movimientos acompañen los del cuerpo y permitan reproducir las inclinaciones características de una jirafa.

A pesar de las exigencias físicas, uno de los momentos más especiales para Mickey ocurre cuando observa la reacción de los espectadores. Desde el escenario intenta descubrir sus expresiones y la sorpresa que provoca la aparición de su personaje. "Intento ver de reojo las reacciones de cada uno, pero sí es bien bonito, impresionante verlos", expresa.

PRENSA · TOUR DE MEDIOS · RELACIONES PÚBLICAS

DALE VOZ Y VISIBILIDAD A TU PROYECTO

CON ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

EFECTIVAS, CREATIVAS Y PERSONALIZADAS



- COORDINAMOS ENTREVISTAS
- GIRAS DE MEDIOS
- ACCIONES DE ALTO IMPACTO

PARA QUE TU MENSAJE
LLEGUE DONDE DEBE ESTAR:

EN LOS REFLECTORES



CARLOS AGUILLÓN | CEL. 55.10.16.63.88 | @SORRENTODESIREN

JULIO SIN AGOSTO

HERIDAS FAMILIARES Y SILENCIOS PENDIENTES

*Durante el ensayo general, Leon Karam comparte con la **Revista Cameo** sus reflexiones sobre los vínculos familiares, la diversidad sexual y las masculinidades presentes en la historia.*

Fotos y texto Carlos Mora



JULIO SIN AGOSTO
DÓNDE:
Sala A de La Teatrería, Miércoles a las 20:30 hrs. Hasta el 16 de diciembre.

Algunas heridas que nacen en la familia no siempre desaparecen con el paso del tiempo. Algunas permanecen en silencio, se transforman y terminan reproduciéndose de una generación a otra. Esa es una de las reflexiones centrales de *Julio sin agosto,* obra de la dramaturga mexicana Carmina Narro que, bajo la dirección y actuación de Leon Karam, lleva al escenario los vínculos familiares, la homosexualidad y los modelos de masculinidad que todavía persisten en nuestra sociedad.

Durante el ensayo general, la ***Revista Cameo*** estuvo presente para conocer los detalles de este montaje y conversar con Leon Karam sobre los temas que dan forma a la historia y su acercamiento al protagonista.

La obra llegó a manos de Karam gracias a Óscar Valenzuela, quien le propuso leer el texto con la posibilidad de dirigirlo. Sin embargo, el encuentro fue inmediato: después de terminarlo, el actor supo que quería involucrarse también en la producción y, más adelante, interpretar al protagonista.

"Me enamoré del texto desde el principio. El tema de lo familiar, las heridas y todo lo relacionado con los cimientos del amor me pareció necesario en la actualidad", comparte.

En la obra, Julio es un hombre que intenta reconciliarse con su pasado y con las experiencias que marcaron su relación con





sus padres, su hijo y su pareja, Bruno. Para Karam, uno de los aspectos más interesantes del personaje es reconocer cómo las experiencias de rechazo pueden convertirse en mecanismos de autosabotaje.

"Muchas veces nos sentimos rechazados o no amados de la forma en que quisiéramos y, en lugar de superar eso, nos autosaboteamos. No entendemos que la gente no puede dar lo que no tiene".

La relación entre padres e hijos es uno de los ejes más complejos de la historia. Julio carga con las huellas de una infancia marcada por la falta de comprensión, pero también enfrenta la responsabilidad de ser padre. Esta dualidad permite explorar cómo las experiencias afectivas se trasladan a otros vínculos y cómo, muchas veces, repetimos patrones sin ser conscientes de ello.

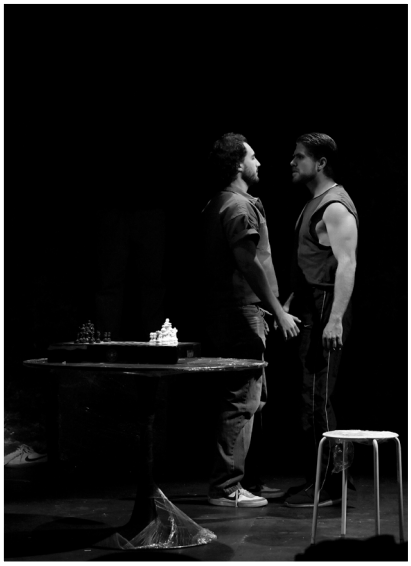
"Las heridas que tiene Julio me parece que son heridas que tenemos todos los seres humanos. La diferencia está en cómo las vives: no es lo que te pasa, es cómo lo caminas", señala el actor.

Otro de los temas que atraviesa la puesta en escena es la diversidad sexual. Aunque Carmina Narro escribió la obra hace aproximadamente 20 años, Karam considera que sus planteamientos continúan vigentes. Julio estuvo casado, tuvo un hijo y posteriormente estableció una relación con Bruno, pero su dificultad para asumir abiertamente su homosexualidad evidencia los prejuicios que todavía existen.

"El clóset existe y es muy fuerte abrir esas puertas", afirma. También destaca que la obra aborda las contradicciones dentro de la propia comunidad LGBT, particularmente la idea de que ciertos modelos de homosexualidad pueden resultar más aceptados socialmente cuando se ajustan a estructuras heteronormativas.

A esto se suma una reflexión sobre las masculinidades. Para Karam, los personajes masculinos de la historia están atravesados por estructuras rígidas y comportamientos machistas, incluso cuando se trata de hombres homosexuales. Ramiro, hijo de Julio, representa una posibilidad distinta al intentar comprender a su padre desde otro lugar.

"Me duele decirlo, pero el constructo que tenemos hoy de la masculinidad, en muchos sentidos, sigue siendo el mismo que existía hace 20 años", comenta. Por ello, considera importante llevar estas conversaciones al teatro, especialmente ante la persistencia de discursos homófobos y tránsfobos.



Más allá de los conflictos que plantea, *Julio sin agosto* busca provocar una conversación sobre aquello que no se dijo a tiempo. Los silencios, las disculpas pendientes y las palabras que nunca llegaron a pronunciarse son elementos que, para Karam, pueden dejar marcas profundas en las relaciones.

"Me gustaría que la gente se llevara a sus casas qué tenemos pendiente por decir, a quién y por qué no lo hemos dicho", concluye.

YUCATÁN, VERANO DEL 2006

CUESTIONAR LO QUE SIGNIFICA SER HOMBRE

*El dramaturgo Diego Beares aborda, en conversación con la **Revista Cameo**, las masculinidades, los prejuicios y la diversidad sexual que dan forma a su obra.*

Fotos y texto Carlos Mora



YUCATÁN, VERANO DEL 2006
DÓNDE:
Círculo Teatral,
Se presenta los lunes a las 20:30 hrs.





Las expectativas sociales sobre la masculinidad, el miedo a expresar los sentimientos y los prejuicios en torno a la identidad sexual atraviesan *Yucatán, Verano del 2006*, obra escrita y dirigida por Diego Beares que retoma el despertar adolescente para cuestionar los modelos tradicionales de comportamiento masculino.

En entrevista con la ***Revista Cameo***, el director explica que su intención fue explorar cómo la familia, los amigos y el entorno construyen ideas sobre lo que significa ser hombre, y cómo estas pueden convertirse en obstáculos para expresar libremente las emociones y la identidad.

