

CAMEO



WWW.REVISTACAMEO.COM

CINE • TV Y STREAMING • TEATRO • MÚSICA

N. 54 • EDICIÓN DIGITAL

MARÍA ROJO

**CELEBRA UNA VIDA
EN EL CINE MEXICANO**



+ ENTREVISTAS

**AMORITA
RASGADO**

**GERMÁN
BRACCO**

**SENTIDOS
OPUESTOS**

30 tour de cine francés

UNIFRANCE
Artiste invitado a concurso



AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Le Palais
des Nations
Paris



af Alliance Française
Fédération Mexique



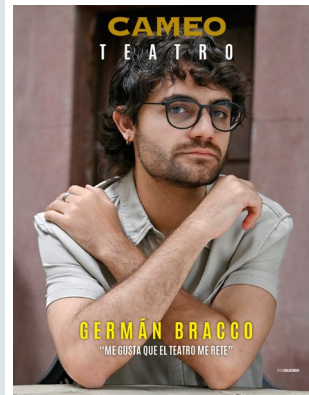
7 películas
septiembre
y octubre 2026

#TenemosUnaCita



tourdecinefrances.com
cinopolis.com/tour-cine-frances

CONTENIDO



MARÍA ROJO	6
CECILIA SUÁREZ	10
LUIS MIÑARRO	14
BILL SKARSGÅRD	16
AVATAR AANG...	18
SPIDER-MAN	20
CARLOS SANTOS	24

MARINA DE TAVIRA	28
INNA PAYÁN	32
10 MOMENTOS DEL GIFF	34
PARA QUE NO SE TE OLVIDE	36
ARTEMIO NARRO	38
TINSKANI	39
PALESTINE 36	40

AMORITA RASGADO	42
MIKE FAJARDO	46
BÁRBARA MORI	50
CRISTIAN MARIANI	50
FERNANDO ROVZAR	52
HORACIO GARCÍA-ROJAS	54
CARLO BASABE	56
NADIE NOS VA EXTRAÑAR	60
SOY LUNA	62
MÉXICO SINIESTRO	64
GABY BRAVO	66

GERMÁN BRACCO	66
FRANCISCO FRANCO	72
TE QUIERO HASTA LA LUNA	74
RÉQUIEM	78
AFTERGLOW	80

SENTIDOS OPUESTOS	82
CHARLIE ZAA	84
DANIELA SPALLA	86
GRTSCH	88

CAMEO

REVISTA CAMEO
**NOS GUSTA DIFUNDIR LOS PROYECTOS
DE CINE, SERIES, TEATRO Y MÚSICA**

AGRADECEMOS EL MATERIAL
FOTOGRAFICO A LAS AGENCIAS DE RP
Y A LAS DISTRIBUIDORAS.



REVISTA CAMEO



REVISTA_CAMEO



ISSUU.COM/REVISTACAMEO

NÚMERO 54

15 AGOSTO-15 SEPTIEMBRE

AÑO 6

REVISTA MENSUAL DIGITAL

CORREO:

cameo.revista@gmail.com

EDITORES:

CARLOS MORA
CARLOS AGUILLÓN

COLABORADORES:

ALEJANDRA LOMELÍ
FRANCISCO JAVIER QUINTANAR POLANCO

FECHAS DISPONIBLES

Segundo Semestre 2026

Foros & Backlots

PROFESIONALES

FOROS EFECTIVOS
5,900 m²

BACKLOTS
8,500 m²

SERVICIOS
3,222 m²

FILM, TV &
ADVERTISING



+52 56 2211 4646
ventas@ip9studios.mx
www.ip9studios.mx

ip⁹
studios®



En ip9 Studios, tu proyecto cobra vida.

CAMEO

C I N E

**CECILIA
SUÁREZ**

**UNA MIRADA
A SU TRAYECTORIA
EN EL CINE**

FOTO CARLOS MORA

MARÍA RÓJAS



“EL CINE ME HA DADO TODO”

Entre películas, escenarios y recuerdos, la actriz celebró sus 83 años con un homenaje de **Cinema Tepito**, que le otorgó el reconocimiento **El Changarro del Barrio**. En conversación con la **Revista Cameo**, evoca las historias y personas que han marcado su camino por el cine mexicano.

Fotos y texto Carlos Mora

En el marco de su cumpleaños 83 y del homenaje que Cinema Tepito le rindió en el Teatro María Rojo, en Tlatelolco, la actriz volvió a encontrarse con una parte esencial de su historia: *María de mi corazón*, la película de 1981 dirigida por Jaime Humberto Hermosillo, con guion de Hermosillo y Gabriel García Márquez. La cinta, protagonizada por Rojo y Héctor Bonilla, fue la elegida para acompañar una celebración que reunió recuerdos, amigos y varias de las figuras que han formado parte de su trayectoria.

Desde este espacio que lleva su nombre, y rodeada por las memorias de compañeros como Héctor Bonilla, Ana Ofelia Murguía, Margarita Isabel y Felipe Cazals, María Rojo conversa con la **Revista Cameo** sobre el cine que la transformó, las anécdotas detrás de aquellas películas y las razones que todavía la mantienen sobre los escenarios.

¿Qué manera tan especial de pasar un cumpleaños, rodeada de cine y además con un homenaje?

Qué bueno que nació un 15 de agosto y que, con el tiempo, descubrí que también es el Día Nacional del Cine Mexicano. Me parece una maravilla, un regalo del destino. Hoy siento una enorme alegría al mirar alrededor y encontrarme con tantos amigos, con la gente que ha compartido conmigo esta vida de cine.

¿Qué significa reencontrarte con “María de mi corazón” tantos años después?

Es muy emocionante porque ahí está una parte importantísima de mi vida. Aquí están Jaime Humberto, Héctor Bonilla, que era casi mi hermano; Pepe Alonso, que fue mi muñeco en *La tarea*; Ana Ofelia, mi maestra de vida y de actuación; y Margarita Isabel, a quien extraño todos los días. A veces pienso:

“Si tuviera a Margarita aquí, ¿qué le preguntaría?, ¿qué me diría?”. Porque hay personas que se van, pero no se alejan. Permanecen en nuestra memoria, en nuestras preguntas, en las decisiones que tomamos. Ellos siguen presentes en mi vida, acompañándome de otra manera... todos ellos forman parte de mi memoria.

Cuando uno hace una película con las intenciones con las que se hizo ésta, quedan muchísimas cosas: las sensaciones, los olores, las anécdotas. Todo se queda.

¿Qué recuerdas de aquel rodaje?

¡Todo! Nos fuimos a Acapulco a filmar y apenas teníamos dos días. Todos creíamos que alguien llevaba dinero, pero nadie llevaba nada; solo teníamos el boleto de regreso. Terminamos durmiendo en un parque y resolviendo como podíamos una comida, una cena y una noche. Hacíamos cine con muy poco, pero con una entrega enorme. Y creo que eso es lo que más recuerdo: la pasión con la que lo hacíamos todo.

La película tenía además algo muy especial: la participación de Gabriel García Márquez.

Claro. Era un guion de García Márquez y de Jaime Humberto Hermosillo. ¿Quién no quería trabajar en una película así? Y además estaba rodeada de grandes actrices y actores del cine mexicano. Eran artistas que uno admiraba y con quienes simplemente quería estar. No importaba qué personaje tocara; ahí estaba mi gente, y eso era lo que hacía especial aquella película.

¿Qué te han dejado todos esos compañeros que han formado parte de tu carrera?

Mi carrera es gracias a la gente que me ha rodeado. Gracias a haber entendido a qué gente hay que acercarse y a quién hacerle caso. Y gracias al cine, por supuesto.



Pedro Joaquín, creador de Cinema Tepito, junto a la homenajeada.



María Rojo posa con su pastel de cumpleaños.



El equipo de Cinema Tepito junto a la actriz.



La actriz posa con su reconocimiento "El Chingarro de Barrio".

El cine me ha dado todo. Desde niña sabía que quería ser actriz y que quería estar cerca del cine. Me acuerdo de Jaime, de Ana Ofelia, de Felipe Cazals... están todos los días conmigo. Yo creo que ni sus familias se acuerdan tanto de ellos como yo.

¿El cine también te ha acompañado en momentos personales difíciles?

Sí. Hay una película que hice después de atravesar una depresión, *Me Lllaman la Chata Aguayo*. Yo no quería trabajar; me sentía muy mal, me levantaba y me mareaba. Entonces me hablaron para hacerla y dije: "Yo voy. Y si me mareo, pues me caigo. Y si no puedo, a los dos días les digo que me perdonen, que no puedo".

Pero cuando terminé la película pensé: quien no diga que el arte es curativo y que el cine es una bendición, es porque no lo ha vivido. Cuando terminé, ya podía caminar, ya podía hacer todo. Antes no hacía más que llorar y estar en cama.

¿Qué representa para ti tener un teatro con tu nombre precisamente en Tlatelolco?

Cuando me dijeron que la gente había pedido que el teatro llevara mi nombre, fue de las cosas que más me han emocionado. Y que sea la gente de Tepito y de Tlatelolco la que te dé ese reconocimiento tiene un valor enorme para mí.

Yo estaba en la tercera fila el 2 de octubre de 1968, junto a Margarita Isabel y Ana Ofelia. Hoy pienso en cuántos años han pasado y en cuánta gente querida ya no está. Y, sin embargo, yo todavía estoy aquí, con las mismas ganas de hacer una obra y de seguir trabajando.

Después de tantos años de carrera, ¿qué te hace sentir que todavía quieres seguir actuando?

Que todavía me emociona. La vida pudo haber sido de muchas maneras. Yo pude haber vivido en un camión de maquillaje, viendo los otros camiones, y ésa pudo haber sido mi vida.

Pero la vida me dio esta oportunidad y me siento muy afortunada. Soy una verdadera bendecida.

¿Qué te sigue dando el teatro?

El teatro me sigue dando muchísimo. Ahora estoy trabajando en *Agosto*, una obra muy distinta para mí, y ensayando con un grupo de actores maravilloso.

¿Qué deseas en este cumpleaños?

Siempre termino recibiendo mucho más de lo que deseo. Yo venía aquí simplemente a celebrar y terminé encontrándome con todo esto: mis recuerdos, mi gente, una película que significa tanto para mí y un teatro que lleva mi nombre.

Hay tanta gente que, por una u otra razón, ya no está, y yo todavía estoy aquí, ensayando, buscando dónde estrenar y con las mismas ganas de seguir haciendo teatro. Eso es lo que quiero: seguir trabajando y seguir haciendo lo que amo.



La actriz, visiblemente conmovida, recibe su pastel de cumpleaños.

MARÍA ROJO CELEBRA LA VIDA Y SU LEGADO

La actriz celebró su cumpleaños rodeada de amigos, colegas y compañeros de una trayectoria construida entre el teatro y el cine mexicano. La celebración tuvo un significado especial: *Cinema Tepito* le rindió un homenaje a su trayectoria, en un encuentro que reunió cine, memoria y barrio.

Desde Tlatelolco, el colectivo destacó que este era el primer reconocimiento que otorgaban y que buscaba celebrar a personas que han aportado al cine mexicano desde distintos espacios. Para María, recibirlo precisamente de la gente del barrio hizo la celebración todavía más emotiva.

"De lo que estoy más contenta, especialmente, es de haber nacido", dijo María, dejando claro que el mejor motivo para celebrar sigue siendo la vida.

Entre recuerdos, evocó el cariño de quienes han acompañado su camino: "Me emociona más que si fuera otra gente la que me estuviera homenajeando".

Su historia también está ligada al edificio Chihuahua en

Tlatelolco y a las películas que marcaron distintas etapas de su carrera. "Ustedes me recuerdan desde el 68, del edificio Chihuahua, y ustedes recuerdan mis películas (*Rojo amanecer*)".

Con orgullo, habló de su identidad y de los personajes que ha interpretado: "Soy una mujer mexicana tan común como muchísimas".

La actriz aprovechó el encuentro para defender el cine independiente, que considera fundamental para la cinematografía nacional: "Las mejores cosas, los mejores logros, son cuando son independientes".

La tarde avanzó entre mariachis, pastel, brindis, amigos y recuerdos de quienes ya no están. María agradeció a quienes han formado parte de su historia y volvió a celebrar aquello que ha acompañado buena parte de su vida: "Quiero decir que viva el cine mexicano".

Así, su cumpleaños se convirtió en algo más que una fiesta: fue un encuentro con la memoria, el barrio y las historias que han construido la trayectoria de una de las figuras del cine mexicano.

DESDE EL BARRIO, TAMBIÉN SE SIENTE EL CINE

Lo común es que las retrospectivas y los grandes homenajes a figuras de nuestro cine sucedan desde las grandes instituciones, los festivales o las cinetecas. Qué bueno que sucedan ahí, pero nosotros creemos que también pueden suceder desde el barrio", afirma Pedro Joaquín, creador de *Cinema Tepito*, al explicar el origen de la Retrospectiva María Rojo.

La iniciativa nace de una idea sencilla: mirar nuevamente la historia del cine mexicano desde otros espacios, recuperar películas, construir memoria y reconocer a quienes han dejado una huella en ella.

"Desde *Cinema Tepito* también podemos virar hacia nuestra historia cinematográfica, construir memoria y visitar nuestras películas y decirles a quienes han construido nuestro cine: gracias", señala Joaquín.

Por ello, *Cinema Tepito* recorre distintos puntos de la Ciudad de México con una retrospectiva dedicada a María Rojo, cuya filmografía reúne personajes femeninos que, además de formar parte de la memoria cinematográfica del

país, han retratado distintas transformaciones sociales y culturales de México.

La selección propone un recorrido por diferentes etapas de su trayectoria, desde *María de mi corazón* y *El callejón de los milagros*, entre otras películas.

Para el también actor, la retrospectiva tampoco pretende ser exhaustiva. La amplitud de la filmografía de Rojo hace imposible abarcar todos sus personajes, pero abre la posibilidad de visitar algunos de los más significativos y acercarlos nuevamente al público.

La propuesta adquiere un significado especial al coincidir con el Día del Cine Mexicano y el cumpleaños de María Rojo, además de inaugurar el Reconocimiento *El Changarro de Barrio* a la Trayectoria Fílmica, con el que *Cinema Tepito* busca celebrar desde el barrio a quienes han contribuido a construir la historia del cine mexicano.

Más que una retrospectiva, para Pedro Joaquín se trata de un acto de memoria: llevar el cine al barrio y demostrar que los homenajes también pueden nacer ahí.

Pedro Joaquín entrega a María Rojo el reconocimiento "El Changarro de Barrio" a la Trayectoria Fílmica.



CECILIA SUÁREZ

“NO CREO EN EL DOGMA DENTRO DE LA ACTUACIÓN”

Durante su master class en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF), Cecilia Suárez conversó con

Francisco Franco

sobre una carrera construida entre personajes, escenarios y preguntas. Aquí retomamos algunas de las reflexiones más significativas de la actriz sobre su oficio, el teatro y la búsqueda constante de nuevos caminos.

En una charla cercana, Cecilia Suárez hizo una pausa para mirar su recorrido y reconocer cómo ha cambiado su manera de acercarse a la actuación. Si en la juventud predominaban la osadía y las ganas de experimentar, hoy el trabajo parte de una pregunta más profunda: qué puede decir una historia y qué puede provocar en quien la recibe.

La actriz, homenajeada durante el festival, reconoce que cada proyecto exige una aproximación distinta. Para ella, no existe un método único para construir un personaje; la historia determina el camino y obliga a investigar, observar, escuchar e incluso recurrir a la intuición.

Francisco Franco: Recibir un homenaje obliga a mirar hacia atrás. ¿Ha cambiado tu manera de acercarte a los personajes con el paso del tiempo?

Cecilia Suárez: Claro. Cuando eres joven siento que lo que predomina es la osadía, las intensas ganas de hacerlo, de experimentarlo, de vivir y saber cómo se hace. Con el tiempo, lo que empieza a tomar peso es preguntarnos cómo exploramos

esto de verdad, hasta dónde podemos llevarlo. Eso se vuelve una responsabilidad y, a veces, un dolor de cabeza, porque te das cuenta de lo realmente complejo que es lo que hacemos.

¿Qué buscas ahora cuando decides aceptar un personaje?

Que la historia me interpele de manera muy personal. Tiene que decirme algo, moverme, motivarme y cuestionarme. Y que sienta que esa misma pregunta tiene un propósito mayor para quien la vaya a ver. Después están los equipos de trabajo: saber quién dirige, con qué actores voy a trabajar, quién estará en fotografía, todo ese grupo con el que voy a pasar ese tiempo. Cada vez se vuelve más importante para mí.

Has trabajado en cine, televisión y teatro. ¿Tienes alguna preferencia?

Amo los tres. Necesito el cine, necesito la televisión y necesito el teatro. Es un balance que me ha ayudado muchísimo. Pero el teatro es el rey de mi corazón. La interpretación tiene ahí su casa y su matriz. Para mí sigue siendo la prueba de fuego de cualquier intérprete.

*Fotos y texto Carlos Mora
• Guanajuato •*





La homenajeadora con sus fans.



Recibiendo la Medalla Filmoteca UNAM.



Miguel Rodarte e Irene Azuela, junto a Cecilia Suárez.

En el teatro no hay tomados ni una gran iluminación que nos haga parecer bonitos mientras distraemos la atención de lo que estamos diciendo. El teatro no tiene ese truco. Y eso es lo que me fascina.

También has trabajado en México y España. ¿Qué te ha dejado moverte entre distintas culturas?

Te informa muchísimo. Son lenguajes distintos. Aunque en España hablamos el mismo idioma, son sensibilidades completamente diferentes y apuntes hacia la vida completamente distintos.

Trabajar fuera me obliga a removerme del lugar en el que soy yo. Cuando trabajo aquí, somos mexicanos, nos entendemos en muchos códigos y vemos la vida de cierta manera. Salir de todo eso para contar una historia es muy enriquecedor.

Has hablado de la necesidad de conocerse a uno mismo para poder entrar en otros personajes. ¿Qué has aprendido de ese proceso?

Poco hablamos de la dinámica de actuar y de la tarea personal que nos deja. Si no te revisas constantemente, si no exploras quién eres, con

qué herramientas llegas y qué parte de tu historia te atora o qué parte te libera, difícilmente puedes entrar a otras pieles. Alguna vez un maestro argentino me dijo: "Usted es el cuerpo de una cafetera con el motor de un avión". Con el tiempo entendí que tenía que hacerme consciente de que dentro había ese tamaño de emoción y aprender a lidiar con eso en la vida real.

¿Cómo ves a las nuevas generaciones de actores?

Me parece muy curioso que hoy exista tanta diversidad de caminos. Yo siempre me he sentido afortunada de no pertenecer a una escuela en particular. Eso me ha dado muchísima libertad. No creo en el dogma dentro de lo que hacemos.

Cada proyecto tiene necesidades distintas y requiere distintos abordajes. Lo que sí veo en muchos actores jóvenes es una angustia por estar productivos todo el tiempo. Hay una dificultad para relacionarse con el descanso.

El descanso no tiene que ser un tiempo muerto. Puede ser un tiempo de recarga, de redefinirte como persona, de abrir algo que antes no existía en ti.

También vivimos una época de exposición permanente.

Sí, y esa necesidad de estar permanentemente en el reflector me parece agotadora. Además, para mí desaparece el misterio. Un actor o una actriz tiene que tener misterio.

Tienes que construir un espacio privado muy fuerte. Ese misterio alimenta tu ejercicio actoral porque hay cosas que los espectadores, e incluso tú mismo, no conocen o no han atestiguado antes.

¿Alguna vez te has sentido rebasada por esa necesidad de estar vigente?

No con tanta intensidad. Yo sabía desde muy joven que esto lo iba a seguir haciendo. También aprendí que tenía que ser paciente. Si el proyecto adecuado no estaba, tenía que esperar.

He tenido la suerte de no tener tantos momentos muertos en mi carrera, pero los que ha habido los he sabido aprovechar. Creo que eso también viene de mi entrenamiento.

¿Hacia dónde estás llevando ahora tu carrera?

Voy tocando de oído, casi siempre ha sido así. Tiendo a aburrirme fácilmente y me gusta mucho

Durante la masterclass, la actriz estuvo acompañada por su amigo Francisco Franco.





La actriz, junto a Sarah Hoch.



El homenaje se llevó a cabo en el Teatro Juárez de Guanajuato capital.



Ernesto Contreras dedicó unas palabras.



Cecilia Suárez, Francisco Franco y Sarah Hoch.



el cambio. Disfruto trabajar con nuevos equipos y nuevas historias porque es empezar de nuevo.

Sé que estoy cambiando constantemente y que, si escucho esos cambios detenidamente, me van a indicar el movimiento que tengo que hacer.

¿Qué cosas te apasionan más allá de la actuación?

Viajar, justamente para entender otras perspectivas y otras formas de vida. Eso ha sido muy enriquecedor para mí.

Y encontrar propósito en el servicio. Suena pomposo decirlo, pero ahora es muy importante tener un propósito que sirva al colectivo, a la sociedad, al grupo en el que estamos. Saber cuáles son las necesidades que existen y que resuenan conmigo, y servir a ellas con claridad de propósito.

¿Has pensado en dirigir?

Sí. Hay que ver cuándo y cómo, pero sí me da curiosidad. Y también enseñar. Llevo años dando talleres, aunque lo había dejado durante un tiempo. Acabo de retomarlo en Monterrey y me recordó cuánto disfruto hacerlo.

Siempre trabajamos

construcción de personajes: cómo se construye un personaje, desde dónde partimos, qué preguntas nos hacemos y cómo lo vamos buscando. Me fascina ver cómo gente muy joven empieza a entenderlo.

Yo no entiendo el ejercicio actoral desde el sufrimiento. La angustia limita mucho el rango y la potencia de una actuación. Hay que presentarse al trabajo con alegría.

¿Cómo construyes un personaje?

El proceso obedece realmente a la historia. Hay historias que requieren mucha investigación, conocer de dónde viene todo, mirar imágenes y fotografías. Otras parten de lo que está en el papel y se construyen desde el aquí y el ahora. Muchos personajes empiezan de adentro hacia afuera: saber qué les pasa, qué sienten. Otros empiezan por el cuerpo, por la voz o por la manera de moverse. Por eso es tan divertido. Es un azar.

¿Cómo haces para salir de personajes emocionalmente difíciles?

Uno cree que después de cierto tiempo trabajando ya no le va a pasar, pero sigue pasando. Hay que tomar medidas que tu

alma necesita para estar en un lugar estable. Hay emociones atravesando tu cuerpo y eso es parte de lo delicado de lo que hacemos.

¿Cuál es una de las enseñanzas que más recuerdas de tus maestros?

Una de mis maestras universitarias, cuando le preguntábamos algo sobre un texto, nos decía: "Go to the library". Era su manera de decirnos que primero teníamos que investigar y resolver aquello que estaba en nuestras manos.

Creo que eso también es importante llevarlo a la relación con los directores. Ellos tienen suficiente carga sobre sus hombros. Cualquier pregunta que puedas resolver antes les evita perder tiempo frente a las muchas cosas que tienen que atender.

¿Qué consejo darías a quienes comienzan en esta carrera?

Que se cuiden mucho. Están entrando a un mundo de adultos y, en la locura del tiempo, a veces se nos olvida que hay infancias presentes.

Es importante que guarden su infancia, que dura tanto tiempo. Y, sobre todo, que disfruten.

LUIS MIÑARRO: "EL CINE NO TIENE QUE SER UN PENSAMIENTO ÚNICO"

En entrevista con la **Revista Cameo**, el director español habla de "Emergency Exit", una película atravesada por el deseo, la memoria y la libertad creativa. También recuerda su encuentro con Marisa Paredes.

Foto y texto Carlos Mora

Para Luis Miñarro, hacer cine nunca ha sido una cuestión de fórmulas. Su relación con la pantalla comenzó desde muy joven, cuando acudía con sus padres al cine y descubría, incluso en las películas censuradas de la España de su infancia, que aquello que no podía verse también podía imaginarse. Esa experiencia terminó convirtiéndose en una forma de entender el cine: como un territorio de libertad, riesgo y descubrimiento.

Con *Emergency Exit*, su más reciente película como director, Miñarro propone precisamente eso: una obra abierta, fragmentaria y profundamente ligada al deseo. El filme, que tuvo una de sus primeras presentaciones en México en el Festival Internacional del Cine Guanajuato (GIFF), encuentra además una conexión particular con nuestro país.

¿Qué significa presentar "Emergency Exit" en México?

Estoy muy satisfecho de que la película se presente aquí. Ya había tenido la oportunidad de estar en México con otras películas en las que participé como productor, y siento que *Emergency Exit* tiene una relación muy particular con este país.

No solamente porque existe una especie de guiño al universo de Luis Buñuel, sino porque hay personajes dentro de la película que parten de experiencias personales. Son recuerdos y encuentros que tuve durante mi juventud y que, de

alguna manera, he trasladado a la película.

Además, la cinta habla de la vida, de la muerte y de los sueños de vida. Son temas que no son ajenos a la sensibilidad mexicana. Por eso me produce especial satisfacción que pueda verse aquí y que tenga un recorrido por el país.

Su relación con el cine comenzó desde muy pequeño. ¿Cómo nació esa pasión?

Desde los cuatro años estoy viendo películas. En España no había otra posibilidad que ir al cine con mis padres todos los sábados. Llevábamos una fiambarrera con tortilla y ensaladilla rusa, comíamos dentro del cine y veíamos tres películas. Eran películas censuradas, y eso también era muy creativo porque uno empezaba a imaginar qué había sido eliminado. A veces construías tu propia película a partir de aquello que no habías podido ver.

Yo vengo de ahí. Mi relación con el cine nace del amor por las películas.

Ese recorrido también lo llevó a convertirse en productor. ¿Qué ha buscado en los cineastas con los que ha trabajado?

Siempre me ha interesado apoyar a cineastas que comienzan, acompañarlos en sus primeras películas y darles libertad. Tengo una norma: no producir más de dos películas del mismo director, porque quiero conocer a otros autores y trabajar con otras miradas.

He tenido el orgullo de producir películas de grandes cineastas, pero lo importante para mí siem-

pre ha sido esa posibilidad de descubrir voces.

Ha sido crítico con los festivales y su relación con la industria.

Creo que algunos festivales han reducido su nivel de exigencia y están demasiado condicionados por la distribución. Pero la función de un festival no debería ser responder a lo que quieren los distribuidores.

Un festival debería descubrir películas, sorprender, abrir caminos. Las sorpresas creativas muchas veces terminan relegadas a otras secciones, mientras que las competencias principales privilegian películas de autores ya consolidados.

El festival debería proteger al autor, no imponerle condiciones.

La película tiene una fuerte dimensión visual y artesanal. ¿Qué buscaba con esa propuesta?

Me interesa la artesanía cinematográfica. Creo que a partir de los años setenta se perdió una parte de esa dimensión artesanal del cine debido a la automatización y a la entrada cada vez mayor de maquinaria y efectos. En *Emergency Exit* quise recuperar algo de esa sensación. La película está situada en un universo de finales de los sesenta y principios de los setenta, y trabajamos con procedimientos que recuerdan a la manera en que se hacían las películas entonces.

Marisa Paredes tiene una presencia especialmente significativa en el filme. ¿Cómo fue trabajar con ella?

Con Marisa establecí

una gran amistad. La conocía desde que fue presidenta de la Academia de Cine española y, cuando pensé en el personaje, inmediatamente pensé en ella. Era una actriz que conocía muy bien el conflicto de una mujer que se encuentra casi al final de su carrera y que es consciente de que su trayectoria ya no tiene la misma dimensión que tuvo años atrás. Ella podía comprenderlo personalmente.

Ensayamos poco. Más que ensayar, aprovechábamos para encontrarnos, ir al teatro, cenar, hablar. Teníamos una relación de amistad que fue creciendo alrededor de la película.

Su fallecimiento ocurrió durante el proceso de montaje. ¿Cómo cambió eso la relación con la película?

Fue algo completamente inesperado. Después de tener un primer montaje, tuve la oportunidad de enseñárselo a Marisa antes que a los demás actores. Ella vio la película y pocos días después falleció. Nadie podía imaginarlo. Marisa era una actriz extraordinaria. Tenía esa grandeza que hace que, en un primer plano, nunca sepas si va a comenzar a llorar o a reír. Esa incertidumbre solamente la tienen los grandes actores.

¿Qué representa Marisa Paredes dentro del cine español?

Hay actores que terminan convirtiéndose en iconos de la cinematografía de un país. Marisa era uno de ellos.

Son figuras que permanecen más allá de su propia carrera, incluso más allá de estar activas. En España tenemos esos grandes nombres que forman parte de nuestra memoria cinematográfica. Para mí fue un honor que pudiera estar en esta película.

EMERGENCY EXIT
Distribución:
Piano



B I L L S K A R S G Å R D

EL ANTIHÉROE DETRÁS DE LA NEGOCIACIÓN

El cine estadounidense de los años setenta despertó la fascinación de Bill Skarsgård y lo llevó a buscar un proyecto con ese espíritu. La oportunidad llegó con *La Negociación* (*Dead Man's Wire*), de Gus Van Sant, una historia que le permitió explorar un personaje completamente distinto a los que había interpretado. En entrevista con *Revista Cameo*, el actor comparte cómo enfrentó el reto de construirlo y encontrar la naturalidad necesaria para hacerlo auténtico.

"Es un papel muy distinto a cualquier otro que hubiera hecho antes. Era un tipo de personaje que realmente nunca había interpretado", confesó Bill Skarsgård durante una entrevista exclusiva para la **Revista Cameo**.

"Cuando te enfrentas a algo así, siempre existe ese temor de no lograrlo, de no hacerlo sentir auténtico o real. Pero haces todo el trabajo, toda la preparación, y llega un momento en el que sientes que ya entendiste al personaje, entonces, interpretarlo empieza a fluir de manera mucho más natural".

En *La Negociación*, película que marca el regreso de Gus Van Sant a la dirección luego de siete años desde su último largometraje, Skarsgård da vida a Anthony G. "Tony" Kiritsis en una historia basada en hechos reales que relata su temerario acto criminal.

En 1977, Tony irrumpió en Meridian Mortgage y secuestró al hijo del presidente de la compañía, convencido de haber sido víctima de una estafa. Con un dispositivo mortal sujeto al rehén, exigió recuperar su dinero, una indemnización y una disculpa pública transmitida por televisión. "Es un hombre complejo, extraño, lleno de ira, pero también muy dinámico", afirma Bill Skarsgård sobre un personaje que le permitió asumir un reto actoral completamente distinto y enfrentarse a la mayor cantidad de páginas de diálogo que ha tenido en un proyecto.

EL RETO DE CREAR A TONY KIRITSIS

Si bien Tony Kiritsis le proporcionaba una oportunidad única de sostener de principio a fin una película y mostrar sus registros tanto dramáticos como cómicos, Skarsgård se encontró con un obstáculo importante: físicamente no se parecía en nada al verdadero Tony.

"Lo intimidante fue cuando vi al verdadero Tony. Sentía una barrera inevitable: físicamente jamás iba a convertirme en esa persona. Había muchas diferencias físicas y llegué a preguntarme si realmente era la persona indicada para interpretar el papel.

El actor habla en exclusiva con la Revista Cameo sobre su nuevo filme, de Gus Van Sant, el reto de interpretar a un personaje completamente distinto y el proceso para encontrar su propia versión y hacerlo auténtico.

Por Alejandra Lomelí



LA NEGOCIACIÓN
Distribución:
Cine Caníbal

Sin embargo, Gus estaba completamente convencido de que sí lo era. Así que utilicé al hombre real como mi principal fuente de inspiración para construir al personaje”.

A diferencia de proyectos como *It*, *Nosferatu* o *It: Welcome to Derry* en los que la transformación física es parte fundamental en la creación del personaje, en *La Negociación* el actor tuvo que alejarse de ese recurso para encontrar al verdadero sujeto no en su apariencia, sino en su esencia, sus complejos y motivaciones, construyendo de esta manera una versión propia y auténtica. Un proceso para el que contó con el acompañamiento del director.

“Gus, con mucha delicadeza, me fue alejando de esa preocupación, me repetía que no me obsesionara con eso. Al final terminé creando mi propia versión de Tony. Conserva el espíritu del hombre real, pero el Tony que aparece en la película terminó convirtiéndose en un personaje propio para mí”.

Este factor fue clave debido a que el set de rodaje favorecía la improvisación y, de acuerdo con el actor, la magia de la improvisación solo puede surgir de forma natural cuando un actor conoce realmente al personaje.

“No estábamos intentando recrear exactamente los hechos tal como ocurrieron. En cuanto nos dimos esa libertad y entendimos que esta era nuestra interpretación de una historia real, no una reconstrucción literal, fue mucho más fácil improvisar. Además, Gus nos animó a explorar, a probar cosas nuevas, a sorprenderlo a él y a sorprendernos a nosotros mismos”.

UN HOMBRE CONTRA EL SISTEMA

Aunque el actor reconoce

que no conocía la historia real antes de realizar la película, no le resultó difícil sumergirse en la mente de un hombre desesperado que termina consumido por el sistema capitalista.

“Sinceramente, no me costó empatizar con el verdadero Tony. Eso no significa que piense que actuó de la manera correcta, ni que estuviera en el estado mental adecuado para hacer lo que hizo. Pero no es difícil empatizar con alguien que siente que ha vivido toda su vida acorralado, cargando un enorme peso sobre los hombros. Creo que todos hemos tenido momentos en los que nos hemos sentido acorralados, impotentes o fuera de control”.

Un acto de rabia que se convirtió en un grito de auxilio, tal como lo ha definido Van Sant en entrevistas promocionales, el cual sigue reflejándose en el ánimo actual de una sociedad marcada por las tensiones, la desconfianza hacia las instituciones y el descontento motivada por la desigualdad económica.

Bill Skarsgård comparte esa lectura en la que, además, resuena de fondo la falsa promesa del sueño americano, “ese sueño que no siempre corresponde con la realidad”, dice. Una película que está seguro, dialogará directamente con nuestra propia experiencia.

“Creo que mucha gente conectará con él o sentirá empatía por él. Tal vez conozcan a alguien parecido o recuerden momentos en los que ellos mismos se sintieron de una forma similar. Probablemente la mejor manera de resolver tus problemas no sea ponerle una escopeta cargada en el cuello a alguien, de hecho, diría que nunca lo es. Pero entender la sensación de querer hacerlo... bueno, eso sí creo que mucha gente puede comprenderlo”.

LA NEGOCIACIÓN

LA FÁBULA ANTICAPITALISTA DE UN HOMBRE COMÚN

Por Alejandra Lomeli

Entre dirigir series de televisión, la realización de un largometraje para Gucci, una pandemia y un puñado de proyectos truchos, hay siete años en los que Gus Van Sant no estrenó una sola película desde *No te preocupes, no irá lejos* (2018), un retiro que el legendario director indie aclara no fue voluntario y que, para suerte de todos, llega a su fin con *La Negociación* (*Dead Man's Wire*).

Van Sant, quien nunca ha sido un director de género, sino un autor con una habilidad para alumbrar la humanidad de personajes marginados en obras de un intimismo lírico, se sumerge con el guion de Austin Kolodney en el thriller policial para relatar una historia basada en un evento real que conmocionó a los Estados Unidos; una crónica sobre el resentimiento social del proletario contra los poderosos que sigue resonando en la actualidad.

La cinta narra el acto criminal que impulsado por la desesperación llevó a Tony Kirtsits a tomar como rehén a un hombre luego de sentirse estafado por la compañía hipotecaria Meridian Mortgage en 1977.

Interpretado por Bill Skarsgård, la acción nos lleva al momento en que Tony ingresa en las oficinas con la intención de secuestrar al dueño de la compañía solo que, quien estaba en ese

momento era su hijo Richard Hall (Dacre Montgomery), y quien permanecerá cautivo con un dispositivo mortal atado al cuello con un alambre conectado al gatillo de una escopeta. A cambio de su liberación, exige la devolución de su dinero y una cuantiosa indemnización, además de una disculpa pública que sería retrasmitida por televisión en horario estelar.

El interés de Van Sant no está en la recreación del crimen –y, aun así, entrega una de las películas más eficientes y vibrantes del cine de rehenes–, sino lo que estuvo detrás del impulso de un hombre común oprimido por el sistema. Es en la interacción de Tony con Fred Temple (Colman Domingo), el locutor de la radio local, en donde el director encuentra la sustancia de esta fábula anticapitalista que nutre tanto el humor negro que define a la propuesta, como las lecturas más elocuentes sobre las falsas promesas del sueño americano.

Con una estética que rinde homenaje al cine estadounidense de los 70, actuaciones excelentes y una fotografía llena de textura, *La Negociación* se erige como una digna heredera de *Tarde de perros* (1975), su referente principal, y de *Network* (1976), su referencia espiritual en cuanto al poder de los medios en el tratamiento de la información en vivo. Gus Van Sant regresó y en plena forma.

AVATAR AANG:
EL ÚLTIMO
MAESTRO DEL AIRE
Dónde ver:
Paramount+



El Avatarverse se expande con la llegada de *Avatar Aang: El último maestro del aire* (*Avatar Aang: The Last Airbender*), la primera película derivada de la serie animada creada por Michael Dante DiMartino y Bryan Konietzko, que conquistó a millones de fans alrededor del mundo con la historia de Aang, el último maestro aire y Avatar, encargado de mantener el equilibrio entre las cuatro naciones.

Tres temporadas y más de sesenta episodios después, todavía hacía falta conocer una parte importante en la vida de Aang: verlo como un Avatar adulto. La película dirigida por Lauren Montgomery y codirigida por Steve Ahn y William Mata explora justamente esos años con una historia que no solo atiende una demanda del fandom desde hace tiempo, sino que salda una deuda narrativa al funcionar como el puente que une las series *Avatar: La Leyenda de Aang* y *La leyenda de Korra*.

"Esta película es una secuela, pero también, de alguna manera, una precuela. Se sitúa entre dos historias que

AVATAR AANG: EL ÚLTIMO MAESTRO DEL AIRE

LA HISTORIA QUE FALTABA POR CONTAR EN EL AVATARVERSE

ya existen. Así que encontrar la forma de hacer algo emocionante sin alterar la cronología establecida fue un desafío enorme", mencionó Montgomery.

Según la directora, para que el proyecto funcionara tanto como precuela como secuela, era necesario que la película se sostuviera por sí misma, de modo que incluso quienes no hubieran visto la serie original pudieran comprenderla y disfrutarla.

"Teníamos un reto muy exigente: crear





Aang regresa como adulto en una película que amplía el universo de Avatar y conecta su legado con La leyenda de Korra. Estuvimos en la conferencia de prensa internacional con la directora Lauren Montgomery y Eric Nam, quien da voz a Aang.

Por Alejandra Lomeli

algo que complaciera a los fans de toda la vida, pero que al mismo tiempo pudiera atraer a nuevas audiencias y fuera fácil de seguir, sin que la gente tuviera que ver antes los cincuenta o sesenta episodios para entender la historia. Mi criterio era muy simple: mientras todo lo que aparezca en esta película esté al servicio de la historia que se quiere contar, entonces merece estar en ella".

En la película, Aang, el último maestro del aire del mundo, descubre un poder

ancestral que podría salvar a su cultura de la extinción. Con la ayuda de sus amigos, se embarca en una búsqueda por todo el mundo para encontrarlo antes de que caiga en las manos equivocadas y amenace con trastocar la paz por la que lo sacrificaron todo.

Mostrar al protagonista en su etapa adulta tampoco fue una tarea sencilla para el actor de voz Eric Nam, quien tuvo que desprenderse de la versión adolescente tan asociada al personaje para encontrar una voz que reflejara de manera natural su evolución como adulto.

"Lo que más me intimidaba era una pregunta muy sencilla: ¿cómo suena un Aang adulto? Al principio me descubrí intentando imitar el estilo de la serie original. Pero Lauren me decía: 'No, él ya es un adulto. Sé tú mismo'. Así que tuve que confiar en Lauren, en los productores y en los creadores. Creo que esas palabras de aliento me permitieron profundizar cada vez más en descubrir quién era Aang como adulto y cómo debía sonar y sentirse su voz".

A la par que maduran los personajes, también lo hacen los conflictos. En la película, Aang enfrenta situaciones más profundas en las que se exploran los traumas aún sin resolver tras la desaparición de los Nómadas de Aire, el sentimiento de culpa y su búsqueda por encontrar su lugar en el mundo.

"Una de las grandes fortalezas de Avatar y de Aang es que los personajes atraviesan muchísimas dificultades.



Eric Nam, quien da voz a Aang, durante la conferencia.

Enfrentan pérdidas, conflictos y todo tipo de desafíos. Además, los vemos madurar tanto a lo largo de la serie como en esta película. Pero nunca se hace de una forma forzada ni sermoneadora", indicó Nam.

El aspecto visual fue otra pieza clave para definir la identidad cinematográfica de la película y elevar la apuesta de cara al universo expandido de la franquicia, al pulir el estilo de animación que desde la serie original ha dejado claras sus principales influencias: el anime, las películas de kung fu y el homenaje a los Studios Ghibli, especialmente a *La Princesa Mononoke*.

"Trabajamos junto con nuestro estudio de animación para encontrar un punto intermedio que conservara la esencia del anime, pero que al mismo tiempo se sintiera más refinado y cinematográfico", dijo Montgomery.

"Hemos aprendido a rendir un mejor homenaje a aquello que tanto nos inspira. Gracias a los recursos, el tiempo y el presupuesto con los que contamos para esta película, pudimos llevar el apartado artístico un paso más cerca de las obras que estamos homenajeando. Porque todo en esta película es, en realidad, una carta de amor al anime: la puesta en escena, la composición de los planos e incluso el propio estilo de animación".

Avatar Aang: El último maestro del aire está disponible en Paramount+ y en algunos cines seleccionados.



El elenco posó con una bandera de Spider-Man al estilo mexicano.

SPIDER-MAN

MÉXICO FUE PARTE DE SU NUEVA AVENTURA

Fotos y texto Carlos Mora



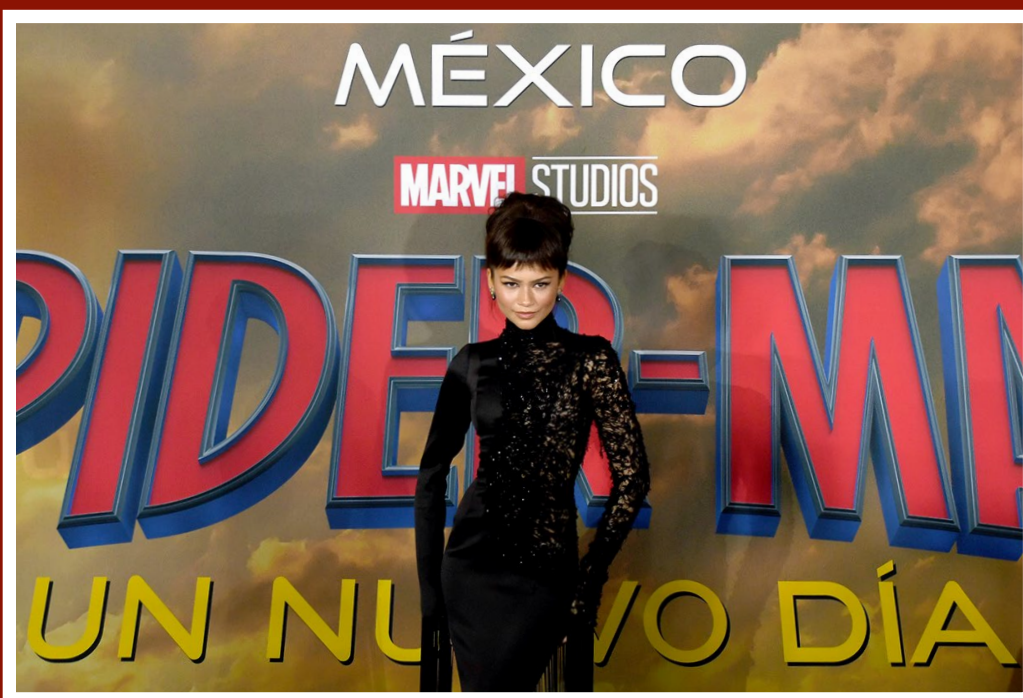
ENTRE LLUVIA, gritos y una multitud de fanáticos, Tom Holland, Zendaya y Destin Daniel Cretton llegaron a la Ciudad de México para celebrar el regreso del héroe arácnido.

Por una noche, la Ciudad de México pareció convertirse en parte del universo de *Spider-Man*. La alfombra azul de *Spider-Man: Un nuevo día* transformó Aztlán Parque Urbano en un punto de encuentro entre el cine y quienes han crecido viendo a Peter Parker balancearse entre edificios, enfrentarse a sus miedos y descubrir, una y otra vez, que detrás de la máscara siempre existe un ser humano.

La lluvia acompañó la espera, pero no consiguió apagar la emoción. Desde temprano,

los fanáticos llegaron con máscaras, disfraces, cómics, figuras, carteles y dibujos para recibir a Tom Holland y Zendaya, mientras el director Destin Daniel Cretton completaba la visita. Cuando las estrellas aparecieron, los gritos atravesaron el parque y la alfombra se convirtió en una celebración colectiva.

"La razón por la que hacemos estas películas son exactamente momentos como éste, para compartirlas con ustedes", dijo Holland frente a sus seguidores. El actor, que vuelve a ponerse el traje de Peter Parker, agradeció el cariño del público mexicano: "Gracias por recibirnos siempre con tanta amabilidad. Los amamos, México".



Zendaya lució un elegante vestido negro de estilo gótico, con silueta sirena, de Ashi Studio.

Zendaya habló de la esencia que mantiene vivo al personaje más allá de los efectos, las batallas y los grandes escenarios. "Lo que hace tan especial a Peter Parker es lo humano que es", expresó. Para ella, Peter puede sentirse cercano porque podría ser "nuestro hermano, nuestro mejor amigo o nuestro primo".

Y quizá ahí reside parte de la magia de *Spider-Man*: en que, aunque pueda trepar paredes y atravesar el cielo entre telarañas, sus emociones siguen siendo reconocibles. Sus dudas, sus pérdidas, sus afectos y la responsabilidad de elegir quién quiere ser lo convierten

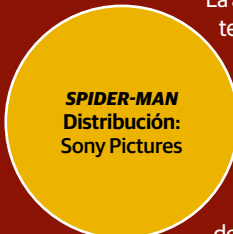
en un héroe capaz de cruzar fronteras y generaciones.

La noche avanzó entre fotografías, autógrafos y encuentros fugaces con los fanáticos. Holland y Zendaya recibieron incluso el tradicional cariño mexicano al escuchar el coro de "Tom, hermano, ya eres mexicano", mientras una bandera de México terminaba también en manos del elenco.

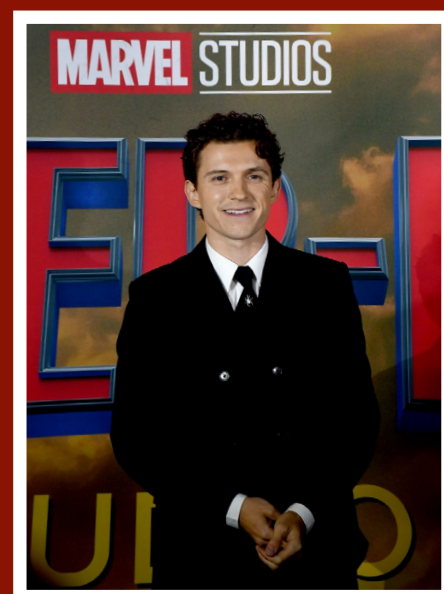
Destin Daniel Cretton acompañó este regreso, una nueva página en la historia cinematográfica del personaje que

vuelve a encontrar en Peter Parker a un joven obligado a crecer mientras intenta sostener aquello que ama.

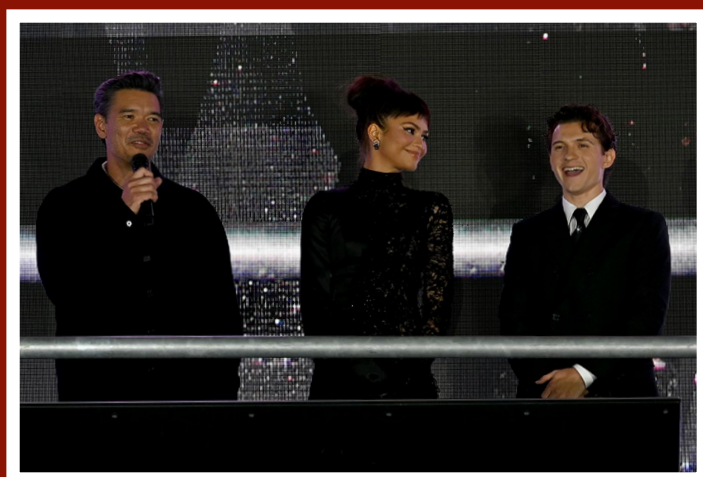
La alfombra azul terminó, pero durante unas horas la ciudad tuvo otra forma. Bajo la lluvia y las luces, entre máscaras y telarañas, *Spider-Man* dejó de ser solamente un personaje en una pantalla para convertirse, una vez más, en un recuerdo compartido entre quienes todavía creen que, desde cualquier lugar, es posible mirar hacia arriba y encontrar un héroe.



Destin Daniel Cretton, a su llegada a la alfombra azul.



Tom Holland posa para los fotógrafos durante la premiere.



Los invitados lucieron felices de convivir con sus fans.



El director platica con los medios que se dieron cita en el evento.



TUS DOS MUERTOS

CINE NEGRO Y DEVASTADORAS SOLEDADES

Por Francisco Javier Quintanar Polanco

Tras haber sido degradado de su rango como comandante, el oficial Cipriano Zuzunaga (Gerardo Trejoluna) ahora se dedica a recolectar cuotas de protección entre prostitutas, pedigüños, asaltantes de poca monta y otros seres que habitan en el bajo mundo de El Fresno, una zona popular en la Ciudad de México. Y ve pasar sus días amedrentando a quienes se rezagan o no completan sus pagos, cuidando a su padre parapléjico, y tratando de comunicarse con su hija por celular, la cual emigró a Estados Unidos y no le toma ni le devuelve sus llamadas. El único alivio para esa gris y rutinaria existencia, lo encuentra en el consumo de alcohol y café en grandes cantidades, y en escuchar Jazz mientras "patrulla" por las calles.

En uno de esos patrullajes, se encuentra con un Spirit de color rojo abandonado. El vehículo pertenece a Juan Perea (Adrián Rossi), el hijo no reconocido de Manrique (Alexis Ayala), un importante diputado quien

busca postularse a la presidencia. Y aunque los federales se apoderan del caso, el superior de Zuzunaga le hace una propuesta: si logra rescatar por su cuenta a Perea (que sospecha se encuentra oculto en alguna parte de El Fresno), lo reinstalará como comandante.

Así, Cipriano inicia sus pesquisas, y ello lo lleva a encontrarse con Arcángel (Brontis Jodorowsky), el dueño de un menguante videoclub, quien lo auxilia y gracias a él descubre el nombre del posible responsable del rapto: Ingrimo Estévez. El problema es que no hay un rostro ligado a ese nombre, y además es un individuo bastante elusivo. Y ello obligará al agente a emprender una carrera por los bajos fondos de esa zona, la cual la llevará enfrentarse con una galería de seres rotos y/o retorcidos, cobrará varias víctimas, y hará que su propia cordura comience a diluirse.

En sus dos obras previas (*Tau*,

2012, *Las Tinieblas*, 2016), el cineasta Daniel Castro Zimbrón ha mostrado cierta inclinación hacia historias centradas en seres solitarios y marginales que acarrearán consigo un gran dolor. Y su más reciente filme, *Tus dos muertos* (2025), no es la excepción, incurisonando ahora en el género negro y policiaco.

Adaptando la novela homónima del escritor capitalino Jorge Alberto Gudiño Hernández, esta versión cinematográfica presenta a un protagonista arquetípico en cualquier relato *noir*: un policía quien se ha corrompido y oscurecido, adquiriendo una personalidad taimada, ruda y cínica y aficionado al consumo de sustancias tóxicas legales e ilegales. Pero en contraste, conserva sus instintos de investigador intactos, y (de manera secreta) hace lo posible por aferrarse a los pocos visos de luz que le quedan.

Consumido por su dolor y soledad, Zuzunaga encontrará

a lo largo de la trama no sólo aliados, sino seres que también están solos con quienes crea cierta identificación o muestra cierta piedad: el ya mencionado Arcángel, la prostituta Tamara (Myriam Bravo), el misterioso Amarilla (Roberto Sosa), e incluso algunos otros personajes de esos submundos con los cuales cruza caminos, a veces fugazmente. Todos ellos habitantes de una Ciudad de México en penumbra perpetua, incluso a plena luz del día (gracias a la estupenda fotografía de Claudia Becerril Bulos). Superando a todos en lo que a crueldad, violencia y corrupción se refiere. Y donde nadie está a salvo.