"Si bien la obra va sobre el despertar sexual, también va sobre las masculinidades. Sobre esas ideas que nos inculcan nuestros padres y la sociedad acerca de cómo tenemos que ser los hombres", comparte.

A través de sus personajes, la puesta en escena cuestiona prejuicios como creer que un hombre no puede ser sensible, que debe jugar fútbol o que ciertos gustos determinan su orientación sexual.

"Nos enseñan que no podemos sentir porque somos hombres. Está esta idea de que los hombres no lloran, de que no pueden ser sensibles. Son un montón de cosas que supuestamente nos hacen hombres y que, después de 20 años, no han cambiado tanto", señala.





Otro de los temas centrales es el miedo a experimentar y ser etiquetado. Para Beares, un acercamiento entre dos chicos durante la adolescencia no tendría por qué definir automáticamente su identidad. "¿Por qué no podemos permitirles a los hombres sentir, experimentar y después decidir qué son o qué quieren ser?", reflexiona.

La música, integrada por canciones que marcaron su propia adolescencia, acompaña la historia y aporta una dosis de nostalgia. Sin embargo, el director también buscó alejarse de los relatos que presentan las experiencias LGBTQ+ desde el conflicto o la tragedia.

"Quería contar una historia luminosa, algo tierno. Hay muchas historias sobre adolescencias fuertes, pero me interesaba hacer algo diferente", explica.

Para Beares, seguir llevando estas historias al teatro es especialmente importante frente a los discursos de odio y los prejuicios que todavía persisten. "Es necesario seguir mostrando que aquí estamos, que estas son nuestras historias y que le pueden pasar a cualquiera".

Así, *Yucatán, Verano del 2006* también encuentra en la representación LGBTQ+ una parte fundamental de su propuesta: contar historias de diversidad, afecto y descubrimiento sin reducirlas al sufrimiento, y abrir espacios para que nuevas generaciones puedan reconocerse en el escenario.



ALGODÓN DE AZÚCAR
DÓNDE:
Teatro Helénico.
Hasta el 16 de diciembre.
De lunes a miércoles a las 20 hrs.

ALGODÓN DE AZÚCAR

UN VIAJE ENTRE LA FANTASÍA, LA INFANCIA Y LOS RECUERDOS

UNA FERIA abandonada, tres misteriosos payasos y un recorrido por los recuerdos que permanecen ocultos en la memoria son el punto de partida de *Algodón de Azúcar*, la obra escrita y dirigida por Gabriela Ochoa que vuelve a escena.

La historia sigue a un hombre que, perdido en medio de una tormenta, encuentra a tres enigmáticos personajes que lo convencen de entrar en una feria. Lo que parece una aventura fantástica pronto se transforma en un viaje por su infancia, donde las atracciones, los juegos y los personajes de su pasado comienzan a revelar recuerdos que había mantenido escondidos.

A partir de esta premisa, la puesta en escena construye un relato que transita entre la inocencia, el humor y la oscuridad. La infancia aparece como un territorio de imaginación y descubrimiento, pero también como el espacio donde pueden permanecer experiencias dolorosas que continúan influyendo en la vida adulta. El protagonista tendrá que enfrentarse a ese pasado para comprender su propia historia.

Uno de los aspectos más atractivos del montaje es la manera en que convierte la memoria en un universo visual. Las máscaras, el teatro físico, la música en vivo y las transformaciones de los intérpretes dan forma a una feria donde la realidad y la fantasía se confunden constantemente. Cada elemento escénico contribuye a crear una atmósfera que puede pasar de lo festivo a lo inquietante en cuestión de instantes.

El elenco, integrado por Alejandro Morales, Romina Coccio, Carolina Garibay, Miguel Romero y Francisco Mena, da vida a los personajes que reconstruyen el pasado del protagonista. La música escénica está a cargo de Paco Castañeda y Misha Marks, quienes alternan funciones.

Desde su estreno, *Algodón de Azúcar* ha recorrido distintos escenarios con seis temporadas, más de cien representaciones, funciones especiales en el Teatro de la Ciudad y presentaciones en Colombia, Costa Rica y diversos estados de México. En 2025 obtuvo el Premio Talía al Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas en España.

La obra regresa ahora para celebrar también los 20 años de Conejillos de Indias, compañía encabezada por Gabriela Ochoa, cuya trayectoria se ha distinguido por la exploración de nuevos lenguajes escénicos y propuestas que conectan con las emociones del espectador.



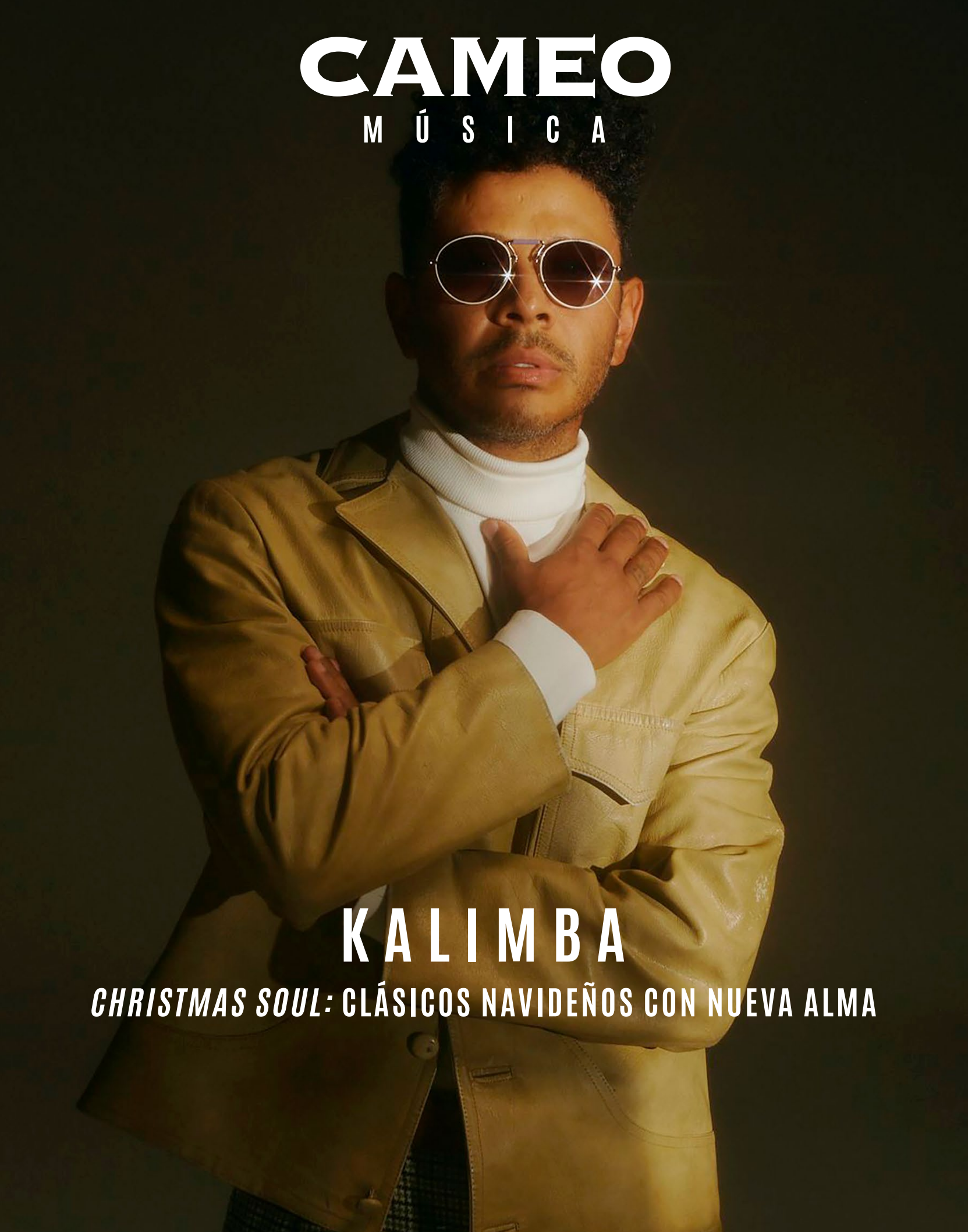






CAMEO

MÚSICA



KALIMBA

CHRISTMAS SOUL: CLÁSICOS NAVIDEÑOS CON NUEVA ALMA



Kalimba

*El intérprete regresa con "Christmas Soul", un espectáculo que reúne clásicos navideños, nuevos arreglos y una propuesta escénica llena de emoción. En entrevista con la **Revista Cameo**, nos comparte los detalles de esta experiencia musical.*

Por Carlos Aguillón

El cantante quiere contar una historia a través de las canciones. No le interesa subir al escenario para interpretar una colección de temas navideños, sino construir un espectáculo en el que cada melodía tenga un sentido, una emoción y un lugar dentro de un relato. Así concibe *Christmas Soul*, una residencia de seis presentaciones en La Maraka, con 12 músicos y dos coristas.

"El show se llama así por la temporada, con algunas canciones navideñas y una historia detrás", explica en entrevista con la ***Revista Cameo***. La propuesta tendrá clásicos, versiones de canciones que disfruta y momentos de cercanía con el público. "Me bajo al escenario, canto con la gente", adelanta, porque una parte fundamental de su idea es que los asistentes no sean solamente espectadores, sino cómplices de lo que sucede.

Para llegar a ese concepto, el proceso creativo comenzó por un lugar distinto al que podría imaginarse: primero la historia y después las canciones. "Lo primero era escoger el libreto y después las canciones, las que más nos gustan, así como varios covers", relata. La selección musical se construyó a partir de ese argumento, buscando temas que pudieran convivir y darle continuidad a la narración.

"Es un concierto de muchas y distintas canciones", dice Kalimba. El repertorio recuperará temas que ya ha interpretado, clásicos y composiciones que disfruta llevar a su terreno. Entre las piezas contempladas está O Holy Night, una de las referencias de la temporada, junto con otras canciones que permitirán recorrer diferentes emociones y sonoridades.

Kalimba

LA MÚSICA DETRÁS DE UNA HISTORIA

"Me encanta compartir el escenario, disfrutar de mis músicos y construir juntos una experiencia en la que cada canción tenga un sentido y el público se conecte con cada interpretación"



La intención es que el público se encuentre con melodías conocidas, pero también con una experiencia diferente. "Me encanta compartir el escenario", afirma el cantante, quien tendrá la oportunidad de acercarse a los asistentes y cantar junto a ellos. Esa interacción forma parte de la esencia del proyecto: hacer que cada noche tenga momentos espontáneos y que la música no permanezca únicamente del lado de los intérpretes.

La idea de realizar este espectáculo surgió de Ari Borovoy. Kalimba recuerda que ambos fueron a ver a Bruno Mars y que, después de aquella experiencia, quedó pendiente desarrollar una producción de este tipo. La posibilidad regresó cuando su equipo comenzó a trabajar en una temporada con el formato de las residencias musicales de. "Buscamos crear la temporada como en Las Vegas", cuenta. El proyecto encontró finalmente su espacio en una agenda que, según reconoce, está llena de conciertos.

UNA NUEVA MANERA DE ESCUCHAR SU REPERTORIO

El presente de Kalimba también está marcado por otra exploración musical. Después de casi dos años y medio de trabajo, prepara canciones inéditas para finales de enero y un nuevo álbum que tendrá una particularidad: será su primera producción discográfica con big band.

CHRISTMAS SOUL
DÓNDE:
La Maraka.
El 19, 20 y 21 de noviembre; 3, 4 y 5 de diciembre, a las 21:00 horas

"Viene un nuevo disco", adelanta. El material incluirá las baladas que ha interpretado durante muchos años, pero ahora con una instrumentación diferente, además de nuevas canciones. "Las baladas que hemos hecho por muchos años", comenta al referirse a una parte del repertorio que quiere recuperar desde otra perspectiva. No se trata de abandonar lo que ha construido, sino de encontrar nuevos matices y posibilidades para canciones que forman parte de su identidad.

Cuando habla de su trayectoria, el agradecimiento aparece como una de las palabras que mejor resumen su balance. "Agradecimiento, mucho crecimiento. He trabajado con personas muy talentosas".

Su actividad tampoco se ha limitado a una sola disciplina. "Compositor, DJ, cantante", enumera al hablar de las facetas que ha desarrollado. Cada una le ha permitido acercarse a la música desde otro lugar y entender que el trabajo artístico también implica movimiento, curiosidad y disposición para experimentar.

Esa apertura resulta especialmente importante cuando observa los cambios de la industria. Sobre la tecnología y las nuevas formas de producción, considera que muchas herramientas ya estaban presentes, aunque hoy funcionan con mayores posibilidades. "Hasta cierto punto, ya usábamos tecnología que hacía más fácil la producción; no es nada nuevo, ahora se hace de una manera más avanzada", señala.

Lo que sí le genera preocupación es la manera en que han cambiado las exigencias para quienes se dedican a cantar. "Hace un par de décadas que dejamos de exigir que un cantante tenga esa calidad y es una tristeza, pero así es; el que entretiene es el que tendrá trabajo", reflexiona.



DAVID BISBAL, LA VOZ QUE DESAFÍA AL OLVIDO

Entre recuerdos, melodías y grandes referentes, el cantante español encuentra una nueva forma de interpretar el amor en *Eternos*, su más reciente producción discográfica, y regresa a México con una gira que celebra sus raíces musicales.

Existen canciones que se quedan a vivir en nosotros. A veces basta escuchar los primeros acordes para regresar a una época, recordar un amor o reencontrarnos con alguien que ya no está. La música tiene esa capacidad de detener el tiempo y David Bisbal ha querido explorar precisamente ese territorio sentimental con Eternos, un álbum que recupera diez composiciones fundamentales del pop romántico en español y que representa, después de 25 años de trayectoria, uno de los proyectos que más ilusión le han despertado. "México siempre ha sido un país muy importante para mí desde la primera vez que llegué y probablemente llegue con el proyecto más esperado de toda mi carrera", expresó el intérprete durante la presentación de su Tour Eternos 2026.

El viaje hacia estas canciones comenzó mucho antes de que el disco tomara forma. Bisbal reconoció que desde los primeros años de su carrera existía la intención de realizar un trabajo dedicado a los grandes referentes de la música iberoamericana. "Desde muy al inicio de mi carrera siempre hemos planteado la música popular, siempre he sentido el pop, pero a cierto tiempo

hemos presentado algún proyecto más especial, menos convencional. Y dentro de esa temprana carrera sabíamos que íbamos a preparar un proyecto de estas características", recordó.