De este modo, Castro Zimbrón concibe una narración en la cual un detective no solo intenta resolver un caso, sino también recobrar algo de su humanidad que ha ido perdiendo poco a poco, en su cotidiano deambular por las calles de una urbe hostil y desesperanzada quien, como si fuera el mítico Saturno, devora a sus hijos sin miramientos.

TUS DOS MUERTOS
Distribución:
Piano

Kris Williams (Hannah Einbinder), una joven promesa del cine independiente, es contratada por un gran estudio con el objetivo de relanzar (y revivir) *Campamento Miasma*, una franquicia de películas slasher nacida en los ochenta, y protagonizada por un asesino transexual conocido como *Little Death* (Jack Haven), quien ultima a sus víctimas con una lanza. Dicha franquicia ha ido decayendo y confían en el talento de Williams para revitalizarla. Pero esta última no se engaña, y sabe que la verdadera razón por la cual le contrataron obedece en realidad a su abierta preferencia *queer*, por lo cual la casa productora considera su presencia como una forma de atenuar los señalamientos sobre la transfobia latente en la premisa de su afamada serie.

Por su parte, Kris siente afinidad por la primera entrega de la saga, la cual vió durante su infancia y le produjo un impacto que le acompaña hasta el día de hoy. Y siente fascinación por Billy Presley (Gillian Anderson), la *final girl* de ese filme y quien, por razones desconocidas, se retiró prematuramente del mundo de la actuación. Por ello, tratando de buscar inspiración, con cierta presión sobre sus hombros, y un tanto desencantada del estatus de su relación poliamorosa, la realizadora decide emprender el viaje hasta donde la actriz vive actualmente para entrevistarse con ella, y ver si está interesada en subir a bordo de este *reboot*.

Para su sorpresa, Presley habita en el sitio preciso en el cual se rodó la primera producción de la franquicia. Y tras una peculiar convivencia (donde se evidencia una fuerte atracción entre ambas) y de que Billy expresa su deseo de volver a trabajar en *Campamento Miasma*, ambas comienzan a abrirse entre sí, y pronto se develará el porque la intérprete decidió hacer de ese lugar su hogar; la razón oculta por la cual Kris siente fascinación por la cinta y por su protagonista; y la verdadera naturaleza de *Little Death*, que cambia por completo las reglas del juego.

Al igual que en su anterior trabajo *I Saw the TV Glow* (2024), en *Adolescencia, sexo*

y muerte en *Campamento Miasma* (*Teenage Sex and Death at Camp Miasma*, 2026) la cineasta difumina la línea entre lo real y lo fantástico. En el caso de esta última, estructura todo un juego metaficticio y de ciertos paralelismos con la realidad, empezando con su personaje central y con la propia autora, también abiertamente transfeminina.

Dicho juego le permite también lanzar comentarios cáusticos para señalar vicios actuales de los grandes estudios cinematográficos: la explotación *ad nauseam* de exitosas franquicias hasta erosionarlas, el tokenismo y las cuotas de representación, entre otros.

Si bien el largometraje hace referen-

cia a algunos clásicos del género como *Viernes 13*, *Halloween*, e incluso *Psicosis* (para muchos la piedra fundacional del mismo), toma sus elementos primarios y los reconstruye a partir de una perspectiva no binaria. O, en todo caso, vinculándola a un principio de placer más cercano a lo femenino.

Así, *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma* es una comedia gore satírica la cual no solo propone una lúdica deconstrucción del género, sino también funciona como una especie de canto divertido en pos de la libertad y diversidad sexual, tanto en lo tocante a las preferencias individuales, como en la forma que cada quien tiene de descubrir su placer, aceptarlo y finalmente, de permitirse gozarlo.

ADOLESCENCIA, SEXO Y MUERTE EN CAMPAMENTO MIASMA EL SLASHER DECONSTRUIDO

Por Francisco Javier Quintanar Polanco

ADOLESCENCIA,
SEXO Y MUERTE
EN CAMPAMENTO
MIASMA
Distribución:
Mubi

Carlos Santos sonríe cuando recuerda que la historia de *Loco México Mágico* comenzó mucho antes de escribir una sola línea del guion. Antes de las cámaras, del elenco, de la producción e incluso antes de convertirse en uno de los nombres más sólidos del cine comercial mexicano. Todo empezó hace veinte años, cuando era estudiante y viajó a Alvarado, Veracruz, para filmar un cortometraje. Lo que parecía una práctica escolar terminó convirtiéndose en el recuerdo que cambiaría el rumbo de su carrera.

"Me quedé maravillado con la alegría de la gente. Fue una anécdota muy divertida porque empezaron a sumarse para ayudarnos y de repente ya éramos como treinta personas haciendo el cortometraje. Muchos ni siquiera sabían exactamente qué estaban haciendo, pero todos colaboraban. Terminamos muertos de risa y yo me fui pensando que quizá Alvarado era el lugar donde la gente era más feliz de México", recuerda durante su conversación con la **Revista Cameo**.

Aquella imagen permaneció intacta durante años. Mientras su carrera crecía con películas que encontraron un lugar privilegiado entre el público mexicano, esa historia seguía esperando el momento adecuado para convertirse en largometraje. Ese momento llegó cuando Santos sintió que había algo más importante que contar que una simple comedia.

"Cuando empezó la campaña presidencial en Estados Unidos y escuché todas esas declaraciones donde hablaban de los mexicanos como violadores y delincuentes, me frustró mucho que no hubiera una respuesta. Entendía perfectamente el contexto político, pero sentía que nosotros también teníamos que contar nuestra versión. Ahí entendí que el cine podía convertirse en esa respuesta".

Para el director, el séptimo arte nunca ha sido solamente entretenimiento. "El cine es una maquinaria de persuasión y de propaganda. Hollywood lo ha entendido desde hace décadas. Ellos cuentan historias que fortalecen su identidad, que construyen héroes y que hacen sentir orgullosa a su gente. Yo quería hacer una película que también hablara de quiénes somos nosotros".

Esa idea terminó impregnando cada es-



**LOCO MÉXICO
MÁGICO**
Distribución:
Cinépolis
Distribución

CARLOS SANTOS

REINVENTA LA COMEDIA MEXICANA CON *LOCO MÉXICO MÁGICO*

cena de *Loco México Mágico*, una cinta que utiliza el humor para hablar de algo mucho más profundo.

"Quería decirles a los norteamericanos que no se confundieran. Si migramos es porque necesitamos dinero, no porque estamos buscando ser como ellos. Nosotros valoramos nuestra gastronomía, nuestra música, nuestra forma de convivir, la familia e idiosincrasia. Hay una enorme riqueza cultural que muchas veces olvidamos reconocer".

Mientras habla, Santos no intenta colocar a un país por encima del otro. Lo que busca es explicar por qué decidió contar esta historia desde un lugar distinto.

"Ellos son líderes económicos, sí, pero también tienen millones de personas tomando antidepresivos todos los días. En México, aun cuando las circunstancias económicas muchas veces son adversas, seguimos teniendo algo muy valioso: un enorme sentido de comunidad. Nos reunimos, convivimos, hacemos fiesta,



Tras conquistar la taquilla con "Chilangolandia", "Señora Influencer" y "¡Qué huevos, Sofía!", el cineasta inicia una nueva etapa con una película gestada durante dos décadas y concebida como una forma de construir identidad.

Por Carlos Aguillón



encontramos maneras de salir adelante juntos. Eso era algo que valía la pena llevar al cine".

Quien escucha a Carlos Santos entiende rápidamente que *Loco México Mágico* representa una evolución natural después de títulos como *Chilangolandia*, *Señora Influencer* y *¡Qué huevos, Sofía!*. No porque abandone la comedia, sino porque intenta demostrar que el cine comercial puede aspirar a mucho más.

"Creo que durante muchos años funcionó una fórmula, pero siento que la gente ya se cansó de la misma típica comedia sosa. El público ha cambiado muchísimo. Hoy quiere divertirse, claro, pero también quiere emocionarse, sentirse identificado y salir del cine con algo más que un par de chistes".

Lejos de renunciar al género que lo llevó al éxito, Santos habla de una evolución creativa.

"Estoy intentando encontrar un punto medio. Quiero hacer películas comerciales, pero con un arco dramático sólido, con buena fotografía, con un buen guion, con ritmo y con una propuesta cinematográfica. No por ser cine comercial debe ser un cine menor. Podemos conectar con las masas sin dejar de hacer cine de calidad".

Esa libertad también definió la manera en que decidió levantar la producción. A diferencia de otros proyectos, *Loco México Mágico* nació como una película independiente, una decisión que, reconoce, implicó trabajar con menos recursos, pero con absoluta libertad.

"Eso es lo que más valoro. Nadie me dijo qué podía contar y qué debía cambiar. No hubo un ejecutivo diciéndome que le bajara al discurso o que quitara alguna escena. No hubo censura. Claro que hacer cine independiente significa renunciar a muchas comodidades y resolver todo con creatividad, pero para mí esa libertad vale muchísimo más".

El rodaje se extendió durante ocho semanas en Alvarado, donde prácticamente todo el elenco terminó formando una pequeña comunidad, algo que el actor Daniel Sosa recuerda como una de las experiencias más enriquecedoras de su carrera.

El comediante, quien con esta película asume por primera vez el papel protagonista de un largometraje, confiesa que trabajar con Carlos Santos modificó la manera en que entiende la comedia.

"Yo vengo del stand up y estoy acostumbrado a construir el humor desde otro lugar. Aquí descubrí otra forma de hacerlo. Carlos escucha mucho a los actores y permite que las escenas evolucionen. La película fue creciendo todos los días porque cada quien iba aportando cosas al proceso".

Después de años llenando auditorios con sus espectáculos y de participar en proyectos de televisión, doblaje y cine, Sosa encontró en *Loco México Mágico* un reto completamente distinto.

"Lo que más me sorprendió fue ver cómo la historia iba tomando otro color conforme avanzaba el rodaje. Había una enorme apertura para probar cosas nuevas y eso hizo que todos nos sintiéramos parte de la construcción de la película".

Fuera del set también nació una complicidad poco común.

"Con Fernando Cuautle hice una gran amistad; Sofía Carrera también se volvió muy cercana y trabajar con Silverio Palacios fue como tomar una clase todos los días. Carlos no reunió únicamente un elenco; terminó formando un grupo de amigos, y creo que esa química se nota muchísimo cuando ves la película".

Entre jornadas de calor extremo del puerto veracruzano también quedaron anécdotas que hoy recuerdan entre risas.

"La gente de Alvarado nos decía que mezcláramos agua con Fabuloso para espantar a los mosquitos. Lo hacíamos y, aunque suene increíble, funcionaba. Nunca supimos si era bueno para la piel, pero al menos los moscos sí se alejaban", concluye.



LOCO MÉXICO MÁGICO EL TÍTULO LO DICE TODO

Por Francisco Javier Quintanar Polanco

En el poblado veracruzano de Alvarado, su alcalde Benito (interpretado por Silverio Palacios) es quien manda, mientras se enriquece a costa del erario. Transa, demagogo y extremadamente grosero, acaricia la idea de contender por un puesto importante en la gubernatura del estado, pero tiene un fuerte competidor en un rival político el cual rige en la entidad vecina de Córdoba, y que tiene altas posibilidades de arrebatarse la oportunidad.

Desesperado y enojado, Benito busca la forma de aventajar a su competidor y de paso darle proyección a Alvarado como destino turístico. Y mientras ve un reportaje acerca del Desfile del Día de Muertos en la Ciudad de México, y descubre que dicho desfile se originó a partir de una escena dentro de uno de las filmes de la franquicia de

James Bond rodada en la capital del país; le llega la inspiración y toma la decisión de iniciar la filmación de una película de gran presupuesto y al estilo Hollywoodense en su localidad.

El problema es que allí no hay nadie con experiencia en el mundo del cine. Sólo cuenta con Juan (Daniel Sosa), Pancho (Fernando Cuautle) y Adriana (Rocío Guzmán), un trío de jóvenes amateurs a quienes contrata regularmente para elaborar promocionales sobre su persona y sobre el poblado. Pero fuera de eso, no hay personal capacitado, ni recursos, ni infraestructura para echar a andar ese proyecto. Y las cosas se complican cuando este último demanda iniciar el rodaje de inmediato, porque gracias a un truculento arreglo consigue que la popular cantante Pop

Melinda (Sofía Carrera) sea la estrella principal.

Ya desde *Chilangolandia* (2021) el realizador Carlos Santos había manifestado un interés particular en ciertos temas relacionados con nuestra idiosincrasia. Ahora con *Loco México Mágico* (2026), pone ese interés al servicio de una historia sobre el cine hablando de sí mismo. Y en este caso en particular, del cómo es hacer cine cuando se tiene más corazón que presupuesto. Y mientras los protagonistas se abocan a ello (echando mano de su creatividad e ingenio), dan pie a toda serie de situaciones chuscas, jocosas, y hasta logran un par de momentos conmovedores.

Si bien es cierto que la cinta tiene abruptos golpes de timón y decisiones un tanto extrañas (por ejemplo, mezclar simul-

táneamente dos narraciones con tonos completamente opuestos), en reglas generales la producción funciona como comedia satírica, atravesada transversalmente por estereotipos (positivos y negativos) relacionados con nuestra identidad nacional: el nacionalismo, la corrupción, el racismo, el clasismo, la familia, el sí se puede y la alegría dicharachera del mexicano. Y hasta lanza un par de dardos dirigidos a nuestros vecinos del norte y a sus políticas, particularmente las impulsadas por su impresionante presidente.

Loco México Mágico es justo lo que su título pregona y también, curiosamente, el deseo materializado de su productor Benito: un delirio divertido, con comedia, acción, drama, e incluso momentos mágicos... y musicales. Y por su ligereza, seguramente conectará fácilmente con el público.

**LOCO MÉXICO
MÁGICO**
Distribución:
Cinépolis
Distribución

CAMEO

ESPECIAL GIFF

MARINA DE TAVIRA

HABLA SOBRE SUS DOS
GRANDES PASIONES:
EL TEATRO Y EL CINE

FOTO CARLOS MORA

Marina de Távira

UNA VIDA ENTREGADA A LA ACTUACIÓN

*En San Miguel de Allende, en el marco del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF), la actriz recibió un reconocimiento a su trayectoria y, durante su master class con **Diego del Río**, recorrió los momentos que han dado forma a su oficio: el teatro, el cuerpo, la memoria y las experiencias que han marcado su camino. Estas son algunas de las reflexiones que dejó aquel encuentro.*

*Fotos y texto Carlos Mora
• San Miguel de Allende •*

Del teatro al cine, Marina de Távira comparte las experiencias, aprendizajes y encuentros que han definido su trayectoria, así como su particular idea del éxito: seguir haciendo aquello que da sentido a la vida.

La conversación se convirtió también en un encuentro entre dos artistas que han compartido procesos creativos y una profunda amistad.

Diego del Río: Siempre he pensado en tu generosidad como actriz. ¿Qué significa para ti la generosidad?

Marina de Távira: Creo que tiene que ver con la entrega. Es una palabra difícil de escuchar

cuando te la aplican a ti misma: "soy generosa", "hay que ser generosa". En términos de actuación también tiene que ver con dedicarte profundamente, porque recibes muchísimo más de lo que das. La vida es generosa contigo, el teatro es generoso contigo, un personaje puede ser generoso contigo.

Creo que también tiene que ver con la inteligencia y con ser capaz de poner todo de ti: el cuerpo, la memoria, las emociones, tratando de olvidarte de ti misma hasta cierto punto, aunque sea imposible hacerlo al cien por ciento.

Cuando te vi por primera vez en teatro pensé que eras una de las actrices con mayor conexión corporal que había

visto. ¿Cómo trabajas esa conexión?

Creo que nunca he dividido mente, cuerpo y emociones. Siempre los he sentido como una misma cosa que se mueve junta. Incluso pienso que el pensamiento no es algo que sucede únicamente en el cerebro; es algo que nos ocurre en todo el cuerpo.

Hay actores y actrices maravillosos que trabajan mucho desde la conciencia corporal, desde cómo utilizan el cuerpo. Yo no sé hacerlo de esa manera. Necesito integrar necesariamente una manera de pensar y entonces el cuerpo me sigue.

Casi nunca construyo un personaje pensando en dónde voy a colocar el cuerpo. Lo necesito integrar todo.



*La actriz posa
con la Cruz de Más
Cine y La Musa.*

Cuando recibes un libreto, ¿cuál es tu punto de partida?

Lo primero que me pregunto no tiene que ver con la actuación. Tiene que ver con si eso que se está diciendo es algo que yo quiero decir. Si me parece que hay que contar esa historia, que hay que decir eso y que conecta con mi propia urgencia de comunicar. Después viene la investigación profunda, pero primero tiene que existir un para qué. ¿Por qué hacemos lo que hacemos? Creo que el teatro y el cine no pueden ser un fin en sí mismos. Están al servicio de algo que sentimos que es urgente comunicar.

Tu acercamiento al teatro ocurrió desde muy pequeña. ¿Recuerdas el momento en que pensaste por primera vez: "yo quiero estar ahí"?

Fue muy pronto. Sé que antes de los cinco años ya había tenido la oportunidad de ir al teatro y me quedé absolutamente fascinada. Pensaba: "Esto que está pasando aquí es fascinante". Los seres humanos están ahí de verdad, parecen transformados y están haciendo algo que sucede solamente ahí. Yo quería formar parte de eso.

¿Recuerdas aquella primera obra que viste?

Sí. Era La única y verdadera historia de *Caperucita Roja*, dirigida por Víctor Viveros y actuada por Rosa María Bianchi.

Tu familia estaba cerca del arte, pero no te permitieron ser actriz desde niña. ¿Dónde encontraba expresión esa actriz que ya existía en ti?

Felizmente tuve una adolescencia sin teléfono celular. Creo que lo que ha-

cíamos mucho era encerrarnos en un cuarto, poner música y bailar durante horas. Ese cuarto se transformaba en cualquier cosa a través de la música. Recuerdo muchas veces estar sola, escuchando música y jugando al escenario. Era una manera de expresarme.

En cine has trabajado con directoras que se han convertido en referentes fundamentales.

Estaba muy emocionada porque era una directora que también era un referente para mí. Me entusiasma muchísimo trabajar con personas de las que puedo aprender.

Me encontré con una persona absolutamente tranquila, que nunca parecía estresarse. Tenía mucha serenidad y la paciencia de alguien que también había sido docente durante muchos años. Cuando hice esa película, ella ya había firmado una de sus películas más emblemáticas. Yo sentía que estaba trabajando con una mujer leyenda del cine.

En Roma viviste además un proceso particular porque no conocías todo el desarrollo de la historia. ¿Cómo enfrentaste ese abismo?

Creo que esa fue precisamente una de las partes menos difíciles. En la escuela improvisábamos muchísimo. Te daban tres elementos y empezabas a jugar. Entrar a un juego nuevo no me cuesta trabajo ni me asusta. Si me dicen que vamos a hacerlo al revés o al derecho, perfecto. Puedo entrar al juego y descubrirlo.

Después de vivir experiencias tan importantes como la cinta "Roma" y de recibir varios a nivel mundial

reconocimientos, ¿cómo entiendes el éxito?

Alguna vez me dieron una definición de éxito que me gustó mucho y que tiene que ver con su etimología: entregar el mensaje. El éxito es ser capaz de entregar el mensaje.

Para mí tiene mucho más que ver con la posibilidad de seguir haciendo lo que amo y que eso siga sucediendo.

La palabra "éxito" me cuesta mucho trabajo porque parece que divide a las personas: esta persona es exitosa y esta otra no. Muchas veces tiene que ver con cuestiones de mercado, con cuánta gente vio algo o cuánto reconocimiento obtuvo. El teatro me ha enseñado otra cosa. Si una función sucede frente a tres personas, nunca he pensado que esa función sea menor. Los reconocimientos son fugaces. El mensaje puede entregarse en pequeño, en grande o en mediano.

Cuando pasas del teatro al cine, ¿qué cambia en tu preparación?

Creo que la diferencia más sustancial tiene que ver con la proyección. La construcción de la ficción y del personaje es muy similar. Lo que cambia es hacia dónde proyectas.

Podríamos hablar de miles de diferencias entre cine y teatro: la energía, la repetición, la cantidad de veces que se hace una escena. Pero para mí la proyección es una de las diferencias más importantes.

¿Y qué papel juega la confianza con tus compañeros?

Yo siempre pongo la confianza por delante. No parto de la desconfianza.

Nunca trabajo cuestionando la autoridad de quien tengo enfrente.



Las homenajeadas junto a integrantes de la Asociación Mujeres en el Cine y la TV.



La actriz durante su masterclass.



También recibió la Cruz de Más Cine, de manos de Sara Hoch.



Al contrario, parto de la confianza. Si tú eres el personaje, yo no voy a dudar de ti. Una de las cosas más importantes que hace un actor o una actriz es construir al personaje del otro. Entonces, si parto de la desconfianza, estoy destruyendo esa posibilidad.

Te preguntaron por el legado que quieres dejar en la cultura mexicana. ¿Cómo imaginas ese legado?

No lo sé. Realmente no lo sé. Lo que he podido hacer en cine está ahí. Hay un pedacito de mí en algunas películas, pero no son más. El teatro, además, es efímero: sobrevive solamente en la memoria de quien lo ve. Hay algo que me encanta hacer y es hablar de obras de teatro del pasado, incluso de obras que yo no vi.

Puedo pasar horas hablando de ellas y preguntando quién estaba en el reparto. Quizá eso es lo que me gustaría dejar: el recuerdo, la memoria de alguien que vio algo y que eso le dijo algo.

Porque una vez más, no se trata de nosotros. Se trata de lo que podemos dejar en los demás.

Creo que nuestra aspiración, aunque casi nunca lo consigamos por completo, debería ser intentar que el mundo que dejamos sea un poco mejor. El teatro, el cine, la música y todas las artes deberían estar enfocadas en construir una mejor realidad.

Para cerrar, ¿qué significa para ti recibir hoy este reconocimiento?

Supongo que también tiene que ver con la posibilidad de detenerte un momento y mirar el camino. Pero, sobre todo, agradezco profundamente los encuentros.

El teatro y el cine me han permitido encontrarme con personas extraordinarias, con personajes y con historias que han transformado mi manera de mirar el mundo.

Si algo quiero seguir haciendo es eso: encontrar historias que tengan algo urgente que decir y entregarlas con toda la voluntad posible.



Marina de Távira se abraza con Diego del Río al finalizar su conversación.



La homenajeadora posa con sus reconocimientos en San Miguel de Allende.



Diego del Río condujo la conversación durante su masterclass.

Tras recibir un homenaje a su trayectoria en el Festival Internacional de Cine Guanajuato (GIFF), la productora conversó con **Roberto Fiesco** sobre las historias y nuevas voces que han marcado su camino en el cine mexicano. Estas son algunas de sus reflexiones.

Fotos y texto Carlos Mora
• San Miguel de Allende •

En San Miguel de Allende, donde recibió un homenaje, la productora Inna Payán conversó con el cineasta Roberto Fiesco sobre una trayectoria dedicada a impulsar historias con una mirada social y autoral. A lo largo de la charla, habló sobre los cineastas con los que ha trabajado, los aprendizajes detrás de cada proyecto y los desafíos que enfrenta el cine mexicano para encontrar nuevos públicos.

Roberto Fiesco: ¿Cómo comenzó tu camino?

Inna Payán: Cuando estudié comunicación, el cine todavía parecía algo muy lejano. No imaginaba que terminaría dedicándome a producir películas. Poco a poco fui descubriendo que había un universo enorme detrás de la creación cinematográfica.

¿Qué encontraste en la producción que te hizo quedarte?

Descubrí que producir es una responsabilidad enorme. No se trata solamente de tener una buena historia. Hay que convocar a los equipos creativos, revisar derechos, construir pre-

INNA PAYÁN

ACOMPañANDO LAS HISTORIAS DEL CINE MEXICANO





La homenajeadada posa con sus reconocimientos en San Miguel de Allende.



Las homenajeadas junto a integrantes de la Asociación Mujeres en el Cine y la TV.

supuestos, organizar cada etapa y cuidar que todas las piezas funcionen.

También aprendí muchísimo de los errores. La producción te obliga a planear, a ser muy cuidadosa y a entender que cada decisión puede afectar el resultado final.

A lo largo de tu carrera has acompañado películas con una fuerte mirada social. ¿Qué buscas en una historia?

Me interesan las historias que tienen algo que decir. Películas que pueden generar una conversación, que permiten mirar una realidad desde otro lugar y que, de alguna manera, sirven para tomar conciencia.

Hay temas que me interesan especialmente: la convivencia, las relaciones humanas, la desigualdad, la migración y todos esos asuntos que están presentes en nuestra sociedad. No creo que el cine tenga que explicarlo todo, pero sí puede provocar preguntas.

"La jaula de oro" fue una película muy importante dentro de tu trayectoria. ¿Qué significó trabajar en ella?

Fue una experiencia enorme. La película tuvo una repercusión que quizá no imaginábamos al principio. Lo que me impresionó

fue ver cómo una historia podía viajar, encontrar públicos distintos y generar conversaciones en lugares que no necesariamente tenían una relación directa con el contexto de la película. Ese tipo de experiencias te hacen entender el poder que puede tener el cine cuando una historia conecta con la gente.

Has trabajado con cineastas muy diferentes. ¿Qué buscas cuando decides un proyecto?

Busco una voz particular. Me interesa saber qué quiere contar el director y por qué necesita contar esa historia. También observo sus trabajos anteriores, hablamos mucho y trato de entender cuál es su universo. Para mí es fundamental que exista confianza. El productor tiene que encontrar la manera de acompañar al director sin quitarle su visión.

También has trabajado proyectos particularmente complejos, incluso en condiciones difíciles. ¿Qué te han enseñado esas experiencias?

Que tienes que estar preparada para todo. Hay películas en las que conseguir permisos, trasladar al equipo o resolver cuestiones de seguridad se vuelve muy complicado.

En algunos proyectos tuvimos situaciones realmente difíciles. Eso te obliga a mantener la cabeza fría, resolver y seguir adelante. También aprendes que la producción implica muchísima capacidad de adaptación.

¿Cómo ha cambiado tu manera de producir con los años?

He aprendido a ser mucho más cuidadosa. Antes quizá pensaba que todo podía resolverse sobre la marcha, pero con la experiencia entiendes que mientras mejor planees, más posibilidades tienes de que las cosas funcionen.

También he aprendido a escuchar mucho. Cada película es diferente y no puedes aplicar exactamente el mismo método a todas.