El tiempo terminó por darle forma a aquella inquietud. Después de conquistar al público con su participación en Operación Triunfo en 2001, iniciar una trayectoria internacional y publicar producciones que lo llevaron a escenarios de distintos países, el cantante decidió detenerse en las voces que alimentaron su sensibilidad artística. Armando Manzanero, Juan Gabriel, José José, Camilo Sesto, Raphael, Julio Iglesias, Nino Bravo, Jeanette y Joan Manuel Serrat son algunos de los nombres que habitan este repertorio.

En Eternos aparecen canciones como "Adoro", "Vivir así es morir de amor", "Frente a frente", "Amor Eterno", "Te quiero, te quiero", "Abrázame muy fuerte", "Qué sabe nadie", "El amar y el querer", "Quijote" y "Aquellas pequeñas cosas". Sin embargo, para Bisbal el desafío no consistía simplemente en volver a grabarlas, sino en comprender la dimensión artística de quienes las hicieron inolvidables. "Estudiarlos ha sido para mí un proyecto muy importante, me ha sacado de mi zona de confort. Me he dado cuenta absolutamente que fueron los mejores, que eran muy disciplinados", compartió.

Hay un vínculo particularmente emotivo entre el cantante y algunas de estas composiciones. "Adoro", de Armando Manzanero, fue una de las primeras canciones que interpretó ante millones de espectadores durante su paso por Operación Triunfo. Veinticinco años después regresa a ella desde otro lugar, con una trayectoria que le permite comprender de manera distinta sus silencios, sus matices y su carga sentimental.



Con Juan Gabriel, el recuerdo adquiere una dimensión todavía más personal: Bisbal conoció al compositor mexicano en 2002, cuando comenzaba su carrera, y posteriormente tuvo la oportunidad de grabar con él y compartir escenario en el Auditorio Nacional. Por eso, volver a "Amor Eterno" y "Abrázame muy fuerte" significa también reencontrarse musicalmente con alguien a quien admiró y conoció de cerca.

La construcción sonora del álbum fue otro de sus grandes desafíos. Producido junto con Cheche Alara, el material recupera la dimensión de las grabaciones de otras décadas, cuando las canciones se levantaban con grandes ensambles instrumentales, cuerdas, metales y músicos reunidos alrededor de una misma interpretación. En el proyecto participaron instrumentistas de trayectoria internacional como Vinnie Colaiuta, Carlitos del Puerto, Michael Thompson y Luis Conte. Las sesiones combinaron grabaciones analógicas, interpretaciones en directo y arreglos realizados entre Los Ángeles y Budapest.

"Había que homenajear y, sobre todo, traer a la actualidad lo que yo considero que fue la época dorada del pop romántico en castellano de los años setenta y ochenta", explicó. También recordó la dimensión de aquellas producciones: "La música se grababa de una manera muy especial para que todo sonara grande. No tenías más remedio que invitar a cientos de músicos para que eso sonara monumental, con metales, cuerdas y grandes arreglos".

En una industria donde las colaboraciones y las tendencias suelen marcar el ritmo de los lanzamientos, Bisbal eligió otro camino: no incorporar invitados y permitir que las canciones encontraran su propia voz. "Lo más fácil hubiese sido hacer un disco pop popular o acercarme a ciertos géneros y colaboraciones que me ayuden a estar en primera línea, pero considero que la fidelidad es importante en la música", señaló. Su apuesta también está relacionada con una convicción: las grandes melodías necesitan interpretación, sensibilidad y una historia detrás. "Creo que el pop romántico vive un momento que necesita del recuerdo de mucha gente, pero los que somos románticos a muerte siempre las vamos a defender", afirmó.

México será una extensión natural de ese homenaje. El cantante adelantó que el Tour Eternos 2026 tendrá mariachi en directo durante sus presentaciones en el país, como reconocimiento a una tradición musical que ha influido profundamente en su formación. No es casualidad que el Auditorio Nacional tenga un significado especial para él. En ese recinto compartió momentos con Juan Gabriel y Pedro Fernández, experiencias que permanecen entre sus recuerdos más entrañables. "El Auditorio es mágico porque se escucha como un teatro de 10 mil personas", comentó sobre el escenario capitalino.

Su regreso contempla seis presentaciones en Guadalajara, Monterrey, Mérida, Puebla, Ciudad de México, y Querétaro.

El cantante español revive las emociones que habitan en las grandes canciones del pop romántico con "Eternos", un álbum que rinde homenaje a voces inolvidables y celebra el poder de la música para trascender generaciones.

Por Carlos Aguillón

GEPE: EL ORO DE SUS CANCIONES

El cantautor chileno reúne 11 temas de su trayectoria en "Oro", un álbum que celebra su historia musical junto a invitados especiales y nuevas sonoridades.

Por Maribel de Luna

La música también tiene memoria. Para Gepe, volver a sus propias canciones significa reencontrarse con distintas etapas de su vida y descubrir todo lo que ha cambiado desde que las compuso. Bajo esa premisa nace *Oro*, su más reciente producción discográfica, en la que reúne 11 temas significativos de su trayectoria para darles una nueva dimensión sonora.

El álbum funciona como un recorrido por su historia musical y un diálogo entre el artista que fue y el que es hoy. En esta aventura lo acompañan músicos como Silvana Estrada, la Familia Parra y Fuerza Maestra, quienes aportan nuevas texturas a un repertorio que conserva su esencia.

"Este 'Oro' es un abrazo a mis otros discos que funcionan como metales de aleación, se mezclan para que el oro tome estructura. Es como una foto donde hay 11 familiares que me abrazan, me siguen y yo los sigo a ellos", explicó el músico.

La intención fue explorar las posibilidades de cada composición y descubrir otros caminos. "Yo con el mayor amor, con la mayor dedicación, con la mejor inspiración hice una cantidad de discos y de ahí sacamos unas pepitas de oro y las probamos, porque este fue un disco de probar versiones", compartió.

Uno de los ejemplos más representativos es "Ser amigos", canción incluida originalmente en *Estilo libre* (2015), que abandona su sonido reggae-pop para transformarse en un bolero. Fue la primera pieza que trabajó y cuyo proceso comparó con regresar a una experiencia afectiva: "Revisitar una experiencia, una relación o persona, volver a pensar en una relación que se rompió".

Esa sensibilidad atraviesa buena parte de su obra. Al hablar sobre su proceso creativo, Gepe reconoció que sus canciones nacen de una mezcla de influencias y experiencias cotidianas: "Tiene que ver con los libros que leo, con la información que absorbo, las películas que veo, pero sobre todo las conversaciones que tengo, y ahí hay un diálogo".

En ese intercambio con la vida encuentra historias que después convierte en música. "Muchas de mis canciones tienen que ver con enmendar errores. Son canciones de un alguien muy específico", señaló. También reconoció que la pérdida puede convertirse en una fuente de inspiración: "Cuando alguien se va de ti, la pérdida o perder algo da una inspiración, te construye como persona y te ayuda a hacer canciones".

Para el cantautor, transformar esas vivencias en melodías implica encontrar una manera de seguir adelante, incluso cuando las emociones parecen contradictorias. "Al hacer uso de esa vivencia y proyectarla hay una alegría para sobrevivir. Ahí están la tristeza y la alegría juntas", reflexionó.