Has transitado entre cine, televisión y plataformas. ¿Te interesa seguir explorando diferentes medios?

Sí. Me gustaría seguir transitando por todos los medios posibles. Cada uno tiene procesos distintos y eso me resulta muy interesante.

No creo que tengamos que elegir entre cine, televisión o plataformas. Son diferentes maneras de contar historias y las nuevas generaciones también



La productora durante su masterclass.

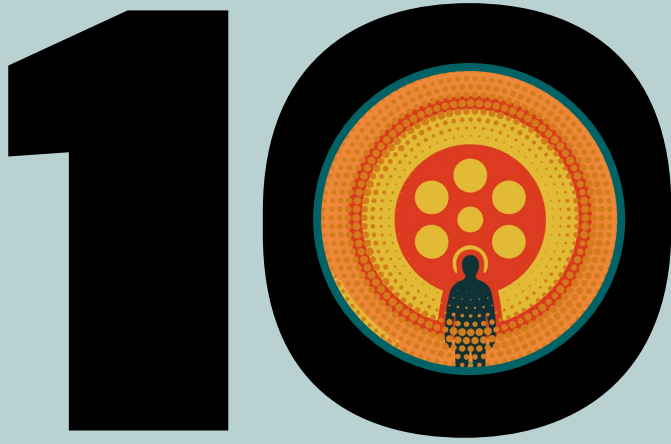


Marina de Tavira e Inna Payán, antes de entrar a sus homenajes.

están desarrollando otras formas de comunicarse con el público.

Después de tantos años de carrera, ¿qué sigue siendo lo que te mueve?

Seguir encontrando historias que me emocionan. Eso no ha cambiado. Me interesa acompañar películas que tengan una mirada propia y que puedan provocar algo en quien las vea. Creo que mientras existan historias que necesiten ser contadas, vale la pena seguir haciendo cine.



MEJORES MOMENTOS QUE HICIERON MEMORABLE AL GIFF

Revista *Cameo* hace un recuento de diez de los momentos más destacados que marcaron la 29ª edición del Festival Internacional de Cine Guanajuato (GIFF).

FOTOS Y TEXTO CARLOS MORA

3. INNA PAYÁN: PRODUCIR HISTORIAS, TRANSFORMAR EL CINE

La productora fue reconocida por su trayectoria dedicada a impulsar un cine mexicano con mirada social y autoral. Durante el GIFF recibió la "Cruz de Más Cine" y "La Musa", reconocimiento que otorga la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión en México para honrar la trayectoria y excelencia de destacadas mujeres del ámbito audiovisual.



1. CECILIA SUÁREZ, UNA VIDA DEDICADA A LA ACTUACIÓN

Uno de los momentos centrales del GIFF fue el homenaje a la actriz mexicana, quien recibió la "Cruz de Más Cine" y la "Medalla Filmoteca UNAM" en reconocimiento a su trayectoria. Ella es una de las figuras más destacadas de la interpretación mexicana, fue celebrada por una carrera que ha transitado por el cine, la televisión y las series, construyendo personajes que forman parte de la memoria audiovisual del país.



2. MARINA DE TAVIRA: EL ARTE DE INTERPRETAR

La presencia de Marina de Tavira fue otro de los grandes momentos del GIFF. La actriz recibió la "Cruz de Más Cine" y "La Musa", reconocimiento que otorga la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión en México para honrar la trayectoria y excelencia de destacadas mujeres del ámbito audiovisual. El homenaje puso en el centro una carrera que ha contribuido a visibilizar el talento y la fuerza de las mujeres dentro del cine mexicano.

4. MARISA PAREDES: UN HOMENAJE QUE PERMANECE EN LA PANTALLA

La edición 29 del GIFF rindió un homenaje póstumo a Marisa Paredes, una de las grandes figuras del cine español. Su legado también llegó al festival a través de *Emergency Exit*, película surrealista del director y productor catalán Lluís Miñarro y último trabajo de la actriz, fallecida en diciembre de 2024. Su presencia en la cinta convirtió la proyección en un encuentro con una trayectoria que permanece viva en la pantalla.





5. ALEKS SYNTEK: MÚSICA, CINE Y UNA PASIÓN COMPARTIDA

La master class de Aleks Syntek se convirtió en uno de los encuentros que acercaron al público a otra dimensión de la creación audiovisual: la música. El compositor y cantante compartió parte de su experiencia y habló sobre el vínculo entre la música y las imágenes, así como de los procesos creativos que han acompañado su trayectoria. Su participación recordó que el cine no solamente se construye con historias y personajes, sino también con sonidos capaces de permanecer en la memoria.

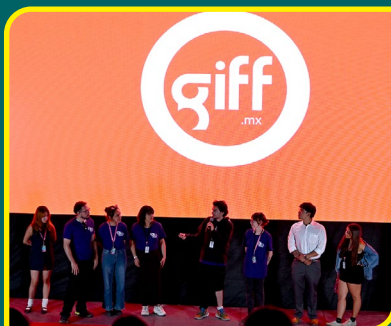


6. EL ARTE ES OSCURO Y ESTÁ LLENO DE HORRORES: UNA ALFOMBRA ROJA PROVOCADORA

La alfombra roja de *El arte es oscuro y está lleno de horrores*, dirigida por Artemio Narro y protagonizada por Martín Altomaro, reunió al elenco en el Teatro Juárez de Guanajuato capital. Con sátira y humor, la cinta cuestiona el mundo del arte contemporáneo, entre la creación, el prestigio y el dinero.

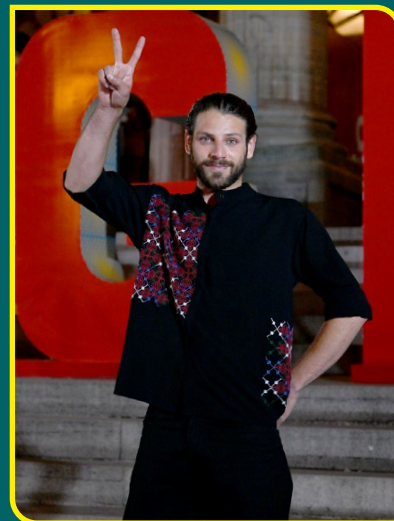
7. TIRKA, EL TRIUNFO DE LAS NUEVAS VOCES

Uno de los momentos que mejor representó el espíritu formativo del GIFF fue el triunfo de *Tirka*, cortometraje dirigido por Christian Eduardo Frausto Rico, de la ENES Morelia de la UNAM, como ganador del 17.º Rally Universitario. La historia sigue a una joven que desafía los límites impuestos por su madre para perseguir su sueño de convertirse en luchadora profesional.



8. PARA QUE NO SE TE OLVIDE: UNA HISTORIA SOBRE MEMORIA Y DUELO

El GIFF fue escenario del estreno de *Para que no se te olvide*, ópera prima de la directora venezolana Marcela Jabes, una historia íntima sobre la memoria, la ausencia y la necesidad de conservar aquello que el tiempo amenaza con borrar. La película, protagonizada por Karen Martí, Pau Menna y Samantha Castillo, formó parte de la Selección Oficial de Largometraje Mexicano y ganó el Premio de la Prensa en la edición 2026 del Festival Internacional de Cine en Guanajuato.



9. PALESTINE 36: UN INICIO CON MEMORIA Y RESISTENCIA

La edición 29 del Guanajuato International Film Festival (GIFF) abrió con *Palestine 36*, de la directora palestina Annemarie Jacir. En la presentación estuvo Karim Daoud Anaya, protagonista de la película, quien acompañó este estreno inaugural. La cinta llevó al festival una historia marcada por la memoria, la identidad y la resistencia, dando inicio a una edición que volvió a apostar por un cine capaz de mirar el presente y generar conversación.



10. LAS LÁGRIMAS DE BAEL: EL RECONOCIMIENTO AL CINE MEXICANO

Uno de los momentos destacados de la edición 29 fue el reconocimiento a *Las lágrimas de Bael*, dirigida por Hugo Villaseñor, como Mejor Largometraje de Ficción Mexicano. El premio destacó una propuesta que confirma la diversidad de voces y miradas que atraviesan al cine mexicano contemporáneo.

PARA QUE NO SE TE OLVIDE

**HACER CINE DESDE LA CURIOSIDAD
PARA HABLAR DEL DUELO**



La memoria también puede convertirse en una forma de resistencia frente a la pérdida. En *Para que no se te olvide*, la directora

y guionista Marcela Jabes explora esa idea a través de una historia donde las imágenes, los juegos y los pequeños gestos cotidianos se transforman en refugios para quienes intentan conservar aquello que ya no está.

La película sigue a Carmen (Karen Martí), una joven que graba diariamente para conservar el recuerdo de su madre fallecida, y a Carita (Pau Menna), una niña de diez años que registra su vida para mantener cerca a su padre ausente. Dos personajes atravesados por la pérdida que, aunque al principio tienen una relación complicada, terminan encontrando en la otra una posibilidad de acompañarse y sanar.

El proyecto nació desde la complicidad de un grupo de jóvenes cineastas vinculados a la escuela Arte 7. Abril Villegas, productora y guionista, explica que ella y Jabes se conocieron durante su formación y desde entonces comenzaron a trabajar juntas en distintas áreas cinematográficas. La película tomó forma después de que ganaran el pitch de su generación, lo que les permitió acceder a financiamiento, asesorías y sumar a otros integrantes de su generación.

A partir de ahí, el equipo se amplió con profesionales que compartían una misma manera de entender el cine: desde la cercanía, el

Marcela Jabes, Abril Villegas, Pau Menna y Karen Martí conversan sobre el proceso creativo de "Para que no se te olvide", una historia que encuentra en la mirada infantil una forma luminosa de acercarse al duelo, la ausencia y la necesidad de preservar los recuerdos. La cinta obtuvo el Premio de la Prensa en el GIFF 2026.

Foto y texto Carlos Mora
• San Miguel de Allende •

compromiso y el cariño por la historia.

Pero si algo define a *Para que no se te olvide* es su manera de mirar el duelo sin convertirlo únicamente en oscuridad. Jabes encontró en la infancia una herramienta para acercarse a emociones complejas desde la curiosidad.

"Nos gusta mucho hacer cine desde la curiosidad del niño", explica la directora, quien recuerda un manifiesto que escribió durante su formación cinematográfica y que llamó *El manifiesto de la niña traviesa*. Aquella idea se convirtió en una especie de brújula creativa: jugar, explorar y aceptar que aquello que parece verdadero hoy puede cambiar mañana.

La directora también llevó a la película una experiencia profundamente personal. Mientras escribía el guion atravesaba la enfermedad de su abuela y, al momento de despedirse de ella, descubrió que el dolor podía hacerla sentir nuevamente como una niña.

"Yo lloré como niña. Me sentí una niña", recuerda. Desde ese lugar decidió aproximarse al duelo, no desde una mirada adulta que pretende explicarlo todo, sino desde una sensibilidad capaz de observar el dolor con asombro y vulnerabilidad.

La presencia de sus hermanos pequeños también fue determinante. Jabes compartía con ellos escenas, pinturas y diálogos para descubrir cómo interpretaban determinadas situaciones. Incluso incorporó algunas de sus expresiones y maneras de hablar al proceso de escritura. Su mirada infantil terminó acompañando distintas etapas de la película, incluida la edición.

Esa búsqueda también estuvo presente durante el rodaje. Pau Menna, quien interpreta a Carita y enfrenta aquí su primer papel protagónico, recuerda la experiencia como un proceso de mucha libertad. La improvisación permitió que el lenguaje de su personaje surgiera de manera natural y que algunas de sus propias características se mezclaran con las de la niña que interpreta.

Carita es traviesa, curiosa, valiente y tiene una necesidad casi irrefrenable de investigar aquello que desconoce. Menna reconoce que encontró varias similitudes entre ambas, especialmente en esa necesidad de preguntar y explorar.

Uno de los elementos que más disfrutó fue la posibilidad de improvisar junto a Samantha Castillo. Para Menna, la actriz funcionaba como un detonador emocional durante las

escenas: iniciaba la risa, la tristeza o el misterio y permitía que las demás intérpretes encontraran el camino para continuar.

En el caso de Karen Martí, el personaje de Carmen también implicó mirar hacia experiencias personales. Su personaje atraviesa el difícil proceso de desprenderse de un lugar, de sus recuerdos y de una vida conocida para comenzar de nuevo.

Martí relacionó ese conflicto con su propia experiencia de migración y con los años que lleva viviendo en Ciudad de México. Dejar atrás a la familia, los amigos y una vida construida en otro lugar le permitió acercarse a esa sensación de soledad y a la presión de tener que avanzar sin abandonar aquello que forma parte de la propia identidad.

Así, la película encuentra su corazón en una pregunta sencilla pero profunda: ¿cómo seguimos adelante sin olvidar?

Para que no se te olvide no intenta ofrecer una respuesta definitiva. Su propuesta está en acompañar a sus personajes mientras descubren que recordar no necesariamente significa quedarse atrapado en el pasado. A veces, conservar una imagen, una voz o un momento también puede ser una forma de aprender a soltar.

En *El arte es oscuro y está lleno de horrores*, Artemio Narro convierte el ecosistema de la Semana del Arte en Ciudad de México en un territorio de excesos, vanidades y relaciones de poder. Lejos de construir una crítica complaciente, el cineasta y artista contemporáneo apunta también hacia quienes forman parte de ese universo, incluidos los propios creadores.

En entrevista con la **Revista Cameo**, Narro explica que la película nace más de la necesidad de confrontar que de provocar. Su aproximación al arte parte de una idea que ha acompañado su trabajo: el arte no tiene únicamente que reflejar la realidad, también puede golpearla, cuestionarla y obligar al espectador a tomar una posición.

"Más que provocar, busco confrontar", plantea el director. Para él, la dife-
ia es fundamental. La provocación puede generar una reacción inmediata; la confrontación, en cambio, abre la posibilidad de una reflexión, incluso cuando ésta surge desde la rabia o la indignación.

La película se construye precisamente desde esa incomodidad. Narro evita presentar a los artistas como víctimas de un sistema perverso y coloca en el centro la responsabilidad de quienes participan en él. Galeristas, curadores, coleccionistas y artistas forman parte de un mismo ecosistema donde el prestigio, el dinero, la vanidad y las relaciones personales terminan entrelazándose.

"Creo que nos falta auto-crítica", señala el cineasta. Esa mirada también alcanza a su propia comunidad.



ARTEMIO NARRO Y MARTÍN ALTOMARO EL ARTE TAMBIÉN PUEDE SER UNA CARNICERÍA

"El arte es oscuro y está lleno de horrores" lleva a la pantalla una sátira sobre el mundo del arte contemporáneo, sus contradicciones, relaciones de poder y la frontera cada vez más difusa entre la creación, el prestigio y el dinero.

Fotos y texto Carlos Mora
• Guanajuato •



Para Narro, los artistas son una parte esencial del problema porque, al mismo tiempo que cuestionan las estructuras que los rodean, pueden reproducir sus mismos vicios.

La sátira encuentra así uno de sus principales motores: nadie queda completamente bien parado. La película observa el mundo del arte desde dentro, pero lo hace con la intención de revelar aquello que normalmente permanece fuera de cuadro. La sofisticación de una galería, una feria o una fiesta convive con quienes sirven las bebidas, limpian los

espacios o transportan a los protagonistas.

Para Martín Altomaro, participar en la cinta significó acercarse a un territorio que conocía de manera parcial. Su relación de amistad con Narro facilitó el proceso y permitió construir un personaje dispuesto al juego, sin demasiados límites ni freno de mano.

El actor reconoce que su conocimiento del arte contemporáneo mexicano provenía, en buena medida, de las conversaciones y amistades que ha construido a lo largo de los años. Sin embargo, fue el proyecto de Narro el que le permitió entrar directamente en ese universo desde la actuación.

La complicidad entre ambos se convirtió en uno de los motores del rodaje. Narro conocía las posibilidades de Altomaro y le permitió explorar físicamente al personaje, llevarlo hacia lugares inesperados y jugar con su propia imagen. Algunas escenas surgieron desde esa libertad, con un tono casi impredecible que terminó por reforzar el carácter satírico de la película.

Para Altomaro, trabajar de esa manera representó una experiencia poco común: la posibilidad de dejarse llevar por una propuesta en la que la actuación también podía convertirse en juego.

Esa libertad se extiende a la película completa. El arte es oscuro y está lleno de horrores no busca ofrecer respuestas sobre cómo debería funcionar el mundo del arte. Su apuesta es más incómoda: mostrar sus contradicciones y recordar que detrás de cualquier discurso sobre creación, sensibilidad o cultura también existen intereses, egos y relaciones de poder.

Existen imágenes que permanecen en la memoria mucho después de ser vistas. Desde esa inquietud nace *Tinskani*, cortometraje mexicano dirigido por Claudio V. Ventosa, quien explora el fotoperiodismo de nota roja y el dolor detrás de quienes registran la violencia.

El proyecto surgió a partir del asesinato de una periodista en Tijuana y de la necesidad de comprender qué ocurre emocionalmente con quienes convierten la violencia en imágenes. Durante los siete años de desarrollo, la mirada de Ventosa cambió hasta convertirse en una reflexión sobre cómo aprendemos a convivir con el horror.

Para el director, acercarse al fotoperiodismo significó reconocer un entorno complejo, marcado por fotógrafos, medios, decisiones editoriales e intereses económicos. Por ello, decidió concentrarse en una pregunta: ¿qué sucede dentro de una persona que todos los días debe mirar el dolor de frente?

A través de conversaciones con fotoperiodistas, Ventosa encontró un elemento común: la necesidad de construir una distancia emocional para continuar. Miedo, adrenalina, dolor y tensión forman parte de una profesión que exige enfrentar escenas traumáticas.

"Hay reglas de imparcialidad que muchas veces son muy confrontativas con la experiencia humana a nivel emocional", explica el cineasta. Esa contradicción se convirtió en uno de los ejes de *Tinskani*: mantener el rigor periodístico sin permanecer completamente indiferente ante la tragedia.



TINSKANI: MIRAR EL DOLOR SIN CONVERTIRLO EN ESPECTÁCULO

Claudio V. Ventosa explora el impacto emocional del fotoperiodismo de nota roja y la huella que deja en quienes registran la violencia, a través de una historia sobre memoria, ética y la necesidad de aprender a convivir con el horror.

Foto y texto Carlos Mora
• San Miguel de Allende •

La investigación también lo llevó al trabajo de fotógrafos como Enrique Metinides y Fernando Brito. Del primero retomó la mirada sobre el entorno de la tragedia; del segundo, la relación entre la belleza del paisaje y la presencia de la muerte.

La ficción permitió acercarse a esa intimidad sin poner en riesgo a periodistas reales. Más que recrear acontecimientos específicos, *Tinskani* busca que el espectador comprenda lo

que significa vivir rodeado de imágenes de muerte.

El cortometraje no pretende juzgar al fotoperiodismo, sino reconocer su importancia como evidencia, memoria y denuncia. En una época marcada por la manipulación digital y la inteligencia artificial, Ventosa reivindica la presencia de quien estuvo ahí para registrar aquello que podría permanecer invisible.

La propuesta también reflexiona sobre la

responsabilidad de mirar y representar el dolor ajeno, así como sobre la huella que esas imágenes dejan en quien las captura. Para Ventosa, detrás de cada fotografía existe una experiencia humana que no termina cuando se presiona el disparador.

Así, *Tinskani* plantea una pregunta ética y humana: cómo mirar el dolor sin convertirlo en espectáculo, y cómo vivir con aquello que alguna vez tuvimos que mirar de frente.

Karim Daoud Anaya debuta en el cine con *Palestine 36*, de la directora palestina Annemarie Jacir, donde interpreta a Yousef, un joven que huye de su pueblo hacia Jerusalén en medio de los disturbios de la Gran Revuelta Árabe de 1936-1939, movimiento que desafió el colonialismo británico y la inmigración sionista.

La película, que inauguró el Festival Internacional de Cine Guanajuato 2026 (GIFF), recupera este episodio histórico desde la mirada de personajes de distintas clases sociales, mostrando las tensiones, desigualdades y contradicciones que atravesaban a la sociedad palestina de aquella época. La historia no solo reconstruye un momento de conflicto, sino que se acerca a quienes tuvieron que enfrentar sus consecuencias mientras intentaban mantener sus familias, sus hogares y sus formas de vida.

UNA HISTORIA QUE PERMANECE

"El (año) 36 fue importante por cómo se enfrentó Palestina a las fuerzas de ocupación... En la película vemos las diferentes clases sociales, y esa es una forma importante de mostrar las diferencias que existían en aquella época. Por muchas razones, la gente cree que es inusual ver esas diferencias, pero lo cierto es que siempre han estado ahí", explica Anaya en entrevista con la **Revista Cameo**.

A través de Yousef, el actor encarna a un joven que abandona la vida que conoce y se encuentra con un contexto político cada vez más complejo. Su recorrido permite que la película observe la historia desde una dimensión íntima, lejos de los grandes discursos y cercana a quienes tuvieron que sobrevivir a sus consecuencias. El personaje representa también a una generación que se ve obligada a crecer en medio de la incertidumbre y a tomar

KARIM DAOUD ANAYA "SIEMPRE HA SIDO DIFÍCIL SER PALESTINO"

El actor debuta en "Palestine 36", donde interpreta a un joven durante la Gran Revuelta Árabe de 1936 y reflexiona sobre la historia y resistencia palestina.

*Foto y texto Carlos Mora
• Guanajuato •*



decisiones frente a una realidad que cambia rápidamente.

"Estamos cansados y frustrados por nuestra forma de vida, pero también nos negamos a aceptar el genocidio o la visión enemiga de la historia", señala el actor, al hablar de la vigencia que tiene para los palestinos una historia que continúa resonando en el presente.

ENTRE LA MEMORIA Y LA SUPERVIVENCIA

Para Anaya, interpretar esta historia también implica hablar desde una experiencia cercana. "Siempre ha sido difícil ser palestino, tanto en la vida cotidiana como en el mundo del arte y en muchos otros ámbitos, al final, todos estamos pensando principalmente en sobrevivir", afirma.

La dimensión personal de su participación adquiere especial relevancia al tratarse de su primer largometraje. Antes de llegar al cine, Anaya estuvo vinculado al teatro y al parkour en Qalqilya, experiencias que forman parte de su recorrido artístico y que ahora traslada a una película profundamente ligada a la memoria de su pueblo.

En *Palestine 36*, el actor encuentra en Yousef una puerta de entrada al cine y, al mismo tiempo, a una historia que permanece viva. Su personaje comienza como un joven que busca escapar de las dificultades de su entorno, pero termina enfrentándose a un escenario donde la política, la identidad y la supervivencia se vuelven inseparables.

Más que una reconstrucción histórica, la cinta de Jacir plantea un diálogo entre pasado y presente. A través de Yousef, Anaya muestra a una juventud que observa cómo su entorno cambia hasta verse obligada a tomar una posición. Su interpretación convierte así la historia colectiva en una experiencia personal marcada por la identidad, la resistencia y la necesidad de sobrevivir.

CAMEO

TV Y STREAMING



**AMORITA
RASGADO**

**ENCUENTRA
SU FUERZA EN
*LAS AZULES***



AMORITA

ENFRENTA SUS HERIDAS Y
ENCUENTRA SU VOZ EN *LAS AZULES*

RASGADO

*La actriz comparte con la **Revista Cameo** su experiencia al regresar como Gabina en la segunda temporada de la serie, los nuevos conflictos de su personaje y el valor de contar historias de mujeres que durante años permanecieron en silencio.*

Por Carlos Mora

La segunda temporada de *Las Azules* lleva a sus protagonistas a un terreno más íntimo. Mientras la investigación criminal vuelve a ponerlas frente a nuevos desafíos, las cuatro mujeres también deberán enfrentarse a las decisiones que han postergado y a las reglas que durante años determinaron la manera en que debían vivir.

Para Amorita Rasgado, interpretar nueva-

mente a Gabina fue una experiencia especialmente intensa. El personaje atraviesa pérdidas y cuestionamientos que terminaron dialogando con un momento personal complejo para la actriz. Esa cercanía convirtió el rodaje en un proceso de aprendizaje sobre el dolor, la muerte y la posibilidad de reconstruirse.

¿Qué representa para ti regresar a la segun-

da temporada de "Las Azules"?

Me siento muy honrada, orgullosa y contenta. Todos los trabajos que he hecho son importantes para mí, pero *Las Azules* ocupa un lugar muy especial. Sin temor a equivocarme, este proyecto me transformó como persona, como actriz y como creadora.

Hay trabajos que simplemente haces y otros que te dejan algo mucho más profundo. Este pro-

yecto me ha nutrido en lo emocional, en lo social y en mi manera de entender la profesión. Por eso estoy profundamente agradecida de formar parte de este equipo.

¿Qué encontraste en Gabina esta vez?

Fue un proceso muy fuerte. Esta temporada llegó en un momento personal complicado para mí y Gabina hizo que todo se sintiera todavía más intenso.

“

Me gustaría que el público descubriera de lo que son capaces las mujeres cuando deciden no renunciar a sí mismas que tuvieron que conquistar su lugar y demostrar que podían decidir sobre sus propias vidas

”

Ella atraviesa una pérdida y yo también estaba enfrentando un momento de mucho dolor. De alguna manera, el personaje me ayudó a comprender cosas que antes no entendía: la muerte, la ausencia y el hecho de que alguien que amas pueda irse.

Gabina terminó enseñándome que la partida también forma parte de la vida. Me hizo entenderme y, al mismo tiempo, me dio mucha fuerza.

Tu personaje también comienza a cuestionar su entorno familiar. ¿Qué te interesó de esa transformación?

Ella descubre que ha vivido dentro de una estructura profundamente machista y que muchas cosas que consideraba normales en realidad no lo eran.

Lo interesante es que Gabina no solamente se da cuenta de esa realidad, sino que tiene que tomar una decisión. Llega el momento en el que debe elegir entre lo que se espera de ella y aquello en lo que realmente cree. Y decide defender sus convicciones. Para mí, ahí aparece una mujer mucho más fuerte, capaz de tomar las riendas de su propia vida.

¿Cómo fue construir a una mujer de la que existía tan poca información?

Fue como armar una caja de herramientas. Había poca información sobre las primeras mujeres policías, así que escuchar a las verdaderas Azules y conocer sus experiencias fue fundamental para construir a Gabina desde un lugar más humano. También conectamos con nuestras propias historias como mujeres mexicanas, y todo eso me ayudó a encontrar su voz.

¿Cómo describirías la relación que construyeron las cuatro protagonistas?

Fue uno de los regalos más grandes del proyecto. Entre nosotras se creó un vínculo





muy fuerte, basado en la confianza, la sensibilidad y el compañerismo. Al terminar la primera temporada, sentí que algo de esas cuatro mujeres también estaba en mí y que todo lo que había recorrido, defendido y trabajado tenía sentido.

¿La serie modificó tu mirada hacia las mujeres que forman parte de las fuerzas de seguridad?

Definitivamente. Antes veía a una mujer policía como algo cotidiano, sin detenerme a pensar en todo lo que había detrás de esa imagen. Al investigar descubrimos que existían muchas preguntas sobre las primeras mujeres que ingresaron a la policía, por eso fue tan importante conocerlas y escuchar sus experiencias. Una de ellas nos dijo que jamás imaginó que su historia pudiera ser contada, y ese momento me hizo comprender la dimensión del proyecto.

Ahora veo de otra manera a las mujeres policías: detrás del uniforme hay una

historia, una familia, una vida y muchas decisiones.

¿Por qué es importante que estas historias lleguen a una serie?

Porque todavía existen muchas historias de mujeres que no conocemos. Las Azules recupera a mujeres que lucharon y transformaron su época, pero también muestra sus vidas fuera de la institución: sus familias, relaciones y conflictos. Eso permite verlas como seres humanos completos.

¿Qué te ha sorprendido de la manera en que el público se ha apropiado de la historia?

Después de la primera temporada, un joven me escribió para contarme que se había identificado con Gabina porque también había enfrentado el rechazo de su familia. Su historia me sorprendió y me hizo entender que el personaje podía conectar con experiencias muy distintas. Ahí comprendí que la historia de Gabina habla de algo más universal: encontrar tu lugar y defender quién eres.

¿Qué esperas que encuentre el público en esta segunda temporada?

Me gustaría que las personas descubrieran de lo que son capaces las mujeres cuando deciden no renunciar a sí mismas.

Ellas tuvieron que conquistar su lugar y demostrar que podían decidir sobre sus propias vidas. También creo que todos tenemos derecho a encontrar nuestro propio camino, incluso cuando quienes nos quieren intentan protegernos desde el miedo.

¿Cómo dialoga la serie con momentos tan importantes de la historia mexicana?

Es una parte fundamental. La serie aborda momentos como 1968 y el Halconazo de 1971, acontecimientos que dejaron una profunda herida en México. Mi papá vivió el Halconazo y sus recuerdos forman parte de mi historia familiar, por eso valoro que la serie muestre cómo aquellos hechos marcaron a la sociedad.

Has hablado de seguir tu propio camino. ¿Qué significa para ti hacerlo como mujer y como actriz?

Significa aprender a no detenerte ante quienes te dicen que no puedes. A las mujeres se nos imponen muchos obstáculos, pero cuando trabajas con amor, coraje y entrega puedes seguir adelante. Gabina y las otras mujeres representan esa lucha por abrir espacios y cuestionar las reglas.

¿Qué mensaje final te gustaría compartir con quienes se acerquen a la serie?

Que conozcan primero la historia de la primera temporada y después se acerquen a esta segunda entrega para descubrir a las primeras mujeres policías, una parte de nuestra historia que durante mucho tiempo permaneció invisible. También agradezco a la plataforma por apostar por historias mexicanas que nos permiten mirar nuestro pasado, cuestionar nuestro presente y descubrir relatos que todavía esperan ser contados.

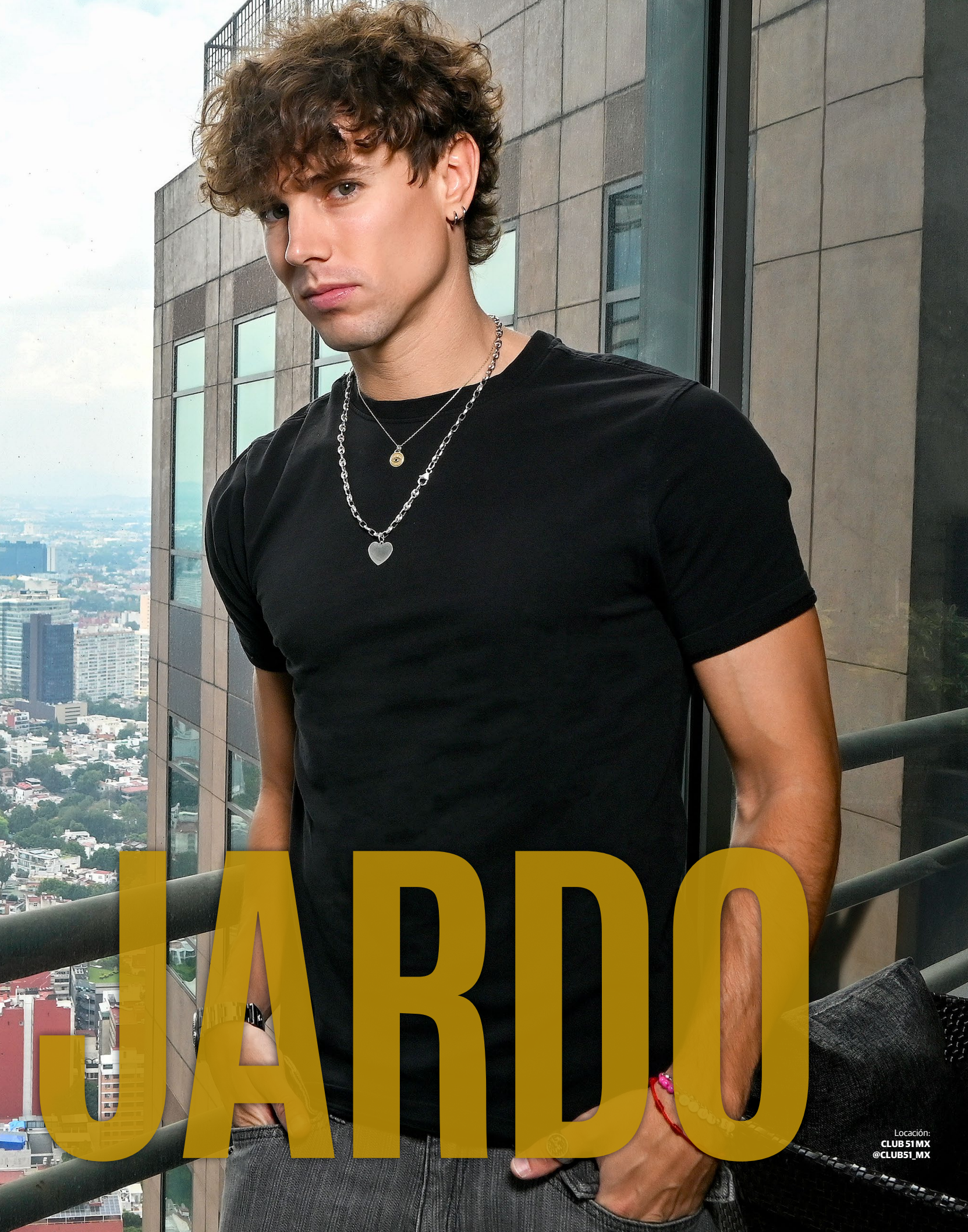
LAS AZULES
Dónde ver:
Apple TV

CON LA MIRADA PUESTA EN NUEVOS HORIZONTES

*El actor español habla en entrevista con la **Revista Cameo** sobre su llegada a México y su personaje, Nacho Iglesias, en "El otro padre", la nueva serie de Netflix, donde explora los vínculos familiares, el amor y las decisiones que pueden cambiar una vida.*

Fotos y texto Carlos Mora

MIKEFA



JARDO

Locación:
CLUB 51 MX
@CLUB51_MX

Netflix presenta *El otro padre* como una historia de secretos, vínculos familiares y decisiones que pueden cambiar una vida.

En esta historia aparece Nacho Iglesias, interpretado por el actor español Mike Fajardo, quien encontró en el proyecto una oportunidad para acercarse al mercado mexicano y descubrir nuevas herramientas actorales. Instalado actualmente en México, Fajardo habla con la **Revista Cameo** sobre su personaje, el reto de trabajar a distancia, las diferencias entre las industrias de España y México y sus deseos de seguir construyendo una carrera sin fronteras.

¿Qué fue lo que más disfrutaste de "El otro padre"? Me gustó mucho el ritmo. La disfruté muchísimo porque la historia no baja. Terminas un capítulo y dices: "Bueno, uno más", y de repente ya terminaste la serie. Creo que tiene esa capacidad de enganchar al espectador sin necesidad de exagerar.

¿Qué te parece esa manera de contar el drama desde un lugar más contenido? Creo que es muy interesante. Hay historias que no necesitan levantar la voz para llamar la atención. Si la historia es buena de verdad, no hace falta elevar tanto el tono. El otro padre tiene esa capacidad de enganchar sin necesidad de llamar la atención de otra manera. Eso me ha hecho reflexionar mucho sobre las diferentes formas de actuar el drama.

¿Qué significa Nacho Iglesias para ti? Para mí,



Locación:
CLUB 51 MX
@CLUB51_MX

lo es todo en el sentido de México, porque fue el primer proyecto que hice aquí. Ahora ya llevamos tres proyectos y vamos por el cuarto, así que es algo increíble. También fue un aprendizaje muy bonito sobre cómo se trabaja en México, porque es relativamente diferente a lo que hacemos en España.

También te tocó trabajar en la Riviera Maya, ¿cómo fue esa experiencia? El calor no me afecta tanto, aunque a mí me suda muchísimo el bigote. Esa es la primera parte de la cara que empieza a sudar. Y claro, tenía que darme muchos besos con mi compañera. Ella estaba todo el rato con la toalla porque hacía muchísimo calor. Lo curioso es que grabamos en noviembre y diciembre, pero el calor estaba ahí. Era un calor bastante intenso.

La serie también aborda el lado oscuro de las redes sociales. ¿Qué relación tienes tú con ellas? A mí las redes sociales me han dado muchísimo. Me han dado visibilidad, me han permitido conocer gente y me han abierto muchas puertas. Pero también creo que a veces te atrapan demasiado. Yo soy el primero al que le pasa. Las redes pueden provocar que las personas se alejen un poco del mundo real y eso es un problema.

¿Crees que hemos perdido la capacidad de desconectarnos? Sí, y creo que uno tiene que aprender a autolimitarse y a vivir también sin tener las redes siempre delante. Yo soy el primero que está trabajando en eso porque me cuesta mucho. Pero también

tienen cosas maravillosas: te permiten conectar con mucha gente y acceder a información de muchos lugares para después crear tu propia opinión.

¿Cómo vives esta nueva etapa de producciones que conectan a España con México y otros países?

Es maravilloso. Creo que el mundo ya funciona así. Se están haciendo proyectos en México, España, Colombia, Brasil y muchos otros lugares, y eso es una bendición para los actores.

Ahora que vivo en México, considero que es muy importante aprender el acento del país donde estás. Si no, te limitas a personajes escritos específicamente para españoles. Por ejemplo, si interpretas a un personaje joven y sus padres son mexicanos, tendría sentido que también fueras mexicano. Entonces tienes que dominar otras herramientas.

¿Te interesa dejar atrás la etiqueta de "actor español" para ampliar tus posibilidades? Totalmente. Me encanta poder interpretar a un español, pero también quiero tener la posibilidad de interpretar a personajes mexicanos. No quiero limitarme. Creo que aprender el acento y entender la cultura del lugar donde estás te abre muchas más posibilidades como actor.

¿Y qué representa para ti trabajar en Televisa?

Televisa es mi reto personal de 2026. Estamos trabajando en ello y poco a poco se van dando las cosas. Para mí, como español, entender el melodrama de Televisa es algo más complicado. Tiene unos altibajos de energía muy específicos y



“

Las redes sociales me han dado visibilidad, me han permitido conocer gente y me han abierto muchas puertas

”

están muy bien planteados. No son fáciles de hacer. Como actor es una herramienta que todavía estoy aprendiendo. Para mí, Televisa forma parte del folclore mexicano, de la historia de México, y considero que sería muy interesante poder trabajar ahí.

¿Qué tan demandante es para ti el trabajo en una telenovela? Es muy demandante. En un día puedes grabar 20 escenas y eso requiere muchísimo. Es un trabajo muy duro. Por eso quiero formar parte de

él, porque es muy diferente. En una serie muchas veces grabas cinco escenas al día y aquí de repente puedes grabar 20. Hay una diferencia enorme.

Después de esta experiencia, ¿cómo te ha tratado México?

Estoy enamorado de México, sobre todo de su gente. La Ciudad de México es una ciudad maravillosa y la gente me ha tratado muy bien. La verdad es que no tengo quejas. Creo que Mike Fajardo se queda en México por un buen rato.

EL OTRO
PADRE
DÓNDE VER:
Netflix

BÁRBARA MORI

“ESCUCHAR NUESTRA PROPIA VOZ TAMBIÉN ES UNA FORMA DE LIBERTAD”

En entrevista con la **Revista Cameo**, Bárbara Mori habla de la segunda temporada de *Las Azules* y de la manera en que María se ha convertido en uno de los personajes más cercanos a su propia experiencia. A través de ella, la actriz explora la identidad, el deseo de ser y la necesidad de dejar atrás las expectativas impuestas.

¿Qué significó para ti regresar como María en una segunda temporada?

Estoy muy agradecida y muy feliz de haber participado en la primera temporada y ahora en la segunda. Recuerdo que cuando Fernando Rovzar y yo empezamos a planear *Las Azules*, veníamos de un proyecto que no se había podido realizar juntos. Teníamos muchas ganas de que esta colaboración finalmente sucediera.

Fue muy emocionante porque, mientras Fernando escribía, yo estaba en casa y escuchaba las conversaciones sobre María. A veces estaba cocinando y de pronto paraba el oído porque pensaba: “Esto le va a pasar

a María”. Me fui enterando de lo que sucedía con el personaje prácticamente al mismo tiempo que se iba construyendo la serie.

¿Qué contraste de ti misma en María?

María está inspirada en muchas cosas que soy. Siempre he sido muy perfeccionista y durante muchos años de mi vida estuve muy movilizada por el deber ser: por tratar de hacer las cosas bien, cumplir expectativas, encontrar un lugar en el mundo y encajar en los moldes que la sociedad me permitía.

Eso es precisamente lo que vive al comienzo de la primera temporada. Ella quiere ser la mejor esposa, la mejor mamá, la mejor ama de casa, la mejor hermana y la mejor hija.

¿Qué cambia cuando entra a la policía?

Descubre una parte de ella que llevaba muchos años dormida. Recupera un sueño que había olvidado y descubre que es una mujer inteligente, intuitiva y capaz de tomar decisiones.

Aprende a cuestionar a la autoridad y a confiar en sus

La protagonista de “Las Azules” habla sobre el viaje de María, una mujer que comienza buscando cumplir con las expectativas de los demás y termina recuperando su propia voz. Para Mori, el personaje también se convirtió en un espejo de su propia transformación.

Foto y texto Carlos Mora

• San Miguel de Allende •

propias decisiones. Entiende que su valor no depende de la aprobación del mundo exterior, sino de lo que ella es y de lo que puede aportar. Creo que una de las cosas más importantes que descubre María es que no tiene que pedir permiso para existir.

¿Y qué ocurre con ella en esta segunda temporada?

Ahora es una mujer que se está dando permiso de ser. Toda la temporada gira alrededor de descubrir quién es y de encontrar el coraje para construir una vida coherente con esa nueva mujer que ha descubierto. Eso me encanta porque se espejea muchísimo con lo que yo estoy viviendo. También he descubierto que puedo ser muchas más cosas que solamente una actriz o solamente una madre. Esa posibilidad me ha permitido encontrar una enorme satisfacción.

¿Sientes que María también representa a la mujer de 2026?

Sí. Aunque la historia sucede en 1971, hay muchas cosas que siguen siendo iguales. Vivimos en una sociedad que todavía nos dice cómo debemos ser.

Por eso creo que *Las Azules* es una invitación a mirarnos en estos personajes y preguntarnos qué tanto estamos viviendo de acuerdo con lo que realmente queremos o qué tanto seguimos intentando cumplir las expectativas de los demás.

La serie también plantea que los hombres viven bajo expectativas. ¿Qué te parece importante de esa mirada?

Me parece muy interesante porque los hombres también están buscando reconocimiento y un lugar. También buscan aprobación externa y pueden

LAS AZULES
DÓNDE VER:
Apple TV



hacer cosas que no necesariamente quieren hacer porque la sociedad les dice que deben comportarse de determinada manera.

Todos los personajes están intentando descubrir quiénes son más allá de lo que se supone que tienen que ser.

¿Cómo fue trabajar con Fernando desde una relación personal y profesional?

Ha sido muy especial porque tenemos una relación de muchos años. Hay confianza para hablar de las escenas y cuestionar lo que no me hace sentido.

En la segunda temporada hubo una escena que me hizo ruido. Le dije que necesitábamos hablar porque no entendía cómo estaba dialogando María. Nos sentamos en casa, leímos la escena y empecé a involucrarme emocionalmente hasta que terminé llorando.

Fernando me escuchó con mucha paciencia. Después pudimos encontrar un punto medio entre lo que yo entendía del personaje y lo que él necesitaba contar.

¿Qué te ha dejado María como actriz?

Me ha pasado muchas veces que los personajes que interpreto terminan espejeándose con mi vida. Es curioso cómo cada personaje puede modificar algo en ti.

El viaje de un personaje, su arco y las cosas que descubre terminan modificando también tu percepción. Te enseñan algo sobre ti misma.

Con María ha sido un trabajo muy hermoso porque siento que mientras ella se descubre, yo también he descubierto cosas de mí.

FERNANDO ROVZAR

“*LAS AZULES* ES
UNA HISTORIA DE
MUJERES QUE
ABRIERON CAMINO”

El productor y creador de "Las Azules" habla sobre el origen de la serie, la historia real de las primeras mujeres policías de México y la importancia de construir una narrativa donde actores, escritores y directores puedan crear en conjunto.

Foto y texto Carlos Mora
• San Miguel de Allende •

En entrevista con la *Revista Cameo*, Fernando Rovzar recuerda que *Las Azules* nació a partir de un artículo periodístico sobre la creación del primer cuerpo de mujeres policías en México, en 1971. Lo que comenzó como una curiosidad terminó convirtiéndose en una serie que explora el machismo, el poder, la familia y la transformación social a través de cuatro mujeres que se niegan a aceptar el lugar que otros habían elegido para ellas.



¿Cómo nació "Las Azules"? La serie surgió hace más de cinco años, a partir de un artículo sobre los 50 años de la policía femenil. Al investigar descubrimos que casi no había información sobre aquellas primeras mujeres policías. Hasta que encontramos a Atala, una de las pioneras y la primera en alcanzar el rango de capitán. Su historia nos reveló por qué había quedado prácticamente enterrada.

¿Qué descubrieron sobre aquellas primeras mujeres policías? El gobierno buscaba proyectar una imagen más amable de la policía en un momento de gran desconfianza hacia la institución. Aunque las mujeres recibieron entrenamiento policial completo, al graduarse les dijeron que no tendrían armas ni autoridad para investigar o arrestar. Su labor se reducía a vigilar, usar un teléfono y pedir ayuda con un silbato. Sin embargo, ellas no aceptaron quedarse en ese lugar y comenzaron a cuestionar las reglas que les habían impuesto.

¿Ahí encontraron el corazón de la serie? Sí. *Las Azules* no cuenta la policía que nos hubiera gustado que fuera, sino la policía que fue y cómo estas mujeres comenzaron a abrir puertas dentro de ella. Ellas se dieron cuenta de que estaban siendo utilizadas como un truco mediático, pero decidieron quedarse. Irse significaba hacer como si nada hubiera pasado. Quedarse significaba demostrar que pertenecían ahí. Y

poco a poco empezaron a conseguir espacios: entrar al cuerpo de granaderos, portar armas, arrestar personas y ocupar otras áreas dentro de la policía.

¿Cómo surgió el personaje de María, interpretado por Bárbara Mori? Bárbara y yo vivimos juntos, además de trabajar juntos desde hace muchos años, así que fue un proceso muy natural. Mientras desarrollaba la serie podía preguntarle qué opinaba de determinada situación o de determinado personaje.

María terminó siendo una mezcla de varias mujeres importantes en mi vida: mi abuela, mi mamá y también Bárbara. Mi mamá, por ejemplo, siempre fue una mujer que desafió lo que el mundo decía que tenía que ser y se puso a trabajar. Quería trasladar algo de esa fuerza al personaje.

La serie habla de cuatro mujeres, pero también de los ecosistemas que las rodean. ¿Por qué era importante mostrar eso? Porque un cambio nunca ocurre de manera aislada. Cuando una persona cambia, también cambia a quienes la rodean. Cada una de las cuatro protagonistas tiene un ecosistema diferente y su transformación provoca cambios en su familia, en su trabajo y en las personas que están alrededor.

Por eso descubrimos que *Las Azules* no era sola-

mente la historia de cuatro mujeres, sino la historia de cuatro ecosistemas.

También hay un asesino serial y una investigación criminal. ¿Por qué incorporar ese elemento?

Queríamos que la serie no fuera solamente una historia de época. Queríamos hablar de 1971, pero también hablar de 2026. El asesino serial nos permitía construir una serie policiaca y, al mismo tiempo, hablar de temas que siguen presentes.

Queríamos hacer una serie que solamente pudiera suceder en México, pero que al mismo tiempo pudiera ser vista en otros países y resultar universal.

¿Qué significa para ti trabajar con un elenco que participa activamente en la construcción de sus personajes?

Para mí, una serie es una cocreación. No creo en el director que se encierra y dice: "Tú solamente ven y di el texto".

La calma genera creatividad. Las mejores ideas aparecen cuando existe un espacio donde la gente puede hablar.

En *Las Azules* sentí que tenía 200 escritores. Bárbara, y muchos otros actores me llamaban para hablar de sus personajes, cuestionar una escena o proponer algo. Eso es un regalo.

¿Qué diferencia encuentras entre hacer cine y hacer una serie? Una de

las cosas que aprendí de un maestro mío es que el cine cuenta historias y la televisión cuenta personajes. No quiere decir que en el cine no existan personajes o que en televisión no haya trama, pero en una serie tienes muchas más horas para conocer a una persona.

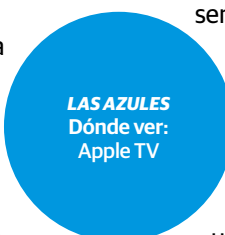
Puedes verla cambiar, equivocarse, volver atrás y transformarse. En *Las Azules* tuvimos diez episodios para la primera temporada y ocho para la segunda. Esa extensión permite contar la historia desde distintas perspectivas.

¿Qué buscas provocar con la segunda temporada? La segunda temporada comienza un día después de la matanza del Halconazo y se acerca más a la relación entre gobierno y policía. Queríamos hablar de un México que todavía estaba intentando asimilar lo ocurrido años después de Tlatelolco.

También queríamos recordar algo fundamental: conocer de dónde venimos es necesario para no repetir la historia.

¿Qué te gustaría que permaneciera de *Las Azules*? Que estas mujeres sean recordadas. No hay una estatua de las Azules, no hay una placa conmemorativa ni un día dedicado a ellas. Y, sin embargo, abrieron puertas.

Creo que una de las cosas más poderosas que puede hacer una serie es rescatar una historia que estaba olvidada y permitir que nuevas generaciones la conozcan.



HORACIO GARCÍA-ROJAS

CAMBIAR ES ATREVERSE A PENSAR DIFERENTE

En entrevista con la **Revista Cameo**, el actor habla sobre su participación en "Las Azules", donde interpreta a Gerardo Herrera, un policía que enfrenta sus propios prejuicios y comienza a cuestionar las certezas que marcaron su educación.

Foto y texto Carlos Mora
• San Miguel de Allende •

Horacio García-Rojas reflexiona sobre Gerardo Herrera, el detective que interpreta en *Las Azules*, y sobre la manera en que el personaje se transforma al convivir con cuatro mujeres que cuestionan las reglas de su mundo.

¿Qué te atrajo de "Las Azules" cuando Fernando Rovzar te invitó?

Me emocionó muchísimo la idea. También porque iba a volver a trabajar con Bárbara, con quien ya había hecho una serie y con quien tengo una relación de amistad y laboral muy bonita.

Pero, sobre todo, me interesó que fuera una historia protagonizada por cuatro mujeres. Como actor llevo muchos años tratando de contribuir al cambio de las narrativas y de contar historias desde puntos de vista diferentes a los convencionales. *Las Azules* proponía justamente eso.

¿Quién es Gerardo Herrera?

Gerardo es el jefe del área de investigación de la policía y está encargado de investigar al asesino que está aterrorizando la ciudad. Al principio es un hombre profundamente machista y sesgado. Mira el mundo desde un solo punto de vista y está convencido de que tiene las respuestas.

La llegada de estas cuatro mujeres comienza a poner en crisis todo aquello que cree saber.

¿Qué sucede con él cuando conoce a "Las Azules"?

Empieza a cambiar. Pero no porque de pronto se vuelva otra persona, sino porque comienza a escuchar. Para mí, esa es una de las grandes metáforas de la serie: los hombres necesitamos aprender a escuchar. A partir de la escucha puedes comenzar a entender que está bien ser vulnerable, llorar, equivocarse y pedir ayuda. Gerardo tiene que aprender que no siempre tiene la razón.

¿Qué representa su transformación?

Creo que representa un proceso de deconstrucción. Y la deconstrucción no ocurre de un día para otro.

Por eso yo hablaba mucho con Fernando de que no quería que Gerardo simplemente se volviera "bueno" en la segunda temporada. La vida no funciona así. Este hombre tiene un proceso y sigue teniendo muchas contradicciones.

El machismo es algo que se tiene que trabajar constantemente. Todos los días.

¿Qué significa para ti que un actor pueda participar en la construcción de su personaje?

Es fundamental. El director tiene una visión completa de la historia, pero el actor está viviendo al personaje desde dentro.

En una serie hay escenas que ocurren antes o después de la que estás filmando y tú no necesariamente las ves. Fernando sí las conoce. Entonces existe un diálogo permanente entre lo que él está viendo y lo que tú estás viviendo. Eso permite que el personaje tenga muchas más capas.

Tu personaje cambia mucho entre una temporada y otra. ¿Cómo trabajas esa evolución?

Lo hablamos mucho con Fernando. Gerardo comienza siendo prácticamente un villano y poco a poco se va humanizando.

Pero no queríamos que la transformación fuera inmediata. Me interesaba que siguiera teniendo contradicciones, porque así somos los seres humanos. Cambiar implica un proceso.

Gerardo tiene que reconstruirse y, para hacerlo, tiene que enfrentarse a todo aquello que aprendió.