Esa combinación de nostalgia, experimentación y celebración también llegará al escenario. Gepe anunció su próximo concierto en el Teatro Metropólitan de la Ciudad de México, donde ofrecerá un espectáculo construido alrededor de *Oro* y de los distintos momentos de su discografía.

El repertorio también hará espacio para trabajos como *Un desastre y Folclor imaginario,* en una presentación que promete recorrer las distintas identidades musicales que han definido su carrera. Aunque prefirió mantener en secreto los nombres de sus invitados especiales, adelantó que será un espectáculo en el que lo dará todo.

Será su tercera visita al Metropólitan, aunque la primera ocasión en la que llegará como protagonista de un concierto en solitario; anteriormente se presentó junto a Carla Morrison y Jumbo. El músico describió el recinto como un lugar maravilloso que disfruta especialmente.

Como adelanto de lo que prepara para mayo, Gepe ofreció una pequeña muestra musical durante el encuentro con los medios de comunicación, interpretando "Ser amigos" y "Hablar de ti". Dos canciones que, desde sus distintas etapas, confirman la esencia de un artista que encuentra en su propio repertorio una fuente inagotable de posibilidades.

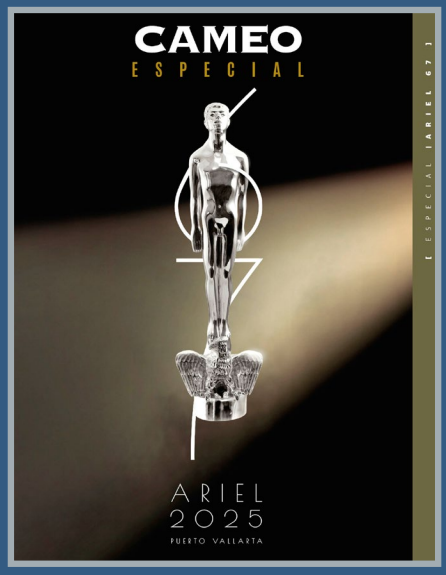
Con *Oro*, Gepe celebra su recorrido, pero también demuestra que las canciones crecen con quien las escribe. Cada una guarda una historia y, con el paso del tiempo, puede revelar nuevos significados.

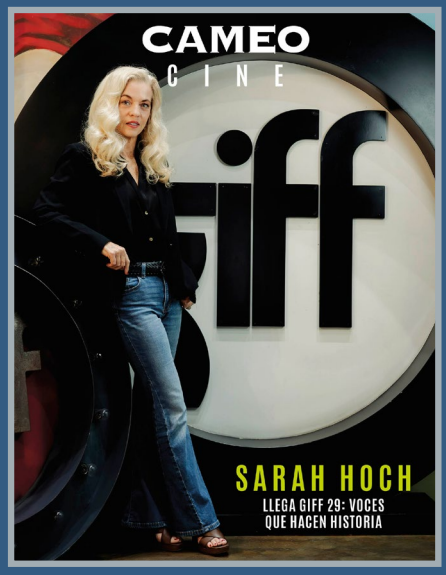


CAMEO

PRESENTE EN LOS MEJORES EVENTOS













EL ESPACIO QUE TU MARCA MERECE

Presencia garantizada en web, redes y newsletters

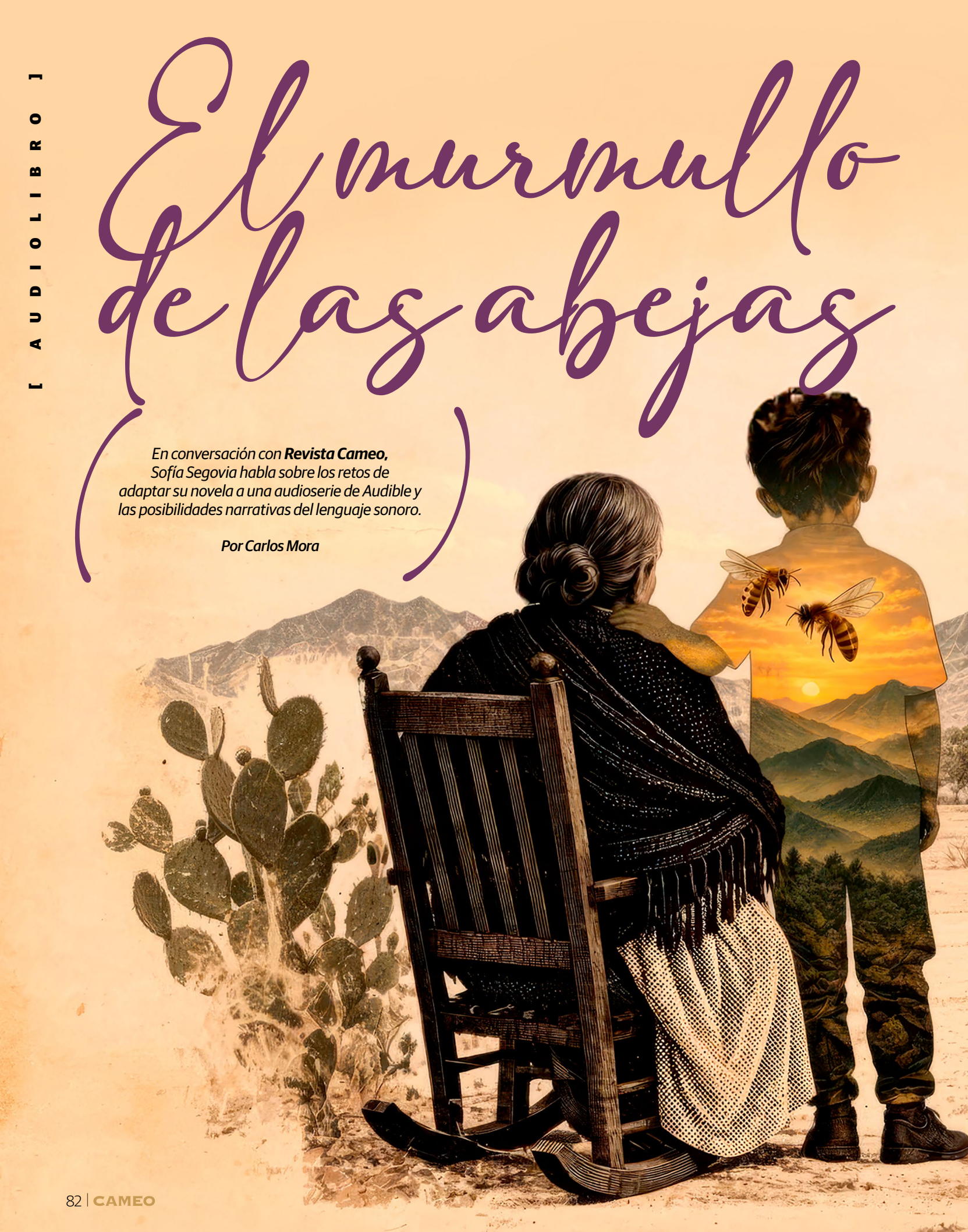
Informes: **cameo.revista@gmail.com o al cel. 5510166388**

CINE · TV Y STREAMING · TEATRO · MÚSICA

El murmullo de las abejas

*En conversación con **Revista Cameo**, Sofía Segovia habla sobre los retos de adaptar su novela a una audioserie de Audible y las posibilidades narrativas del lenguaje sonoro.*

Por Carlos Mora



UNA NOVELA QUE COBRA VIDA EN EL UNIVERSO SONORO

La literatura encuentra nuevas formas de conectar con el público. *El murmullo de las abejas*, la reconocida novela de Sofía Segovia, llega al formato de audioserie de Audible en una producción que combina actuaciones, música original y efectos sonoros para construir un universo que invita a la imaginación.

Para la escritora, esta adaptación representó una oportunidad especial para regresar a una de sus pasiones: el guionismo radiofónico. Además de escribir el guion, participó con pequeños papeles corales y vivió una experiencia familiar inesperada: su nieta, quien nació durante la producción, también forma parte del proyecto con los sonidos y llantos de bebé que aparecen a lo largo de la historia.

"Mi nieta es la superstar que interpreta todos los llantos y ruiditos de bebés en toda la serie", comparte entre risas.



Uno de los mayores retos fue trasladar una novela compleja a un lenguaje distinto sin perder su esencia. Segovia explica que el trabajo no consistió simplemente en reproducir el libro, sino en encontrar nuevas formas de contar la misma historia mediante las voces, la música y los recursos sonoros.

"Son dos lenguajes distintos, el literario y el sonoro. Tienes que encontrar el camino especial para que en este nuevo lenguaje funcione la misma historia".

La autora también destaca la importancia de conservar el espíritu de la obra durante el proceso creativo: "Lo que quiero es cuidar la historia, la obra". Por ello, considera que cualquier adaptación debe encontrar su propio camino narrativo sin perder aquello que conecta con los lectores.

El título de la novela tiene un significado especial dentro de esta experiencia. Las abejas representan una fuerza fundamental en la historia y se relacionan con Simónopio, personaje que posee una particular capacidad para comprender su murmullo.

"Hay que escuchar. Lo que él escucha con gran atención es el murmullo de las abejas. Lo podemos oír todos, pero no necesariamente entenderlo", explica Segovia. Una idea que también se convierte en una invitación a prestar atención a lo que sucede a nuestro alrededor.

Sobre el formato de audioserie, la escritora encuentra una oportunidad para recuperar la narración oral y acercarla a los hábitos actuales de consumo. Aunque parece una forma antigua de contar historias, considera que la tecnología permite redescubrirla y aprovechar momentos cotidianos para disfrutar de la literatura.

"Parece muy antiguo, pero al mismo tiempo es muy moderno", comenta. Destaca que este formato permite acompañar actividades como cocinar o trasladarse al trabajo sin renunciar a una experiencia narrativa.

Sin embargo, su mayor virtud está en la libertad creativa que ofrece al público. "La imaginación que se detona a través del oído es una cosa espectacular", afirma. A diferencia de una adaptación audiovisual, el sonido permite que cada persona construya sus propias imágenes y dé forma a los personajes desde su experiencia.

"Lo que sí me gusta son las imágenes que te provoca el oído, eso es algo bien bonito", agrega.

Aunque la escritora mantiene el deseo de ver algún día El murmullo de las abejas convertida en una serie de televisión, reconoce que todavía espera encontrar la propuesta adecuada para involucrarse directamente y proteger la esencia de la historia.

Mientras tanto, celebra el resultado de esta producción de Audible, realizada por *Pedro y el Lobo,* que reúne más de 70 voces, música original y un cuidadoso trabajo de efectos sonoros.

La experiencia también le permitió reencontrarse con su propia obra desde otra perspectiva. "Cuando la escuché, qué difícil es después llorar con el trabajo propio", confiesa. Una reacción que revela cómo una historia puede descubrir nuevas emociones incluso para quien le dio vida.

Con esta adaptación, Segovia demuestra que una novela puede transformarse sin perder su esencia y que la imaginación no necesita imágenes para construir universos.





GODZILLA, LA SENSIBILIDAD DEL DRAMA HUMANO
DÓNDE:
Museo Casa de Carranza
Entrada gratuita

GODZI

DEL CINE AL MUSEO, EL LEGADO DE UN MONSTRUO

El universo de Godzilla vuelve a cobrar relevancia, no solo a través del estreno de *Godzilla Minus Zero*, sino también con la exposición *Godzilla, la sensibilidad del drama humano*, dedicada al Rey de los Monstruos y al director Takashi Yamazaki, responsable de *Godzilla Minus One*, película que obtuvo el Oscar a Mejores efectos visuales en 2024. La muestra, instalada en el Museo Casa de Carranza, invita a descubrir la trascendencia de uno de los personajes más emblemáticos de la cultura popular y su evolución a lo largo de siete décadas.

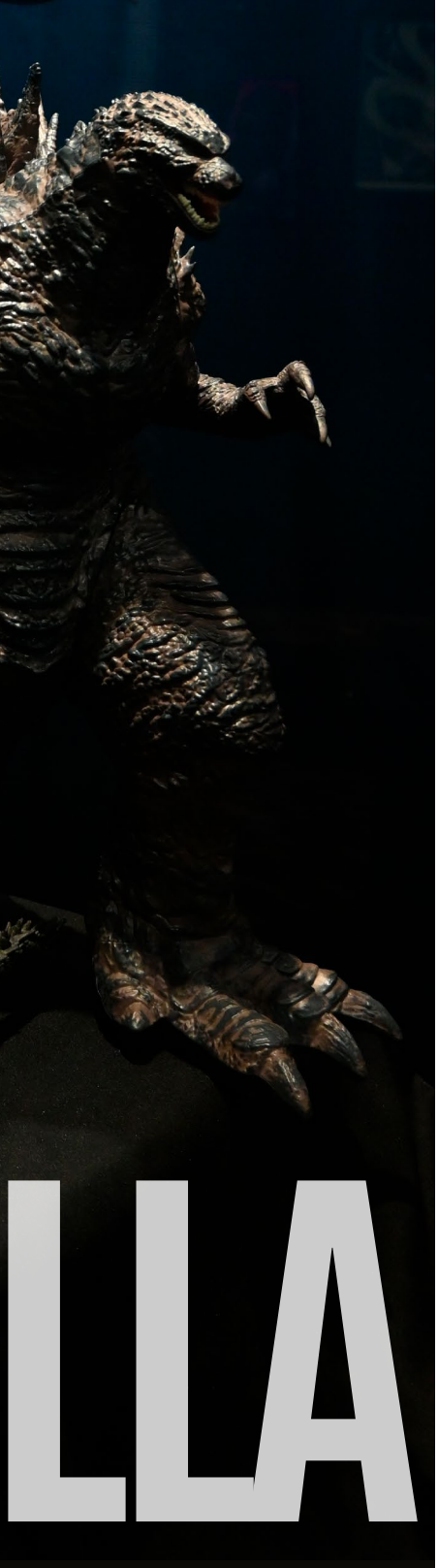
La exposición reúne casi 100 piezas alusivas a esta criatura, entre cuadros, pinturas, esculturas, figuras de acción y peluches, tanto de Godzilla como de algunos de los enemigos a los que ha enfrentado, entre ellos "King Ghidorah". El recorrido también incorpora piezas de Bandai y creaciones de artistas y coleccionistas, como una piñata de Godzilla y una figura de talavera.

En entrevista con la ***Revista Cameo***, Karla Jaqueline Peniche, directora del Museo Casa de Carranza, explica que esta propuesta nació a partir de la buena respuesta que tuvo una primera exposición dedicada al personaje. La experiencia despertó el interés de nuevos colaboradores y abrió la posibilidad de presentar una segunda muestra con un enfoque diferente.