¿Qué te dice "Las Azules" sobre las masculinidades actuales?

Me parece una pregunta muy vigente. Vivimos en una época en la que todavía existen discusiones sobre lo que las mujeres pueden o no pueden hacer.

LAS AZULES
Dónde ver:
Apple TV



Las narrativas también tienen una responsabilidad. Tenemos que contar historias que permitan ampliar nuestra mirada y que nos recuerden el camino que las mujeres han recorrido. Los hombres también tenemos que aprender de ellas.

¿Qué representa para ti que cuatro mujeres sean las protagonistas de una producción de Apple TV?

Es muy poderoso. Estamos hablando de cuatro mujeres ocupando el centro de la pantalla y llevando la historia.

Además, es una producción con enormes valores visuales. Para quienes están empezando a hacer cine y televisión, también es una muestra del nivel al que pueden llegar las producciones mexicanas.

Podemos contar historias sobre nuestro pasado, hablar de nuestro presente y, ojalá, imaginar un futuro con más justicia y más paz.

¿Qué esperas que el público se lleve de Gerardo?

Que ningún cambio es inmediato y que escuchar es un primer paso.

Gerardo tiene que aprender a escuchar para empezar a entender. Y creo que eso también nos corresponde a nosotros como hombres.

La serie muestra que nadie cambia solo porque ocurre un acontecimiento. Cambiar implica cuestionarse todos los días, reconocer los errores y tener el valor de reconstruirse.

Ese es, para mí, uno de los grandes regalos de *Las Azules*.



NADIE NOS VA A EXTRAÑAR

CRECER TAMBIÉN SIGNIFICA DESPEDIRSE

Fotos y texto Carlos Mora

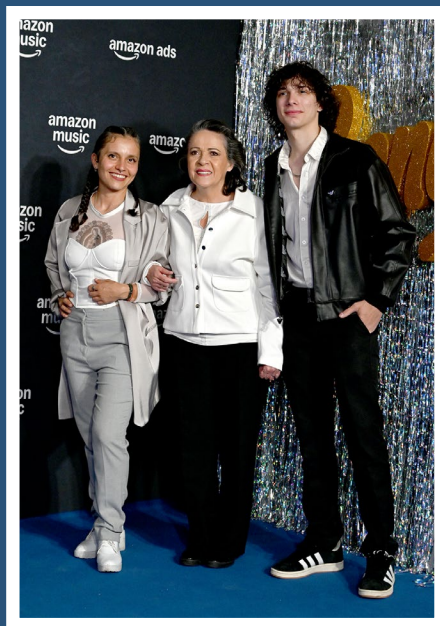
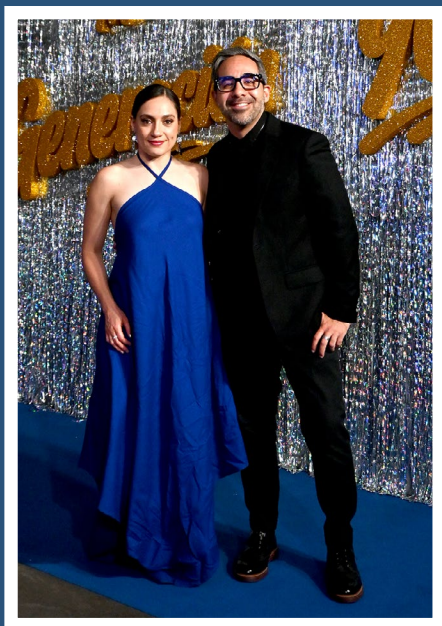


LA ALFOMBRA AZUL de *Nadie nos va a extrañar* se convirtió en un encuentro con la nostalgia. Entre fotografías, sonrisas y reencuentros, el elenco y el equipo creativo de la serie de Prime Video celebraron el regreso de una historia que habla de esos años en los que la amistad parece eterna, aunque el tiempo insista en demostrar lo contrario.

Camila Calónico, Virgilio Delgado, Macarena Oz y Nicolás Haza vuelven como Marifer, Tenoch, Daniela y Alex para vivir el último año de preparatoria. A su lado, Samuel Kishi, director de la serie, acompañó esta celebración, junto con el nuevo elenco que se incorpora a la historia, sumando nuevos rostros y personajes a este universo juvenil.

La nueva temporada parte de una ausencia que lo transforma todo. Memo, interpretado por Axel Madrazo, ya no está, y sus amigos deben aprender a continuar sin uno de los integrantes que hacía de su mundo un lugar compartido. La universidad comienza a dibujarse en el horizonte y, con ella, la certeza de que los días juntos tienen fecha de caducidad.

NADIE NOS VA A EXTRAÑAR
Dónde ver:
Prime Video



Marifer, Tenoch, Daniela y Alex intentarán mantener vivo el negocio que construyeron con su amigo, mientras buscan aprovechar sus últimos días de preparatoria. Entre sueños, amores, fiestas y decisiones, cada uno tendrá que enfrentarse a la pregunta que llega cuando una etapa está a punto de terminar: ¿qué queda de nosotros cuando dejamos atrás el lugar donde aprendimos a ser quienes somos?

La presencia del nuevo elenco abre también una puerta hacia otras historias y nuevas dinámicas, ampliando el universo de la serie sin perder el corazón que la hizo conectar con el público. En la alfombra azul, las nuevas incorporaciones compartieron este primer encuentro con una historia que ahora mira hacia el futuro sin dejar de escuchar los ecos del pasado.

Nadie nos va a extrañar vuelve para hablar del final de una época, pero también de todo lo que permanece después de ella. Porque crecer no siempre significa olvidar; a veces significa aprender a llevar con nosotros a quienes ya no están.



SOY LUNA

VUELVE LA MAGIA DE UNA GENERACIÓN

Diez años después, "Soy Luna: volver a rodar" recupera una historia que marcó a una generación y reúne a sus protagonistas para conquistar a viejos y nuevos espectadores.

Por Carlos Aguilón

Hubo un momento en que Luna Valente dejó de ser únicamente un personaje de televisión. Se convirtió en una forma de vestir, de cantar, de patinar y hasta de soñar para millones de adolescentes alrededor del mundo.

Una década después de aquel fenómeno que llenó arenas, rompió récords de audiencia y convirtió a Karol Sevilla, Michael Ronda y Ruggero Pasquarelli en ídolos internacionales, la historia vuelve con una misión mucho más complicada: emocionar otra vez sin depender únicamente de la nostalgia.

La nueva temporada, *Soy*

Luna: volver a rodar, reúne nuevamente al elenco original para contar una historia que, lejos de repetir la fórmula del pasado, busca hablar del crecimiento, de los cambios y de la posibilidad de volver a empezar.

"La misión era contar una historia que pudiera convivir con cualquier tipo de edad", explicó Karol Sevilla. "Ya no es solamente un proyecto juvenil. Si la ve mi papá la va a disfrutar, si la ve un niño de seis años también. Queríamos construir un conflicto real que pudiera conectar con cualquiera".

Esa frase resume el espíritu de esta nueva etapa. Los protagonistas crecieron. El público también. Y

la serie entendió que debía hacerlo con ellos.

"*Soy Luna* dejó de pertenecernos hace mucho tiempo y empezó a pertenecerle al público", confesó la actriz. "Nuestro reto era darle gusto a todos sin perder la esencia. Eso fue lo más difícil".

La evolución no sólo ocurrió en los personajes. También llegó detrás de cámaras. Las producciones televisivas de hoy son completamente distintas a las de hace una década y eso obligó al equipo a reinventar la manera de filmar una serie donde se canta, se baila, se actúa... y se patina.

"Antes ya era complicado grabar una serie en la que cantábamos, actuá-

bamos y patinábamos al mismo tiempo; ahora fue todavía más complejo", recordó la actriz. "Las cámaras cambiaron muchísimo, ahora se ve absolutamente todo. Pero además hubo un trabajo impresionante del equipo técnico".

La también cantante reveló que la producción incluso desarrolló un sistema para seguir las competencias sobre ruedas.

"Construyeron un carrito especial donde iba montado el camarógrafo y alguien más tenía que empujarlo mientras seguía nuestras coreografías. También había operadores que patinaban junto con nosotros y aprendían exactamente los mismos recorridos para lograr cada plano".

Por eso insiste en que el verdadero reconocimiento pertenece a quienes nunca aparecen frente al reflector.

"Esta serie es cien por ciento de la gente que está detrás de cámaras. Ellos llegaban antes que nosotros para preparar absolutamente todo. Martín Sabán cargó con la enorme responsabilidad de respetar la esencia de *Soy Luna* y al mismo tiempo llevarla a otro nivel".

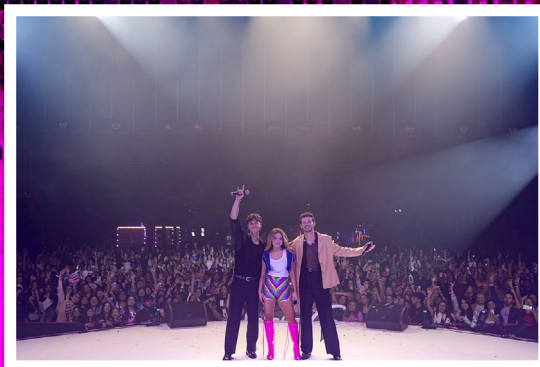
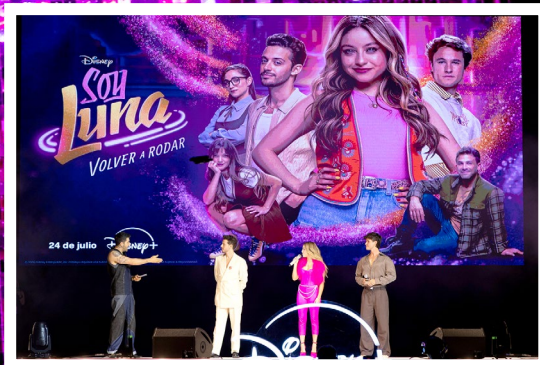
Incluso volver a interpretar las canciones originales. "Cuando regrabé 'Alas'

“

Soy Luna dejó de pertenecernos hace mucho tiempo y empezó a pertenecerle al público

Karol Sevilla

”



SOY LUNA:
VOLVER A RODAR
Dónde ver:
Disney Plus

terminé llorando. El productor me dijo que ya no se escuchaba la voz de aquella niña de 15 años, sino la de una mujer. Fue muy fuerte entender que todos crecimos, pero que esas canciones siguen significando lo mismo para millones de personas".

Para Michael Ronda, el impacto del regreso fue más evidente cuando volvió a encontrarse con los seguidores de la serie.

"Nuestra vida cambió por completo, nadie imaginó que diez años después íbamos a volver a vivir algo así", explicó el actor.

También confesó que el cariño del público sigue sorprendiéndolo.

"Hay momentos en los que nos volteamos a ver y pensamos: '¿De verdad está pasando otra vez?'. Lo que vivimos con los fans es algo que nos vamos a llevar toda la vida".

Aunque admite que el cuerpo ya no responde igual. "Ponerse otra vez los patines hoy es mucho más difícil. Duelen los pies, aprietan los callos, pero regresar a este universo vale completamente la pena", comentó entre risas.

Reconoció que la indus-

tria cambió radicalmente.

"Hoy basta con que alguien tome una fotografía en el set para afectar meses de trabajo. Antes eso no pasaba. Ahora las redes sociales representan un reto enorme para cualquier producción".

Si Michael habla del impacto del fenómeno, Ruggero Pasquarelli lo hace desde la identidad.

"Hay muchas cosas de Matteo que terminaron quedándose conmigo. Cuando bailo siempre hago un movimiento que nació con él y ahora ya forma parte de mí", reveló.

El actor italiano considera que después de tantos años ya no existe una frontera clara entre el personaje y quien lo interpreta.

"Al principio uno construye al personaje; ahora simplemente le damos nuevos matices porque ya vive con nosotros desde hace mucho tiempo".

Karol Sevilla entiende el impacto de ese reencuentro: "Nunca fui consciente del impacto que tenía la serie. Hoy veo a quienes crecieron con nosotros llevando a sus hijos a conocer este universo. Jamás imaginé vivirlo".

Hay historias que no necesitan monstruos para inquietar. En *México siniestro*, disponible en plataformas digitales, el terror nace de lo cotidiano, de aquello que reconocemos y preferimos mantener en la oscuridad.

La producción de *The Maestros*, dirigida por Emilio Portes, reúne relatos de Alexandra Dunnet con las voces de distintos actores, entre ellos José María de Tavira, quien explora el poder de la narración sonora.

En entrevista con la *Revista Cameo*, De Tavira y Dunnet hablan sobre el origen de *México siniestro*, el terror cotidiano y la intimidad de contar historias a través de la voz.

José María de Tavira:
¿Qué encontraste en "México siniestro" que te interesó como actor?

Acepté con muchísimo gusto, porque hago muchos audiolibros y es uno de los oficios que más disfruto. Me gusta mucho trabajar desde la voz y descubrir todo lo que puede construirse únicamente con ella. Además, trabajar con Emilio Portes fue muy interesante porque generamos un híbrido entre el audiolibro y la interpretación para cámara.

Por un lado, estábamos completamente concentrados en la voz, pero al mismo tiempo había una puesta en escena, iluminación y una intención frente a la cámara. Emilio también nos invitó a improvisar y explorar el texto de distintas maneras. Todo eso convirtió el proceso en un ejercicio muy especial y enriquecedor.

MÉXICO SINIESTRO

JOSÉ MARÍA DE TAVIRA, NARRANDO EL LADO OSCURO DEL MIEDO

*En una conversación con la **Revista Cameo**, el actor habla de México siniestro, el podcast creado por Alexandra Dunnet que explora el terror cotidiano, y de cómo la voz puede convertirse en una poderosa herramienta para construir miedo y atmósferas.*

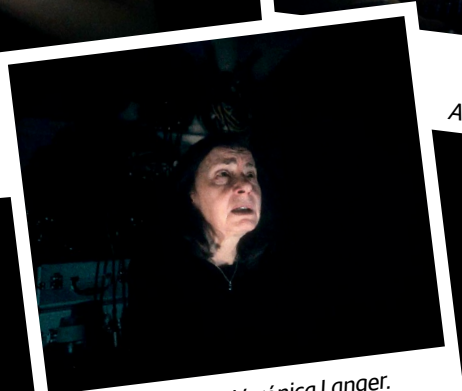
Por Carlos Mora



"El balcón azul",
José María
de Tavira



"La penúltima de
Indios Verdes",
Alejandra Boguea



"El temblor", Verónica Langer.

El podcast también tiene una parte visual. ¿Cómo fue combinar la interpretación de voz con la cámara?

Fue precisamente eso, un ejercicio híbrido. Normalmente cuando haces un audiolibro todo está concentrado en la voz, en cómo cuentas la historia y en cómo construyes al personaje desde el sonido. Aquí había además una cámara y una propuesta visual. Eso te obliga a pensar la interpretación de otra manera. Aunque mi participación fue muy concreta, disfruté muchísimo el proceso.

¿Qué posibilidades encuentras en el formato de los audiolibros y los podcasts?

Me fascina. He hecho audiolibros de todo tipo y hasta he producido algunos. Siento que estamos regresando a la esencia del actor: contar historias. Lo hermoso del podcast y el audiolibro es esa conexión íntima con el público; cuando alguien te escucha con audífonos, es como si le estuvieras contando una historia al oído.

¿Qué tiene de particular interpretar terror solamente con la voz?

La apuesta de *México siniestro* está en la fuerza del texto y la interpretación, sin depender de grandes efectos sonoros para generar miedo. Aquí, el peso está en la historia y en quien la cuenta, justo en la esencia del audiolibro.

México tiene una relación muy particular con el terror. ¿Por qué crees que el público mexicano disfruta tanto este género?

No sé cuál sea la explicación, pero el público mexicano siempre ha tenido una relación muy cercana con el terror. Lo vemos en la radio, con programas como *La mano peluda*, y también en el cine, donde es uno de los géneros que más conecta con la audiencia. Parece que, de alguna manera, a los mexicanos nos gusta asustarnos y disfrutar del miedo.

Alexandra Dunnet: ¿De dónde nace "México siniestro"?

Propuse este proyecto

a *The Maestros* a partir de mi relato *Púrpura vascular*, inspirado en la historia de *Las Poquianchis*, que conocí desde niña porque mi mamá me la contó y que me dejó una impresión muy fuerte. Esa experiencia despertó mi interés por explorar cómo las historias reales pueden convertirse en relatos de terror.

A partir de ahí también surgió la idea de una posible segunda temporada, en la que pudiéramos escuchar historias de distintas personas de nuestro país y, desde esas experiencias, construir nuevos relatos. Me parece una forma interesante de acercarnos al terror desde lo cotidiano y desde las historias que la gente lleva consigo.

¿Qué significa para una escritora escuchar sus historias interpretadas por actores?

Fue muy emocionante porque muchos de los actores son amigos míos y sentí que todos estaban apostando por el proyecto. Lo más bonito fue ver cómo mis historias cobraban una nueva dimensión al ser interpretadas por ellos. Con Regina Blandón, por ejemplo, terminé llorando al escuchar su interpretación. Creo que es de las cosas más bonitas que le pueden pasar a una escritora: ver cómo sus historias cobran vida a través de actores tan talentosos.

¿Por qué llevar el podcast también a un formato visual?

Teníamos actores muy talentosos y nos parecía absurdo no aprovechar todo lo que podían aportar al

proyecto. Emilio Portes hizo una propuesta para que las historias se sintieran reales y no parecieran simplemente una lectura. Queríamos que los actores transmitieran lo que estaba sucediendo y provocaran una emoción en quien escuchara.

Fue un trabajo que se fue construyendo sobre la marcha. Yo escribí los relatos poniendo todo mi empeño en que fueran contados de la mejor manera posible, y creo que al final logramos que cobraran vida a través de las interpretaciones.

¿Qué representa para ti el terror?

Soy muy fan del terror, pero sobre todo de un terror cercano, de esas historias que podrían sucederle a cualquiera y que tienen algo de cotidiano. Me interesa más ese tipo de miedo que el terror gótico o sobrenatural, porque siento que hay algo más inquietante en aquello que reconocemos y que podría formar parte de nuestra realidad. También creo que hay algo placentero en explorar nuestros propios miedos. En mi caso, incluso puedo quedarme dormida viendo series sobre asesinos seriales; de alguna manera, me dan mucha paz.

¿Qué sigue para México siniestro?

Espero que la gente lo escuche y lo vea, porque de eso depende que podamos hacer una segunda temporada, con más historias y actores increíbles. Lo emocionante es seguir encontrando relatos capaces de inquietarnos y recordarnos que el verdadero terror puede estar muy cerca.

**MÉXICO
SINIESTRO**
Dónde
escuchar:
Spotify

I T V Y S T R E A M I N G I



CARLO BASABE

El actor forma parte de *El otro padre*, la nueva serie de Netflix, donde interpreta a Emilio durante su juventud. Para construir al personaje trabajó de cerca con Erik Hayser, buscando crear un mismo lenguaje corporal.

Carlo Basabe interpreta a Emilio durante su juventud, mientras que Hayser encarna al personaje en su etapa adulta. Más que construir dos versiones independientes de un mismo hombre, ambos actores decidieron trabajar juntos para encontrar una continuidad emocional, física y vocal.

En entrevista con la **Revista Cameo**, Basabe habla de la construcción de su personaje y de su experiencia en una gran producción, de la manera en que el teatro y la música complementan su búsqueda personal.

¿Cómo llegaste a "El otro padre"?

Llegué en las últimas instancias, aproximadamente una semana antes de empezar. Creo que la producción quería estar muy segura de que el perfil de Emilio joven y el de Emilio adulto fueran similares, sobre todo en energía y voz.

Mi primer llamado de *El otro padre*, fue literalmente saltar de un proyecto a otro, y eso me hizo sentir muy afortunado porque estaba trabajando y podía terminar una producción para inmediatamente comenzar otra.



Trabajaste directamente con Erik Hayser para construir a Emilio.

Sí. Conocí a Erik en una lectura previa y desde el inicio hubo mucha apertura. Trabajamos juntos la psicología de Emilio, entendiendo que muchas de sus decisiones nacen del miedo y la necesidad de proteger a su familia. También afinamos voz, gestos y movimientos, buscando continuidad entre ambos, no una imitación.

¿Qué significó para ti trabajar en una producción de Netflix con un elenco internacional?

Creo que es un reflejo de lo que estamos viviendo. La industria audiovisual se ha vuelto mucho más global y hoy vemos actores y actrices de distintos países trabajando en diferentes lugares. Me parece algo muy positivo porque cada persona aporta su cultura y eso nos permite conectar

con otras partes del mundo. En México están sucediendo muchísimas cosas y hay una gran cantidad de proyectos. Trabajar en *El otro padre* también me hizo sentir muy orgulloso. Nunca había participado en un proyecto de Netflix de esta dimensión y compartir con actores de tanta experiencia fue un gran aprendizaje. También entendí que estas producciones requieren mucha preparación: estudiar, concentrarte, cuidar tu cuerpo y llegar todos los días listo para trabajar.

Sobre todo, aprendí que eres una pieza de algo mucho más grande. Siempre he pensado que un actor es como un instrumento dentro de una orquesta y que todos tenemos que trabajar juntos para que la historia funcione.

Has trabajado en teatro, televisión, cine y música. ¿Qué encuentras

en cada disciplina?

Creo que todo se complementa. El teatro te enseña a estar presente, a no soltar la ficción, a jugar desde el error y a permanecer dentro del personaje durante una hora o una hora y media. Llevar eso al audiovisual solamente suma. En cámara, en cambio, tienes que aprender a modular la energía. En teatro puedes ser mucho más explosivo, mientras que frente a una cámara que está a unos centímetros de ti tienes que relajarte y bajar la intensidad.

Creo que somos como plastilina: vamos adquiriendo diferentes formas. Hacer teatro, una serie, un melodrama, acción o comedia te da herramientas distintas.

No creo que hacer una cosa te quite la posibilidad de hacer otra. Al contrario, es parte de descubrir qué quieres buscar y qué parte de ti quieres conocer.

ENTRE LA MÚSICA, EL TEATRO Y NUEVOS RETOS

Para la Revista Cameo, habla de su recorrido entre la actuación y la música, mientras prepara un nuevo disco y presenta "El otro padre".

Fotos y texto Carlos Mora



¿Y qué representa la música para ti?

En la música encuentro un refugio y un espacio muy seguro para expresarme. A diferencia de la actuación, donde me acerco a la experiencia de un personaje, en la música siento que voy más profundamente hacia mí. La

he utilizado incluso como una especie de terapia para expresar mis miedos, sueños, el amor, cosas de mi familia o algunos traumas. Como produzco, compongo y escribo mi música, puedo explorar todo lo que llevo dentro, incluso aquello que no siempre me gusta de mí.

**EL OTRO
PADRE**
DÓNDE VER:
Netflix

LL

Somos como plastilina: vamos adquiriendo diferentes formas y cada proyecto nos da herramientas distintas para seguir creciendo

77

¿Te gustaría vivir de la música?

Sí. Me encantaría poder hacer conciertos y compartir mi música con más gente. He hecho algunos shows, aunque de una manera muy independiente, con amigos, en bares y clubes. Y me gusta mucho esa esencia underground. No quisiera perder la intención de hacer música por compartirla de una manera íntima.

No quiero pensar que es solamente un hobby. También me dedico completamente a la música y le dedico varias horas al día a construir mi proyecto, mi identidad y mi esencia. Ojalá pronto pueda llegar a más oídos en todo el mundo.

El teatro también sigue siendo una parte importante de tu carrera.

Sí. El teatro se siente como una casa. Tiene una intensidad distinta al audiovisual por la dedicación y el rigor que requiere. Hemos ensayado durante meses, trabajando cada escena y buscando precisión.

Además, en el teatro terminas creando una familia con tus compañeros. Hay tiempo para conocerse y profundizar, pero también una adrenalina especial porque, a diferencia de una grabación, en el escenario

no existe la posibilidad de decir "corte" y repetir.

¿Qué nuevos proyectos te gustaría explorar?

Estoy trabajando en Messy Nights Made Me, un disco en inglés que mezcla R&B, hip-hop y electrónica, con referencias como Mac Miller y Kaytranada. Busco que tenga una energía muy de club. También grabé el cortometraje independiente Los Agachados, sobre un escuadrón de mexicanos que participa en la Segunda Guerra Mundial, y esperamos que pueda recorrer algunos festivales.

Además, hice una nueva serie con Mar Abierto, la productora de El otro padre, donde interpreto al protagonista joven. Fue un proyecto muy retador, porque tuve que prepararme físicamente, trabajar con un coach y seguir un régimen alimenticio durante varias semanas.

Para Carlo Basabe, la actuación no tiene una sola casa. Está en el escenario, frente a una cámara o detrás de un micrófono. Cada espacio le permite explorar, contar historias y descubrir nuevas formas de expresarse. Más que elegir un camino, apuesta por hacer dialogar sus distintas facetas para crecer como actor y creador.

CAMEO

T E A T R O

GERMÁN BRACCO

“ME GUSTA QUE EL TEATRO ME RETE”

FOTO CARLOS MORA

GERMÁN



BRACCO

“EL TEATRO ME PERMITE CREAR UNA MEMORIA VIVA”

*En entrevista con **Revista Cameo**, el actor habla de su vínculo con el teatro, la búsqueda de proyectos que lo cuestionen y su deseo de dirigir. Actualmente protagoniza “El peso de las hormigas”, una obra que aborda el miedo al futuro y las inquietudes de las nuevas generaciones.*

*Fotos y texto Carlos Mora
• San Miguel de Allende •*

Germán Bracco no entiende la actuación como un camino de certezas. Por el contrario, busca proyectos que lo obliguen a cuestionarse, a explorar territorios desconocidos y a descubrir nuevas herramientas. Actualmente forma parte de *El peso de las hormigas*, una obra que coloca a dos jóvenes frente a la incertidumbre del futuro, el deterioro del planeta y la posibilidad de transformar su realidad.

Para Bracco, el teatro representa mucho más que una disciplina actuarial: es un espacio de memoria, riesgo y aprendizaje.

¿De qué trata *El peso de las hormigas* y qué contraste en *Olivier*?

El peso de las hormigas narra la historia de Olivier y Jan, dos jóvenes asustados y enojados con el mundo actual y con la manera en que sus compañeros de clase responden ante lo que sucede. Están enojados con el sistema y les asusta el futuro.

A través de unas elecciones escolares descubren que quizá existe algo que pueden cambiar. A partir de ahí, la obra dialoga con temas como el ecodidio, las políticas públicas y los sistemas

industriales de producción. Es una obra que intenta poner en perspectiva qué futuro estamos dejando, sobre todo a las generaciones más jóvenes.

Olivier es un chico de 15 años profundamente preocupado por el futuro. Vive con un miedo constante: teme por su vida, por la vida del planeta y por no saber qué va a suceder. Encuentra cierto refugio en una especie de religión del optimismo.

A partir de un libro sobre datos inútiles que le regala una librería, descubre que, aunque una gran parte del planeta está siendo destruida y el panorama no parece alentador, todavía queda mucho por ver. Entonces decide mirar hacia el lado luminoso, tratar de mantenerlo bello y encontrar una manera de motivarse desde el optimismo.

Ahí comienza la contradicción: ¿eso es suficiente?, ¿hasta dónde alcanza el optimismo?, ¿cuánto podemos ignorar cuando queremos mantenernos positivos?

Jan, en cambio, es una mujer profundamente anarquista y revolucionaria. Está en contra del sistema, protesta, no tiene miedo de confrontarse con nadie y permite incluso que sus pensamientos más extremos la lleven a saltarse ciertos códigos morales



o éticos. La obra pone a dialogar esas dos posturas. Y eso me parece muy interesante. Además, es una obra muy amena, dura alrededor de una hora veinte minutos, tiene mucho ritmo y humor. No te da demasiado tiempo para procesar lo que acabas de ver hasta el final. Me gusta poder hablar de temas que nos preocupan desde la comedia.

Has trabajado en cine y televisión, pero siempre regresas al teatro. ¿Qué significa para ti? Para mí, el teatro es la única forma de crear una memoria viva. A diferencia del cine y la televisión, necesita un proceso de ensayo, exploración y búsqueda que permite profundizar realmente en los personajes. El escenario también me obliga a ponerme a prueba, a encontrar nuevas respuestas y a descubrir herramientas que no sabía que tenía. Además, durante una función somos los

actores quienes debemos resolver lo que sucede en ese momento. Esa libertad y esa exigencia hacen que el teatro sea una experiencia única para mí y por eso no quiero soltarlo nunca.

¿Cómo eliges los proyectos que quieres hacer?

Todavía me cuesta definir mis propios parámetros para decidir, pero cuando un personaje y el discurso del proyecto dialogan con mi voz interior, con mi manera de entender el cine y con lo que quiero dejarle al espectador, encuentro algo que me interesa. He tenido la fortuna de acercarme a proyectos que me permiten cuestionar mis propias ideas sobre la ficción. No siempre se trata de los nombres involucrados, sino de encontrar historias que tengan algo que decir y que busquen generar crítica, reflexión o incluso incomodar.

Acabas de presentar el cortometraje "Tú y yo",

¿qué representa dentro de tu trayectoria? Tú y yo siempre estará ahí. Además, me dio la oportunidad de ser productor asociado por primera vez. Todo surgió a partir de un vínculo muy honesto entre quienes participamos. Es una ficción, pero también es mi historia, la de Alex y la de muchas personas que no hemos estado conformes con la manera en que recibimos afectividad dentro de nuestros vínculos parentales.

¿Qué aprendiste de los vínculos que construyeron durante el proyecto?

Creemos de una forma muy horizontal y respetuosa, pero también construimos vínculos emocionales muy cercanos. Han pasado varios años y seguimos siendo amigos. Creo que esos son los vínculos a los que aspiro cuando creo algo con alguien: poder ser honestos, críticos y, al mismo tiempo, querernos por encima de todas las cosas.

¿Te interesa seguir produciendo y eventualmente dirigir? Sí. Producir es algo que todavía no conozco completamente y, si eventualmente me dan ganas de hacerlo, empezaré a estudiarlo. Por ahora estoy escribiendo mis propios cortometrajes.

La idea es poder dirigir uno el próximo año. Estoy en un proceso muy nuevo y trato de ser muy benevolente conmigo mismo, pero también muy crítico.

Quiero rodearme de personas en cuya visión confío, gente que no vaya simplemente a darme una palmada en el hombro, sino que sea capaz de cuestionarme.

Espero dirigir pronto algo de mi propia autoría y también colaborar con actores y actrices que admiro, porque siento que hay muchísimos talentos maravillosos que están desaprovechados.

Deseo empezar a construir desde ahí.

EL PESO DE LAS HORMIGAS DÓNDE:

Teatro Juan Ruiz de Alarcón (CCU). Hasta el 29 de agosto.

FOTOS CARLOS MORA



RÉQUIEM
DÓNDE:
 Foro Principal,
 Foro
 Shakespeare.
 Viernes 19:30 h
 y 21:00 horas,
 sábados 18:00 y
 20:00 horas, y
 domingos 17:00
 y 19:00 horas
 Hasta el 30 de
 agosto.

RÉQUIEM

DONDE LA JUSTICIA SE ENFRENTA AL ABISMO

HAY HISTORIAS que no buscan respuestas, sino obligarnos a mirar de frente las preguntas que preferiríamos evitar. En esta distopía estadounidense, la vida de un niño de once años pende de una sentencia de muerte, mientras el mundo observa, juzga y consume la tragedia como si se tratara de un espectáculo más.

Horas antes de la ejecución, Emma (Marimar Vega), la fiscal que llevó el caso, recibe la visita inesperada del Padre Banks (Bruno Bichir). Él no llega para absolver al niño ni para negar la gravedad del crimen. Llega para preguntar algo mucho más incómodo: ¿en qué momento la justicia deja de buscar reparación y comienza

a parecerse a aquello que pretende castigar?

En la intimidad de una habitación, dos personas se enfrentan a sus propias certezas. Ella representa la ley, el orden y la necesidad de una sociedad que exige respuestas. Él representa la duda, la compasión y la posibilidad de que incluso frente al horror todavía exista un espacio para el perdón.

Mientras afuera las cámaras transmiten, las multitudes protestan y la opinión pública convierte una vida en debate, dentro de esas paredes el tiempo parece detenerse. Cada palabra pesa. Cada silencio revela una herida. El niño, aunque ausente de la

conversación, se convierte en el centro de todo: una infancia perdida, una sociedad herida y una pregunta que permanece suspendida en el aire.

Réquiem encuentra su fuerza en ese territorio donde la justicia y la moral dejan de caminar por el mismo camino.

Porque quizá la verdadera condena no sea la de un niño frente a la muerte, sino la de una sociedad que ha comenzado a creer que para recuperar la paz primero debe aprender a matar.

Y cuando cae el silencio, queda la pregunta más dolorosa: ¿qué parte de nuestra humanidad estamos dispuestos a sacrificar en nombre de la justicia?



Años después de cometer un homicidio imprudencial, un hombre ve cómo su vida y su estructura familiar se desmoronan. Huye para comenzar de nuevo, pero el pasado permanece como una sombra. En *Nocturno*, el personaje busca reconstruirse y encontrar el perdón a través de la música clásica, la literatura y el silencio de la noche.

Bajo la dirección de Francisco Franco y con Daniel Giménez Cacho como protagonista, la obra del dramaturgo estadounidense Adam Rapp propone un viaje íntimo por distintas etapas de la vida de un hombre marcado por la culpa. El montaje, además, transforma por completo el espacio escénico para construir una experiencia cercana y profundamente emocional.

En entrevista con la **Revista CAMEO**, Francisco Franco habla sobre su encuentro creativo con Daniel Giménez Cacho, el desafío de dirigir un monólogo y la manera en que *Nocturno* convierte un gran teatro en un espacio de intimidad.

¿Qué significa para ti dirigir a Daniel Giménez Cacho en *Nocturno*? Trabajar con Daniel es un regalo. Tenemos una relación de muchos años, tanto personal como profesional. Hemos compartido proyectos, experiencias y también una amistad muy profunda. Entonces, poder estar cerca de una persona que respeto y quiero profundamente, y además hacer una obra como *Nocturno*, es una combinación maravillosa.

El texto que Adam Rapp puso en nuestras manos es extraordinario. Por eso el trabajo con Daniel ha sido muy natural. No existe una cuestión jerárquica entre nosotros; simplemente vamos construyendo juntos, discutiendo, pensando, escuchando, leyendo, compartiendo referencias. Es como jugar juntos este juego.

¿Cómo se construye un personaje cuando se trata de un monólogo? Aunque hablamos de un monólogo, yo nunca siento que esté trabajando solamente con un personaje. Es como si Daniel estuviera acompañado por muchas personas. Es un camaleón. En *Nocturno* vemos a un mismo hombre en cuatro momentos muy importantes de su vida y, para mí, eso significa trabajar con cuatro Danieles distintos, con cuatro personajes diferentes. La obra apela mucho a la memoria y a la reconstrucción



FRANCISCO FRANCO ENTRA EN LA NOCHE DE LA MEMORIA

El director dirige "Nocturno", un monólogo que atraviesa la culpa, la pérdida y el deseo de redención. Junto a Daniel Giménez Cacho, construye una experiencia escénica donde el silencio también cuenta una historia.

Por Carlos Mora



de una vida desde distintos lugares. Hay una marca trágica que atraviesa la existencia de este hombre, pero también está el camino hacia la redención y el perdón. Y ese camino aparece a través del arte, de la literatura y de la música.

¿Cómo ha sido encontrar el punto de encuentro entre tus ideas y las de Daniel? Hay coincidencias todo el tiempo, pero también momentos en los que uno toma un camino y el otro toma otro. De pronto Daniel gira hacia un lado, yo hacia otro y después los dos regresamos al mismo punto. Hoy vivimos un momento muy especial porque terminamos el trazo completo de la obra y llegamos hasta el momento final. Nos volteamos a ver y fue como decir: "Estamos de acuerdo, por aquí vamos". Esa sensación es muy bonita.

Ahora viene un trabajo más fino, un bordado sobre todo lo que hemos construido. Empezamos a trabajar en mesa desde noviembre, así que ha sido también un

reencuentro después de haber masticado y pensado mucho las ideas, las metáforas y las imágenes que propone la obra.

Adam Rapp tiene una escritura muy particular.

¿Qué contraste en su dramaturgia? Para mí, Adam Rapp es uno de los dramaturgos estadounidenses más importantes. Tiene una manera de escribir muy particular: cuenta historias que suelen ser fuertes, pero lo hace desde un lugar que podríamos llamar poético, sin que nunca resulte pesado. Su lenguaje tiene un ritmo y una estructura muy particulares. Regresar ahora a otro texto de Adam Rapp fue también como reencontrarme con un viejo conocido, con un universo que ya había estudiado y al que ya me había acercado.

Nocturno es un texto muy fuerte, pero también profundamente luminoso.

¿Cuál ha sido el reto de llevar un monólogo a un espacio tan grande como este teatro? De

entrada parecía una locura tener *Nocturno* en este teatro. Pero el esfuerzo de producción y el rediseño del espacio han sido impresionantes. Se transformó completamente la fisonomía de la sala. Se quitó el escenario y construimos una gran plataforma que se extiende sobre el público. También se redujo el aforo para conseguir una cercanía mucho mayor.

La acústica y la visibilidad son fundamentales. No importa en qué butaca estés: tienes a Daniel completamente visible, puedes ver sus expresiones y sus emociones. Eso permite que la intimidad de la obra nunca se pierda.

¿Cómo se construye esa intimidad desde la escenografía y el sonido?

La escenografía de Palomino y el diseño sonoro de Miguel Jiménez nos están dando muchísimas posibilidades. Tenemos un sistema 7.1, que permite envolver al espectador y conectarlo con lo que el personaje está sintiendo.

Y algo muy importante es que el diseño nunca busca ilustrar lo que sucede. Es atmosférico, emocional. Todo el equipo está trabajando para crear dentro de un espacio enorme una sensación de intimidad.

Ese es uno de los grandes beneficios de trabajar en este teatro: tenemos todos sus recursos para contar esta historia.

¿Qué esperas que encuentre el público en *Nocturno*?

Creo que es una obra que habla de la culpa, de la memoria, de la pérdida y de la necesidad de encontrar un camino para seguir viviendo. Pero también habla de la posibilidad de reconstruirse. Es una historia profundamente humana. Y quizá eso es lo que más me interesa: que, en medio de todo lo doloroso que atraviesa este personaje, existe la posibilidad de encontrar belleza, incluso en el silencio, en la literatura, en la música y en la memoria.

Nocturno es, finalmente, un viaje hacia la posibilidad del perdón.

**NOCTURNO
DÓNDE:**
Centro Cultural Teatro 2 (CCT2),
Viernes a las 20:00 horas, sábados a las 18:00 y 20:30 horas, y domingos a las 18:00 horas.
Estreno: 28 de agosto.

Julia y Pablo se conocen a los siete años. Son amigos, después novios y, a los veinte, se casan. La relación dura poco, pero antes de separarse cumplen una promesa que hicieron desde niños: viajar juntos a la luna. Años después, cuando ambos han tomado caminos distintos, el destino los coloca nuevamente frente a frente dentro de una nave espacial, justo antes del despegue.

A partir de ese reencontro, *Te quiero hasta la luna* construye una historia sobre el amor, la amistad y los vínculos que permanecen incluso cuando una relación termina. Los problemas técnicos que retrasan el viaje se convierten también en una oportunidad para mirar hacia atrás y recorrer los distintos momentos que marcaron la relación de Julia y Pablo.

En entrevista con la **Revista Cameo**, María Kemp y Miguel Tercero hablan sobre el proceso de construir esta historia y sobre el particular vínculo que desarrollaron como compañeros de escena.

Para ambos, uno de los mayores retos fue encontrar la conexión entre sus personajes, pues buena parte de la obra depende de que el público crea en la historia compartida entre ellos.

La obra permite viajar al pasado de Julia y Pablo y conocerlos en diferentes edades. Esa estructura también abrió un espacio para la improvisación durante los ensayos, una herramienta que los actores aprovecharon para descubrir nuevas



TE QUIERO HASTA LA LUNA EL AMOR TAMBIÉN APRENDE A REENCONTRARSE

En conversación con **Revista Cameo**, María Kemp y Miguel Tercero hablan sobre una comedia romántica con música que explora el reencontro de dos personas unidas por una historia que comenzó en la infancia.

Fotos y texto Carlos Mora



características de sus personajes y darle mayor naturalidad a su relación.

En el caso de Miguel Tercero, Pablo encontró una conexión personal inesperada. El actor reconoce en su personaje una curiosidad casi obsesiva por entender cómo funcionan las cosas, así como una necesidad constante de encontrar respuestas claras. Esa característica terminó convirtiéndose en uno de los puntos de identificación con el personaje.

Más allá de la historia de amor, la obra se sostiene sobre una idea de compañerismo. Julia y Pablo han estado presentes en la vida del otro durante años, por lo que su relación no se limita al romance. Son dos personas que se conocen profundamente y que deben enfrentarse a todo aquello que quedó pendiente entre ellos.

La propuesta combina comedia romántica, música y momentos de mayor vulnerabilidad. Para los actores, el humor no elimina las partes dolorosas

del amor, sino que permite acercarse a ellas desde otro lugar. El resultado es una historia que habla de los desencuentros, las segundas oportunidades y la posibilidad de que un vínculo vuelva a surgir cuando parecía terminado.

El proceso de montaje también estuvo marcado por la dirección y el trabajo creativo de un equipo que conocía profundamente la obra. Para Kemp y Tercero, contar con una dirección que entiende el ritmo, el humor y las necesidades de la puesta en escena permitió explorar a los personajes con mayor libertad.

A esto se sumó la música original, que forma parte esencial del relato. Las canciones acompañan el viaje emocional de los protagonistas y contribuyen a que la historia tenga un tono cercano, lúdico y entrañable.

Para María Kemp, después de participar en proyectos teatrales de mayor intensidad dramática, *Te quiero hasta la*

luna representó también una especie de respiro. La actriz encontró en esta comedia la posibilidad de jugar, divertirse y compartir con el público una experiencia distinta.

Miguel Tercero, por su parte, reconoce en la comedia un territorio en el que se siente cómodo. La posibilidad de provocar la risa del público y generar una experiencia colectiva se ha convertido en una parte importante de su recorrido profesional.

Pero detrás de la ligereza de la obra existe también una exigencia física y emocional. Los actores coinciden en que una temporada teatral requiere disciplina, cuidado de la voz, energía y una constante preparación para llegar a cada función en las mejores condiciones.

En una ciudad con una cartelera teatral cada vez más activa durante distintos días de la semana, ambos valoran también la posibilidad de que el público encuentre historias más allá del fin de semana. Para ellos, ampliar los días de

funciones significa generar nuevas oportunidades tanto para los espectadores como para quienes hacen teatro.

Te quiero hasta la luna encuentra su mayor fuerza en la conexión entre sus protagonistas. Durante el proceso de ensayos, Kemp y Tercero descubrieron que la relación entre Julia y Pablo debía sentirse viva antes que perfecta. El público no solo tenía que conocer su historia, sino percibir el cariño, las heridas y la complicidad que todavía existen entre ellos.

Así, el viaje a la luna termina siendo mucho más que una aventura espacial. Es el pretexto para regresar a la infancia, revisar las decisiones tomadas y preguntarse qué permanece cuando una historia de amor aparentemente llega a su final.

Te quiero hasta la luna apuesta por una idea sencilla y poderosa: algunas personas pueden salir de nuestra vida, pero hay vínculos que encuentran la manera de volver a encontrarse.

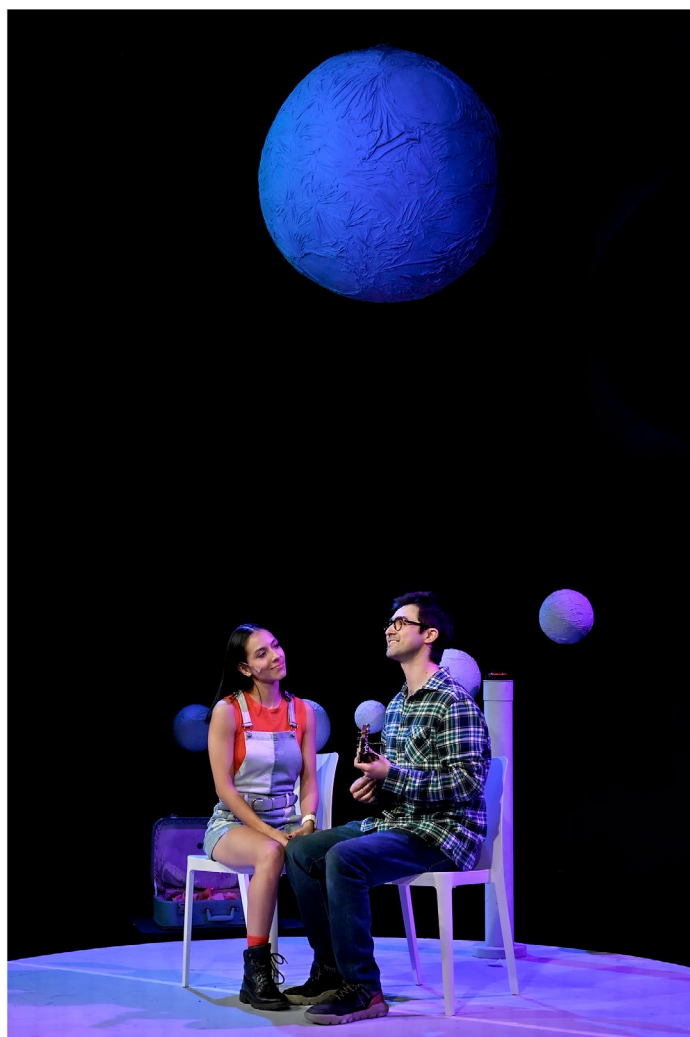
TE QUIERO HASTA LA LUNA

DÓNDE:
Foro Lucerna,
Teatro Milán
Martes y miércoles 20:30 horas.
Hasta el 23 de septiembre.



TE QUIERO HASTA LA LUNA
DÓNDE:

Foro Lucerna, Teatro Milán
Martes y miércoles 20:30 horas.
Hasta el 23 de septiembre.



FOTOS CARLOS MORA

TE QUIERO HASTA LA LUNA

EL AMOR TODAVÍA TIENE ALGO QUE CONTAR

HAY AMORES que terminan, pero nunca desaparecen del todo. Se quedan suspendidos en algún lugar entre los recuerdos, las promesas y aquello que alguna vez imaginamos para siempre. *Te quiero hasta la luna*, dirigida por Anahí Allué, parte justamente de esa idea: ¿qué sucede cuando dos personas que alguna vez lo fueron todo vuelven a encontrarse en el lugar más improbable?

Julia (María Kemp) y Pablo (Miguel Tercero) se conocen desde los siete años. Crecen juntos, atraviesan la amistad, el enamoramiento y llegan al matrimonio a los veinte. Pero la vida no siempre sigue el camino que imaginamos. Un año después se separan,

aunque queda pendiente un último sueño: un viaje a la luna que compraron cuando todavía creían que el amor podía durar para siempre.

Y es precisamente ahí, a punto de despegar, donde vuelven a encontrarse.

La nave espacial se convierte entonces en mucho más que el escenario de una aventura. Es un pequeño universo donde el pasado y el presente chocan, donde los recuerdos flotan junto a las preguntas que nunca encontraron respuesta. Los inconvenientes técnicos que retrasan el viaje terminan abriendo otra posibilidad: la de mirar de frente aquello que quedó pendiente.

Con humor, ternura y una

imaginación que convierte el espacio exterior en territorio emocional, la obra habla de las relaciones que cambian de forma, de las promesas que alguna vez parecieron eternas y de esa extraña posibilidad de descubrir que, incluso después de la despedida, todavía queda algo por decir.

Te quiero hasta la luna es, en el fondo, un viaje de regreso. No necesariamente hacia el otro, sino hacia quienes fuimos cuando amábamos sin miedo. Porque quizá crecer también significa entender que algunos finales no son absolutos y que hay historias que necesitan perderse entre las estrellas para encontrar nuevamente su camino.



CAMEO

¡AHORA TAMBIÉN EN LA WEB!

www.revistacameo.com



DALE CLICK

CINE · TV Y STREAMING · TEATRO · MÚSICA

AFTERGLOW EL AMOR TAMBIÉN TIENE LÍMITES

PROFUNDA, intensa y, sobre todo, muy divertida, esta comedia con tintes dramáticos, *Afterglow*, explora las contradicciones de las relaciones abiertas y los acuerdos que intentan desafiar las formas tradicionales de entender la fidelidad. Porque cuando el amor deja de ser territorio exclusivo de dos, las reglas pueden volverse tan frágiles como los sentimientos.

Josh (Aarón Balderi) y Alex (Axel Santos) llevan varios años juntos. Su relación parece sólida y ambos están a punto de convertirse en padres gracias a un vientre subrogado. También han construido un vínculo en el que la libertad afectiva y la posibilidad de relacionarse con otras personas forman parte de su acuerdo. Todo parece funcionar bajo sus propias reglas, hasta que aparece Darius (Joaquín Bondoni), un hombre más joven que entra en su intimidad y termina alterando el delicado equilibrio de la pareja.

Entre conversaciones incómodas, humor, deseo y momentos de profunda vulnerabilidad, los tres personajes comienzan a revelar aquello que existe detrás de sus acuerdos: los celos, las inseguridades, el miedo a perder al otro y la necesidad de sentirse elegido.

La obra encuentra su fuerza precisamente en esa tensión. Lo que comienza como un juego aparentemente controlado se convierte en un espejo de las relaciones contemporáneas y de las preguntas que muchas parejas se hacen en privado: ¿qué significa realmente ser fiel?, ¿hasta dónde llega la libertad?, ¿podemos separar el deseo del amor?, ¿y qué ocurre cuando alguien cruza una frontera que creíamos definida?

Con una dinámica escénica que apuesta por el humor para hablar de temas complejos, la puesta en escena consigue que el espectador se ría de situaciones que, en el fondo, también pueden resultar profundamente incómodas. Porque detrás de cada broma hay una pregunta; detrás de cada acuerdo, un temor; y detrás de cada límite, la posibilidad de que alguien termine por romperlo.

Más que hablar únicamente de relaciones abiertas, la obra habla de algo mucho más universal: nuestra dificultad para establecer las reglas del amor y, sobre todo, para aceptar que los sentimientos rara vez obedecen las reglas que nosotros mismos inventamos.



AFTERGLOW
DÓNDE:
Teatro Virginia
Fábregas,
Viernes 21:00
horas, sábados
20:00 horas
y domingos
19:00 horas.

FOTOS CORTESÍA

CAMEO

MÚSICA



SENTIDOS OPUESTOS

REGRESAN PARA SEGUIR HACIENDO HISTORIA



Después de más de tres décadas de historia, *Sentidos Opuestos* vuelve a demostrar por qué ocupa un lugar privilegiado dentro del pop mexicano. Alessandra Rosaldo y Chacho Gaytán dieron el banderazo de salida a *Sin Límites*, la gira

con la que retoman su camino como dueto en solitario tras su exitosa etapa en el 90's Pop Tour, apostando por un espectáculo completamente renovado que reafirma que sus canciones siguen conectando con distintas generaciones. La gira inició con su esperado concierto en el Auditorio Nacional, desde donde comenzará un recorrido por diversas ciudades del país.

Lejos de ser nostalgia, *Sin Límites* marca una nueva etapa para uno de los duetos más importantes de los noventa. Con nuevos arreglos musicales, producción de Chacho Gaytán, visuales, coreografías y versiones inéditas de sus éxitos, el espectáculo demuestra que Sentidos Opuestos sigue evolucionando sin perder la esencia de temas como *Dónde están*, *Amor de papel*, *Mírame* y *Fiesta*.

"Somos muy afortunados de formar parte de una generación de artistas que hemos permanecido vigentes a lo largo de ya más de tres décadas. Estamos por cumplir 34 años juntos y estamos festejando los 30 años de *Dónde están*, que es la canción que nos cambió la vida en 1996", compartió Alessandra Rosaldo en entrevista con la *Revista Cameo*.

La cantante reconoce que el mayor premio no son los años de carrera, sino descubrir que el público ha crecido junto con ellos.

"Es un regalo de la vida voltear a ver al público hoy en día y ver no solamente a los de nuestra rodada, sino que vienen con los hijos, algunos con los nietos. Hay familias enteras en nuestros conciertos, desde niños de cinco años hasta los abuelos. Eso es algo que jamás nos hubiéramos imaginado hace 30 años y que la vida nos regaló", expresó.

El regreso también tiene un profundo significado personal. El concierto nació como una idea impulsada por Jaime Sánchez Rosaldo, padre de Alessandra, quien falleció hace unos meses y fue quien insistió en que el dueto volviera a los escenarios.