"Partimos de que no podía ser la misma exposición que se había presentado, porque la gente esperaba algo más", comenta. Por ello, decidieron centrar el nuevo recorrido en la visión de los directores que han formado parte de la saga y en la manera en que el personaje ha evolucionado a través del cine.

"Trabajamos otra vez con artistas y coleccionistas para hacer una nueva versión que tratara sobre todo la visión de estos directores", explica. La muestra permite recorrer distintas etapas de Godzilla, desde sus primeras representaciones hasta las interpretaciones más recientes, incluyendo piezas de colección que muestran cómo





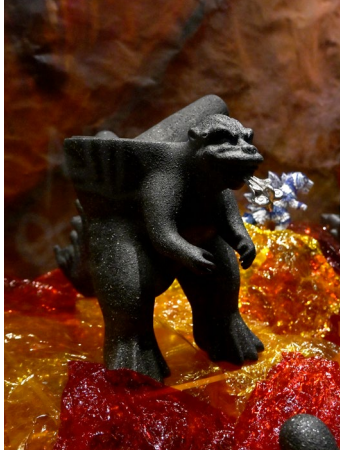
LLA

El Rey de los Monstruos llega al Museo Casa de Carranza con una muestra que explora su impacto más allá de la pantalla.

Fotos y texto
Carlos Mora







el personaje continúa renovándose y conquistando nuevas generaciones.

Sin embargo, detrás de su imponente figura existe una historia mucho más profunda. Godzilla surgió en 1954, en un Japón marcado por las consecuencias de la bomba atómica. Su aparición cinematográfica representó una forma de catarsis colectiva frente a una experiencia que había dejado profundas heridas en la sociedad.

"Era una catarsis para todo el pueblo japonés que no podía hablar de lo que había sucedido", señala. A partir de ese origen, el monstruo ha cambiado de significado y de posición dentro de sus historias: algunas veces enemigo y otras aliado.







"Es un reflejo de lo que pasa en una sociedad", afirma. Esta lectura es uno de los aspectos que hacen especial la exposición, pues permite comprender que Godzilla no es únicamente un personaje de ciencia ficción, sino también una representación de los miedos, las transformaciones y las inquietudes colectivas.

Para el Museo Casa de Carranza, recibir una exposición de estas características también responde a una intención de acercarse a públicos distintos y ampliar las posibilidades de diálogo con sus visitantes. Aunque el recinto tiene como eje la vida y el legado de Venustiano Carranza, su directora considera que la antropología permite abordar prácticamente cualquier manifestación relacionada con el ser humano.

"Lo que hemos procurado es hacer cosas más modernas, más contemporáneas, para acercar estos públicos sin dejar de lado nuestra principal función", comparte.

La respuesta de los seguidores de Godzilla ha confirmado el interés por abrir estos espacios a nuevas comunidades. La directora destaca que el propósito es que los visitantes no se limiten a conocer la exposición, sino que también descubran el



museo y encuentren motivos para regresar.

En ese sentido, también defiende el valor de los objetos de colección como parte del patrimonio cultural: "Todo es susceptible de estar en un museo y de ser colección. Lo que uno tiene que afrontar es desde qué punto de vista vas a hablar de él".

Karla considera que los museos deben escuchar a sus visitantes y generar actividades que fortalezcan su vínculo con la comunidad. "La idea es que la gente forme parte de esa comunidad y que los museos públicos sean para todos". Una visión que busca convertir estos recintos en espacios vivos, accesibles y abiertos a distintas expresiones culturales.

Con esta exposición, Godzilla demuestra que su legado va mucho más allá de las batallas cinematográficas y los efectos visuales. Su historia conecta el cine con la memoria colectiva y confirma por qué, después de siete décadas, el Rey de los Monstruos sigue despertando fascinación en todo el mundo.

Antes de que los grandes murales marcaran el paisaje artístico mexicano y se convirtieran en uno de sus sellos más reconocibles, otras corrientes ya habían transformado la manera de representar el mundo. A través de líneas sinuosas, figuras femeninas, paisajes enigmáticos y motivos inspirados en la naturaleza, el simbolismo y el Art Nouveau dejaron una huella significativa en la vida cultural de México.



EL ARTE NUEVO. SIMBOLISMO Y ART NOUVEAU EN MÉXICO,

UN CAPÍTULO POR REDESCUBRIR



El Museo Kaluz recupera la influencia del simbolismo y el Art Nouveau en México a través de una exposición que reúne arte, arquitectura y objetos de una época que transformó la sensibilidad estética del país.

Por Armando Armenta

Aunque suelen asociarse con las corrientes artísticas europeas de finales del siglo XIX y principios del XX, el simbolismo y el Art Nouveau también encontraron resonancia entre los artistas mexicanos, quienes retomaron sus influencias y las reinterpretaron desde su propio contexto cultural.

Su presencia trascendió la pintura para manifestarse en publicaciones, artes decorativas, mobiliario y, especialmente, en la arquitectura de una Ciudad de México que comenzaba a transformarse bajo los ideales de modernidad.

A diferencia de otras expresiones que han protagonizado los relatos del arte nacional, como el muralismo, ambos movimientos permanecen como parte menos explorada de la historia cultural del país. Con el propósito de recuperar ese legado y mostrar cómo







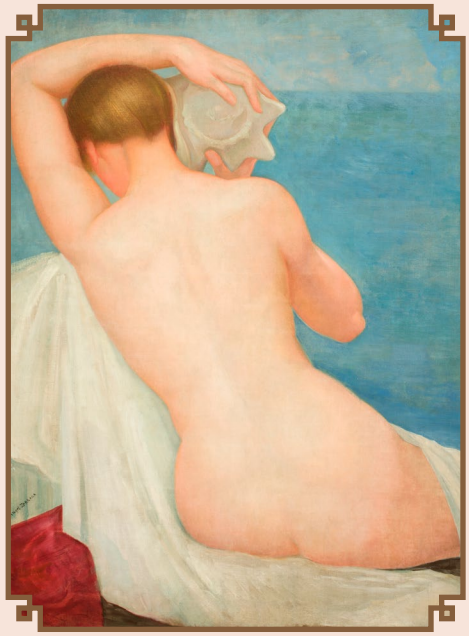
estas corrientes adquirieron características propias en México, el Museo Kaluz presenta *Arte nuevo. Simbolismo y Art Nouveau en México,* exposición que reúne obras y objetos de distintas procedencias para recorrer un periodo clave en la transformación estética del país.



La relación entre el simbolismo y el Art Nouveau permite entender una transformación que fue más allá de las formas artísticas: también cambió la manera de representar al individuo, sus emociones y su mundo interior. Así lo explica Miguel Fernández Félix, director del Museo Kaluz: "El simbolismo ayudó al regreso a la intimidad, a la imaginación más que a la observación. Es el regreso a la alegoría, al significado de los símbolos, donde aparecen temas recurrentes como la belleza, el amor, el pecado y el destino, pero también la espiritualidad y la psicología. Ahí podemos encontrar al Art Nouveau, con ese rescate del sujeto y de su vida interior".

En un contexto marcado por la industrialización y las transformaciones sociales, ambas corrientes se alejaron de la representación objetiva de la realidad para explorar nuevas formas de expresión. El simbolismo encontró en los sueños, la espiritualidad, la melancolía y las emociones un lenguaje para abordar aquello que no siempre podía expresarse de manera directa. El Art Nouveau, por su parte, trasladó esa sensibilidad a una estética de líneas orgánicas, formas sinuosas y motivos inspirados en la naturaleza.

La figura femenina también ocupó un lugar central en este universo visual, convertida en representación de la belleza, la sensualidad y distintas alegorías. A la par, el Art Nouveau impulsó una concepción integral del arte, en la que la creación no debía limitarse a los cuadros, sino extenderse a la arquitectura, el mobiliario y los objetos cotidianos, integrando la estética a los espacios habitables.



En México, estas corrientes encontraron difusión en publicaciones como Revista Moderna, que desde 1898 reunió a escritores y artistas del modernismo, reflejando el diálogo entre las influencias europeas y japonesas y la creación nacional.

La exposición recupera este intercambio a través de obras de Germán Gedovius, Julio Ruelas, Alberto Fuster y Roberto Montenegro, así como la influencia del japonismo en el arte mexicano.

El recorrido también explora la arquitectura, con ejemplos como el antiguo Teatro Nacional, hoy Palacio de Bellas Artes, y la desaparecida Sala de Armas, cuya ornamentación fue reconstruida visualmente con inteligencia artificial a partir de fotografías y docume

Finalmente, invita a descubrir las huellas del Art Nouveau que aún permanecen en zonas como el Centro Histórico, la colonia Juárez y la Roma.



EL ARTE NUEVO. SIMBOLISMO Y ART NOUVEAU EN MÉXICO
Dónde: Museo Kaluz,
Del 30 de octubre de 2026 al 8 de marzo de 2027



Aire Tinto

UN BRINDIS POR LOS SENTIDOS EN VAL'QUIRICO

Por Maribel De Luna

Entre copas, aromas y melodías, Val'Quirico se convirtió en el escenario de una celebración dedicada al placer de descubrir. Estuvimos presentes en la cuarta edición de *Aire Tinto,* un festival que reunió vino, gastronomía, música y arte en una experiencia donde cada rincón invitaba a detenerse, disfrutar y brindar.

Celebrado los días 17 y 18 de octubre, el encuentro congregó a más de 50 bodegas nacionales e internacionales, entre ellas Santo Tomás, San Miguel, RGMX, Adobe Guadalupe, AltoTinto, Dovinto, L.A. Cetto y Grupo Corona, que compartieron sus etiquetas y ofrecieron catas para acercar al público al fascinante universo del vino.

Esta edición tuvo un brillo especial con la participación del Concurso Mundial de Bruselas, uno de los certámenes vinícolas más reconocidos a nivel internacional. También destacó la presencia, por primera vez, de etiquetas con denominación de origen de Moldavia y bodegas de Rioja Alavesa, ampliando el recorrido por distintas tradiciones y regiones vitivinícolas.

Bajo un cielo despejado y con un clima que acompañó cada momento, los asistentes pudieron recorrer las cuatro Terras del Festival: Terra Prima, con su espíritu floral y primaveral; Terra Vera, luminosa y veraniega; Terra Seca, cálida y otoñal, y Terra Neve, intensa y reconfortante. Un paseo temático que encontró en las calles empedradas, plazuelas y arquitectura inspirada en la Toscana italiana el escenario perfecto.







Con una copa en la mano, el recorrido se transformaba en una invitación a explorar. Tintos, blancos, rosados y vinos naranjas protagonizaron las degustaciones, mientras distintas bodegas compartían sus historias y procesos de elaboración. También hubo espacio para descubrir propuestas de mezcal, conversar con especialistas y acercarse a los secretos de esta cultura a través de talleres y catas guiadas por sommeliers y enólogos.

La experiencia se extendió más allá del vino. La gastronomía acompañó la jornada, mientras los sonidos del jazz, el saxofón y los cellos creaban una atmósfera especial, complementada por la música de un DJ. Entre aromas y sabores, una rueda de la fortuna y un carrusel sumaron un toque lúdico, recordando que Aire Tinto también es un espacio para disfrutar sin prisas.

Uno de los momentos más esperados llegó con el concierto de Grupo Okey, agrupación mexicana de pop rock que evocó la música de los años ochenta y noventa y puso el broche musical a la jornada del sábado.

Así, entre brindis, encuentros y nuevas sensaciones, *Aire Tinto* reafirmó su vocación como una celebración enogastronómica que invita a descubrir el vino desde distintas perspectivas. Una experiencia que convierte a Val'Quirico en el destino ideal para una escapada de fin de semana, donde el buen vivir se encuen tra en los pequeños placeres y cada copa guarda una historia por compartir.



FLYING TIGER COPENHAGEN LLEGA A MÉXICO CON ORIGINALIDAD Y ESTILO

Por Maribel De Luna

Una taza con un estilo especial, una libreta de colores o un adorno capaz de transformar cualquier espacio. Flying Tiger Copenhagen presenta en México una propuesta que combina funcionalidad, originalidad y precios accesibles, convirtiendo los objetos de uso diario en piezas llenas de personalidad.

Su primera tienda se encuentra en Plaza Carso y forma parte de un plan de expansión que contempla cinco establecimientos en la Ciudad de México y el Valle de México, con el objetivo de alcanzar 100 tiendas en cinco años. También cuenta con sucursales en Santa Fe, Plaza Tlalnepantla, Galerías Toluca y Town Square Metepec.

La inauguración reunió a Jens Aarup Mikkelsen, CEO de la compañía; Richard White, Managing Director Americas, y Jacobo Hamui Mizrahi, director general de Rally Total en México, quienes celebraron la apertura y encabezaron el corte de listón.





Fundada en 1995, la firma tiene presencia en 14 mercados y más de mil 100 tiendas en el mundo. Su desembarco en México representa una inversión de 30 millones de dólares y una oferta de más de mil 170 productos en 14 categorías, con novedades cada mes.

Papelería, juguetes, utensilios de cocina, decoración, accesorios para fiestas, artículos para mascotas y regalos forman parte de su catálogo. Desde Copenhague, su equipo creativo desarrolla colecciones que destacan por su estética, practicidad y espíritu lúdico.

La temporada navideña también se hace presente con adornos, accesorios y propuestas para regalar y decorar el hogar, una selección pensada para acompañar las celebraciones de fin de año.



Al abrir sus puertas, decenas de clientes esperaban para recorrer sus escaparates y descubrir lentes, joyería, juguetes, tazas, libretas, peluches y muchos otros artículos.

Con esta apuesta, Flying Tiger Copenhagen busca conquistar al público mexicano con una experiencia de compra diferente, donde la imaginación y el buen gusto forman parte de la vida cotidiana.



DÓNDE:
Plaza Carso, ubicada en Lago Zurich 245, Ampliación Granada, alcaldía Miguel Hidalgo.



FECHAS DISPONIBLES

Segundo Semestre 2026

Foros & Backlots

PROFESIONALES



FOROS EFECTIVOS 5,900 m²

BACKLOTS 8,500 m²

SERVICIOS 3,222 m²

FILM, TV & ADVERTISING

+52 56 2211 4646
ventas@ip9studios.mx
www.ip9studios.mx

iP9 studios®

En iP9 Studios, tu proyecto cobra vida.