**ESTUVIMOS EN LOS ENSAYOS
RUMBO A SU PRESENTACIÓN
EN EL AUDITORIO NACIONAL**



"Él nos reunió y nos dijo: 'Tienen que regresar al Auditorio Nacional'. Yo tenía dudas, miedo y nervios; Chacho estaba más emocionado. Es un concierto muy emotivo, con mucho corazón y amor".

La historia del dueto también ha logrado mantenerse gracias a una relación basada en el respeto y en una meta compartida.

"Nunca hemos sido novios, eso ayuda mucho", dijo entre risas Chacho, antes de explicar: "La clave ha sido el respeto y que tenemos muy claro el objetivo. La agrupación es nuestra prioridad, es nuestro proyecto de vida".

Aunque ambos desarrollaron exitosas carreras por separado, coinciden en que esas pausas los fortalecieron.

"Nunca hemos tenido una fecha de caducidad. Las pausas nos ayudaron a prepararnos, a seguir estudiando y a convertirnos en mejores artistas. Todo termina ablando al grupo y cada vez que estamos juntos la gente recibe lo mejor de nosotros", afirmó el músico.

El futuro del dueto ya está en marcha. Además de la gira, Alessandra adelantó que el próximo año planean regresar al estudio de grabación.

"Estamos escuchando canciones de amigos y de quienes no lo son. Todos son bienvenidos", reveló la intérprete.

Gaytán añadió que preparan un disco sinfónico, uno navideño y nuevas versiones de su repertorio.

Uno de los momentos más interesantes de la conversación llegó al hablar sobre la industria musical actual. Lejos de comparar épocas, Chacho aseguró que la buena música siempre termina encontrando su lugar.

"Crecimos artísticamente en una década maravillosa como fueron los noventa, pero independientemente del género hay muy buena música y también hay mala música. Lo bien hecho siempre trasciende. Una canción se vuelve un clásico cuando soporta el paso del tiempo; son melodías y letras que permanecen porque están bien hechas. Lo bien hecho pasa las fronteras, siempre", reflexionó.

Sobre la inteligencia artificial en la música, el productor señaló que puede ser una herramienta, pero no debe sustituir la creatividad humana.

"Son herramientas y hay que saber usarlas. Carece del valor de un compositor o artista hacer absolutamente todo con inteligencia artificial. Ningún artista de verdad querría hacerlo, primero por ética y honestidad", afirmó.

Alessandra señaló que la industria musical debe mantenerse al día con la inteligencia artificial, aunque

también advirtió sobre el riesgo de que la tecnología genere contenidos cada vez más similares entre sí. Para la cantante, quienes llevan años trabajando en la música pueden reconocer rápidamente cuando una producción carece de una identidad propia, por lo que la creatividad y la sensibilidad artística siguen siendo fundamentales.

Para esta nueva gira, Sentidos Opuestos también decidió involucrar a sus seguidores en la construcción del espectáculo. El dueto preguntó a sus fans qué canciones consideraban indispensables, cuáles temas del lado B querían volver a escuchar y qué piezas ajenas a su repertorio les gustaría conocer bajo su propio estilo. A partir de esas respuestas, prepararon nuevas versiones, medleys y arreglos que buscan sorprender incluso a quienes han seguido su carrera desde los noventa.

La propuesta mantiene así un equilibrio entre nostalgia y renovación. El repertorio recupera canciones que forman parte de la memoria de sus seguidores, pero también incorpora cambios musicales y nuevas formas de interpretarlas, con la intención de que cada concierto tenga algo distinto sin perder la identidad que ha definido a la agrupación durante más de tres décadas.

SENTIDOS OPUESTOS VUELVE RENOVADO: SIN LÍMITES

Alessandra Rosaldo y Chacho Gaytán arrancaron su nueva gira con un sold out. El dueto prepara música inédita y un álbum sinfónico para 2027.

Por Carlos Aguillón

CHARLIE ZAA

EL ARTE DE PERMANECER EN LA MÚSICA



Algunas voces sobreviven porque aprendieron a cambiar. Otras permanecen porque nunca renunciaron a su esencia. Charlie Zaa pertenece a esta última categoría. El cantante colombiano, que convirtió el bolero en un fenómeno para nuevas generaciones con *Sentimientos*, vive uno de los momentos más especiales de su carrera: prepara dos producciones completamente distintas, pero unidas por la misma filosofía: demostrar que la música hecha con paciencia todavía tiene un lugar en un mundo que parece moverse a toda velocidad.

En entrevista con la **Revista Cameo**, el intérprete revela que actualmente trabaja en un álbum de salsa, una deuda que tenía consigo mismo, y en una producción sinfónica con la que volverá a grabar *Sentimientos*, el disco que en 1996 lo lanzó al estrellato y que ha superado los seis millones de copias vendidas en el mundo.

"Estamos grabando un álbum completamente sinfónico para celebrar mis 30 años de carrera. Quiero volver a hacer *Sentimientos*, pero respetando completamente su ADN. Es una manera de agradecer todo lo que ese disco cambió en mi vida", comparte.

Lejos de dejarse seducir por las fórmulas que hoy dominan las plataformas digitales, Charlie Zaa reconoce que nunca ha sentido la necesidad de perseguir lo que está de moda.

"Prefiero crear tenden-

cias que seguir tendencias. Siempre he tratado de mantener mi identidad, mi estilo y mi esencia. Eso ha sido lo que me ha permitido permanecer", afirma.

Esa conexión con la gente también explica por qué Charlie Zaa continúa recorriendo los escenarios de Latinoamérica. En México, uno de los países que más ha impulsado su carrera desde los años noventa, regresó recientemente con su gira *Sentimientos Sinfónico*, con una serie de conciertos en La Maraka, en los que reunió a varias generaciones de seguidores. El espectáculo, explica, es un recorrido por las canciones que marcaron su historia, pero también una celebración de los géneros que han definido su identidad musical.

"Es un show completamente camaleónico. Suena a bolero, salsa, bachata, cumbia, vals y pop. Está lleno de emociones y de canciones que conectan con los recuerdos; al final, la gente sale creyendo otra vez en el amor", comparte.

Para el colombiano, el mayor cambio no está en la tecnología, sino en la manera en que la industria entiende el éxito.

"Antes las compañías desarrollaban artistas; hoy esperan a que se vuelvan virales para firmarlos. Todo sucede muy rápido

Mientras prepara un álbum sinfónico para revivir "Sentimientos y un disco de salsa", el cantante colombiano comparte con la Revista Cameo su visión sobre la evolución de la industria y por qué sigue creyendo que las mejores canciones nacen del corazón.

Por Carlos Aguillón

y, muchas veces, ya no hay tiempo para construir una carrera", reflexiona.

Aunque acepta que las redes sociales son una herramienta indispensable para cualquier músico, también confiesa que extraña la cercanía que existía con la radio, la televisión y la prensa escrita.

"Soy muy vintage. Disfruto mucho más sentarme a conversar con un periodista o visitar una estación de radio que vivir pendiente de las plataformas. Son tiempos distintos y hay que aprender a convivir con ellos", dice entre sonrisas.

Su presente, sin embargo, no está marcado por la nostalgia, sino por la ilusión. El disco de salsa representa un proyecto profundamente personal.

"Soy salsero desde siempre. Mi playlist está compuesta casi por completo por salsa romántica. Frankie Ruiz, Lalo Rodríguez, Willie González, Maelo Ruiz... esa música alimenta mi alma y ahora quiero compartir esa faceta con la gente", cuenta.

Por esa razón también

decidió poner en pausa las colaboraciones. Después de haber compartido grabaciones con Yuri, Cristian Castro, Carlos Rivera, Río Roma y Margarita "La Diosa de la Cumbia", siente que este nuevo capítulo debe escribirse desde un lugar mucho más íntimo.

"Ahora quiero enfocarme en hacer exactamente la música que me hace feliz. Ya llegará el momento de volver a colaborar", asegura.

Cada uno de sus nuevos proyectos está siendo realizado con músicos en vivo y arreglos completamente orgánicos, un proceso que requiere meses de trabajo, pero que para él representa la única manera de conservar la emoción de una grabación.

"Hoy todo hay que hacerlo con alma, vida y corazón. Esa sigue siendo mi forma de entender la música y también la vida", expresa.

Después de casi tres décadas conquistando escenarios en América Latina, Charlie Zaa no parece preocupado por competir con las nuevas generaciones. Su prioridad es otra: seguir emocionando al público con canciones capaces de atravesar el tiempo. Porque, mientras muchos buscan el siguiente éxito viral, él sigue creyendo que un clásico tarda años en construirse... y toda una vida en olvidarse.



Algunos discos nacen de una colección de canciones; otros, de una historia que necesita ser contada. Para GRTSCH, *XXI: Monomita* pertenece a la segunda categoría. El álbum es un recorrido por los episodios más complejos de su vida, una obra en la que habla por primera vez de su diagnóstico de trastorno bipolar sin buscar compasión, sino reivindicando la fortaleza que encontró para seguir adelante.

En entrevista con la **Revista Cameo**, la cantante explica que el proyecto representa una transformación personal. "Estoy diagnosticada con trastorno bipolar, pero quiero contar esta historia desde un punto de vista de una heroína, no de una víctima. Ha sido enfrentar algo a lo que le tenía muchísimo miedo y convertirlo en arte".

Esa búsqueda de identidad también la llevó a bautizar el disco como *XXI: Monomita*, una referencia al "viaje del héroe" de Joseph Campbell, aunque adaptado a una visión femenina. "Quise hacerlo femenino porque me considero la heroína de mi propia historia", afirma.

Uno de los momentos más especiales del álbum llega con la participación de Mon Laferte, una artista que, asegura, ha marcado su vida mucho antes de compartir un estudio de grabación.

"Mon representa muchísimo para todas las mujeres en la música. Ha abierto puertas, ha luchado por ser escuchada y ha demostrado que se puede construir una carrera siendo completamente auténtica. Que esté en mi disco significa una validación artística muy importante para mí", dice con emoción.

La relación entre ambas nació cuando aún buscaban abrirse camino. "Nos conocimos siendo nadie, cantando covers y

CONVIERTE SUS CICATRICES EN UN HIMNO DE PODER

*La cantautora presenta
"XXI: Monomita", su álbum más
personal, con un dueto junto a Mon
Laferte y una mirada firme al papel de
las mujeres en la industria musical.*

Por Carlos Aguillón



persiguiendo el mismo sueño. Fui parte de su banda y aprendí muchísimo de ella. Hoy compartir esta canción es cerrar un círculo muy bonito", recuerda.

Pero su mensaje va mucho más allá de la música. Además de consolidarse como intérprete, también desarrolla una carrera como productora, una faceta desde la que ha descubierto que las mujeres comienzan a ocupar espacios que durante décadas parecían exclusivos para los hombres.

"Me tocó estar en un campamento donde éramos puras mujeres: productoras, ingenieras de sonido, compositoras e instrumentistas. Fue increíble porque cambió completamente la energía del estudio. Ahí entendí que todavía necesitamos impulsar mucho más la presencia femenina en estos espacios", señala.

Para la cantante, el cambio ya comenzó, aunque todavía queda camino por recorrer. "Quisiera abrir puertas para las mujeres que vienen detrás. Necesitamos más ingenieras de audio, más productoras, más compositoras y más mujeres tomando decisiones dentro de la industria".

Con esa convicción también busca inspirar a las nuevas generaciones. "Nunca se confíen sólo del talento. Prepárense, estudien, aprendan instrumentos, produzcan y rodéense de gente que las haga crecer. El talento es un regalo, pero el trabajo es lo que hace la diferencia".

El universo de *XXI: Monomita* llegará en septiembre en el Lunario del Auditorio Nacional, donde ella presentará un espectáculo concebido como una experiencia teatral y musical, acompañado por diez músicos y varios invitados especiales.

"No será sólo un concierto. Es una puesta en escena donde cada canción cuenta una parte de esta historia", concluye.

GRTSCH

SAVE
THE
DATE

MARZO
6 - 13 . 2027



FICG

| 42

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

Daniela Spalla



LA ESPINA: ALCANZAR LA CIMA NO SIEMPRE TRAE CALMA

La cantautora argentina abre un nuevo capítulo con "La Espina", una canción nacida de la presión, la culpa y el vértigo de cumplir los sueños.

Por Carlos Aguillón

A veces, el éxito llega mucho antes de que el corazón aprenda a recibirlo. Eso fue lo que vivió Daniela Spalla. Mientras llenaba recintos, acumulaba millones de reproducciones y veía cómo su carrera alcanzaba un nivel que había perseguido durante años, por dentro se sentía completamente rebasada. De esa contradicción nació *La Espina*, el sencillo con el que la cantante y compositora argentina inicia una nueva etapa artística y transfor-

ma sus miedos en la canción más personal de su carrera.

"*La Espina* habla de lo que duele crecer, de las dificultades que tenemos para adaptarnos a nuevas versiones de nosotros mismos. Hay cosas que trabajamos muchísimo por conseguir, pero para hacernos cargo de ellas tenemos que dejar una versión nuestra atrás y abrazar nuevos desafíos", explicó.

La historia detrás de la canción comenzó hace poco más de un año, cuando sintió

la necesidad de escribir desde un lugar mucho más íntimo. "Hace un año que yo quería ponerme a trabajar", recordó Spalla, quien encontró en la música la forma de entender una etapa marcada por el contraste entre el reconocimiento público y las dudas personales.

"Mientras mi carrera vivía uno de sus momentos más importantes, por dentro me sentía completamente ahogada. La presión por seguir avanzando, la culpa por no disfrutar lo que estaba viviendo y la sensación de que nunca era suficiente terminaron convirtiéndose en el corazón de esta canción", confesó.

La cantante admite que, mientras su nombre crecía y sus canciones conectaban con millones de personas, ella era incapaz de celebrar lo que estaba ocurriendo.

"Estaban pasando cosas increíbles en mi vida y no las estaba disfrutando porque sentía que no era suficiente, que no podía seguir el ritmo de esos nuevos desafíos. Me sentía muy culpable por no poder disfrutar todo lo que estaba pasando", relató.

Con el tiempo entendió que esa incomodidad también formaba parte del proceso de crecer. "Ahora lo veo como cuando uno está creciendo y le empieza a doler el cuerpo porque se está estirando. Después esa etapa pasa y uno termina fluyendo con el tamaño que tiene. Ese dolor también era crecer", reflexionó.

Esa honestidad emocional ha sido el sello de Spalla desde el inicio de una carrera que comenzó hace más de dos décadas y que encontró en México el lugar donde terminó de consolidarse como una de las voces más importantes del pop latino. Con discos como *Ahora* vienen por nosotros, *Camas Separadas*, *Puro Teatro* y *DARA*, la artista ha construido un repertorio que conecta por su sensibilidad y la profundidad de sus letras.

Musicalmente, *La Espina* representa una evolución. Inspirada en las grandes melodías de la canción latinoamericana, con Sandro como una de sus principales influencias, la producción de Nico Cotton incorpora guitarras, metales y una sonoridad pop más amplia, sin dejar de lado la esencia confesional que caracteriza a la compositora.

El lanzamiento está acompañado por un videoclip dirigido por Pampa & Kato. Con una estética elegante y cinematográfica, el video funciona como un viaje a los primeros años de la cantante.

PRENSA · TOUR DE MEDIOS · RELACIONES PÚBLICAS

DALE VOZ Y VISIBILIDAD A TU PROYECTO

CON ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

EFFECTIVAS, CREATIVAS Y PERSONALIZADAS



· COORDINAMOS ENTREVISTAS
· GIRAS DE MEDIOS
· ACCIONES DE ALTO IMPACTO
PARA QUE TU MENSAJE
LLEGUE DONDE DEBE ESTAR:
EN LOS REFLECTORES



CARLOS AGUILLÓN

CEL. 55.10.16.63.88

@SORRENTODESIREN

El éxito puede medirse de muchas maneras: en cifras, reconocimientos o, para algunos, en la capacidad de transformar vidas. Gaby

Bravo pertenece a este último grupo. La empresaria ecuatoriana radicada en Atlanta ha construido una carrera que combina negocios, liderazgo, comunicación e impacto social, una fórmula que la ha llevado a dirigir diversas compañías, recibir un Emmy Award, múltiples premios Telly y convertirse en la primera mujer latina reconocida por Bank of America Merrill Lynch. Sin embargo, para ella, ningún reconocimiento tiene sentido si detrás de una empresa no existe un propósito claro.

En entrevista con la **Revista Cameo**, Bravo aseguró que uno de los errores más comunes entre los emprendedores es dejarse seducir por la velocidad con la que hoy avanza la inteligencia artificial y olvidar que ningún negocio puede crecer sin bases sólidas.

"Estamos en un mundo donde el empresario quiere las cosas ya. Todos quieren crecer rápido, pero antes hay que empezar desde cero, con estructura. Si queremos que una empresa crezca, primero debemos entender cuál es su propósito, por qué está en este mundo y qué impacto va a generar", explicó.

Para la especialista en liderazgo, fijarse metas ambiciosas no basta. Antes de pensar en expansión,



BR
AVO
GA
BY

EL PODER DE CONVERTIR LOS SUEÑOS EN EMPRESAS

La especialista ecuatoriana comparte las claves que la llevaron a construir múltiples compañías y asegura que el verdadero crecimiento comienza cuando el miedo deja de dirigir las decisiones.

Por Carlos Aguillón

recomienda construir una organización con procesos definidos, responsabilidades claras y una visión compartida por todo el equipo.

"Puedes tener una meta gigantesca, pero si no está bien establecida la estructura, no vas a avanzar. Lo primero es definir qué hará cada persona, cuáles son sus responsabilidades y cómo funcionará la empresa. Esas son las primeras claves para crecer", afirmó.

Su experiencia no proviene únicamente de la teoría. Junto con su esposo ha desarrollado siete empresas en distintos sectores, una experiencia que le permitió comprobar que el crecimiento sostenido depende mucho más de la disciplina que de la improvisación.

Uno de los obstáculos que más identifica entre los empresarios latinoamericanos es el miedo a delegar. Según Bravo, muchas compañías se estancan justo cuando llega el momento de contratar personal, abrir nuevos mercados o invertir en herramientas que permitan escalar el negocio.

"El miedo al crecimiento existe. Hay personas que llegan a un punto donde ya no quieren contratar a alguien más porque sienten que nadie hará las cosas como ellos. Pero si no aprendemos a confiar en otras personas, nunca podremos expandirnos", señaló.

La también conferencista internacional considera que esa resistencia termina limitando el potencial de muchas organizaciones. Delegar, asegura, no significa perder el control, sino multiplicar la capacidad de generar resultados.

"La gente dice: 'No quiero invertir en redes sociales', 'No quiero contratar'. Al final es miedo. Y el miedo termina costando mucho más que cualquier inversión inteligente", añadió.

Lejos de centrar su análisis en la incertidumbre económica, Bravo sostiene que las empresas con visión de largo plazo no permiten que los ciclos económicos definan su destino.

"Las grandes empresas siguen creciendo sin importar la inflación o el gobierno. Ellas nacieron para resolver un

problema, para cumplir una causa. Cuando tienes claro tu propósito, el entorno deja de ser una excusa", comentó.

Como estrategia empresarial, resume el éxito de cualquier proyecto en una serie de principios que considera indispensables: conocer profundamente el mercado, entender el nicho al que se dirige, validar la rentabilidad del negocio, construir una estructura administrativa eficiente y medir permanentemente los resultados.

"Hay que conocer el mercado, el negocio y el nicho. Después hacer rentable la empresa, crear una escala administrativa y medir todo. Lo que no se mide no puede mejorar", sostuvo.

Bravo también invita a los emprendedores a ser honestos consigo mismos antes de iniciar cualquier proyecto. Considera que muchas personas buscan emprender sin preguntarse si realmente conocen el sector en el que desean competir.

"Primero debes saber a qué te vas a dedicar y si realmente eres experto en ese tema. También revisar la rentabilidad, entender los números y conocer el proceso completo del negocio antes de invertir tiempo y dinero", explicó.

Ese enfoque estratégico la ha convertido en una de las voces más influyentes en liderazgo y ventas dentro de la comunidad latina en Estados Unidos. Como creadora de las "7 Estrategias de Ventas", conferencista en universidades como Harvard y la Universidad de Texas, CEO de BRAVOS COMM, vicepresidenta de Hines Law Firm y directora ejecutiva de 404-SOS, ha impulsado proyectos enfocados tanto en el crecimiento empresarial como en el empoderamiento femenino.

Su filosofía resume la esencia de todo su trabajo: el liderazgo no consiste únicamente en dirigir equipos, sino en abrir oportunidades para que otros también crezcan.

"El liderazgo auténtico se mide por la capacidad de inspirar, empoderar y elevar a otros", concluyó.



FOTOS JUANES AVERBE



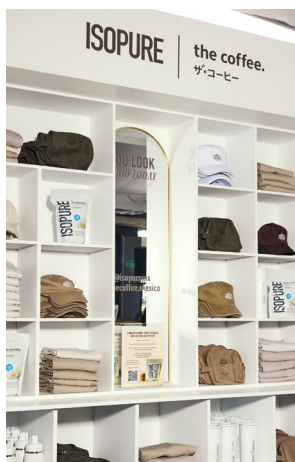
ISOPURE® Y THE COFFEE REDEFINEN EL BIENESTAR CON *THE PERFECT FORMULA*

Por Carlos Aguillón

Más de 100 invitados se reunieron en Terraza Everest, en Ciudad de México, para vivir una experiencia que combinó nutrición, sabor, comunidad y estilo de vida.

Tras el lanzamiento de su colaboración Isopure Protein Cold Foam, ISOPURE® y The Coffee presentaron The Perfect Formula, una experiencia inmersiva que llevó el concepto de bienestar más allá de una bebida. El encuentro, celebrado el pasado 25 de julio, reunió a creadores de contenido, líderes de opinión, medios de comunicación y miembros de la comunidad wellness.

Entre los asistentes estuvieron Leroy Sánchez, Cassandra Bekris, Martha del Hoyo, Nico Vives y Vale Prez, quienes disfrutaron de un recorrido diseñado para mostrar cómo la nutrición funcional puede integrarse de manera natural en los rituales cotidianos.



PROTEÍNA QUE SE DISFRUTA

La alianza entre ambas marcas parte de una idea sencilla: cuidar el bienestar no significa renunciar al sabor ni a los pequeños placeres del día. Por ello, desarrollaron tres bebidas exclusivas —Matcha Protein Cold Foam, Chai Protein Cold Foam y Latte Protein Cold Foam— elaboradas con 30 gramos de proteína ISOPURE® Zero Carb Vanilla Cold Foam, sin azúcar añadida y sin crema batida.



La propuesta busca incorporar proteína de alta calidad a uno de los momentos favoritos de muchas personas: disfrutar una taza de café. El resultado combina una textura cremosa y una presentación cuidada con una propuesta enfocada en la nutrición funcional.

UN PLAYGROUND PARA TU HAPPY PLACE

Terraza Everest se convirtió en un Wellness Playground con distintas experiencias pensadas para explorar el bienestar desde diferentes perspectivas.

La jornada comenzó con la música de Victoria Volkova, quien estuvo al frente del DJ Booth. Los invitados también pudieron conocer el The Coffee x ISOPURE® Brew Bar, probar las bebidas de la colaboración y personalizar mercancía con parches creados especialmente para la ocasión.

El recorrido incluyó además una experiencia

fotográfica con instantáneas para conservar algunos de los momentos de la celebración, así como un espacio dedicado a conocer el origen, la filosofía y la propuesta de The Coffee.

Por su parte, Maybelline New York se sumó como aliado estratégico con The Perfect Formula For Your Makeup, una activación enfocada en descubrir la combinación ideal para expresar la mejor versión de cada persona.

The Perfect Formula representa un nuevo capítulo en la colaboración entre ISOPURE® y The Coffee, con una propuesta que busca integrar funcionalidad e indulgencia en experiencias cotidianas.

“En ISOPURE® creemos que elegir con intención, día tras día, es la forma más honesta de vivir bien. Convertimos los rituales cotidianos en momentos de nutrición para disfrutar”, señaló Alfonso Gómez, Marketing Director LATAM de ISOPURE®.



PRESENTA
RETROSPECTIVA

MARÍA ROJO

DEL 15 DE AGOSTO
AL 5 DE SEPTIEMBRE

UNA RETROSPECTIVA ITINERANTE ENTRE
TLATELOLCO • AGN • TEPITO

ENTRADA LIBRE



ELIGE
CINE
MEXI
CANO

IDILÍO

MARÍA DE
MI CORAZÓN

EL APANDO

EL CALLEJÓN DE
LOS MILAGROS

TESPIS TEPOROCHO

ME LLAMAN
LA CHATA AGUAYO



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
Instituto Mexicano de Cinematografía

FOCINE
Programa de Fomento al Cine Mexicano

Proyecto realizado con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine),
a través del Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine).



**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO



**Gobierno de
México**



¡NO TE PIERDAS NUESTRO
NUEVO NÚMERO!



DESCARGA EL PDF



WWW.REVISTACAMEO.COM

LEER EN: ISSUU





Existen íconos que nacen para llenar arenas y otros que consiguen romper los límites de su propia historia. La máscara de Tinieblas es una de esas piezas que dejaron de pertenecer únicamente al cuadrilátero para convertirse en un símbolo de la cultura popular mexicana. Hoy, esa identidad da un nuevo salto: abandona momentáneamente el ring

para desfilas sobre telas, accesorios y diseños que llevan el sello del talento nacional.

Con la colección "La Leyenda Continúa", la firma mexicana ¡Ay Güey! y Tinieblas Jr. convierten uno de los rostros más reconocibles de la lucha libre en una propuesta de moda que mezcla tradición, artesanía e innovación. No se trata únicamente de una colaboración comercial,

TINIEBLAS JR. UNA LEYENDA DE LA LUCHA LIBRE CONVERTIDA EN MODA

Por Carlos Aguillón

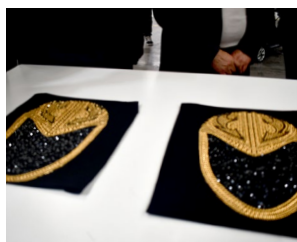
sino del encuentro entre dos universos que comparten un mismo objetivo: preservar la identidad mexicana desde nuevas plataformas.

La inspiración parte de la emblemática máscara dorada que Tinieblas Jr. heredó de su padre, un diseño que durante décadas ha despertado curiosidad por carecer de aberturas visibles para ojos, nariz y boca. Uno de los elementos más llamativos de la colección es el bordado de unos ojos sobre el pecho de las prendas, un detalle que representa la conexión con el corazón y que funciona como hilo conductor del concepto creativo. A ello se suman gráficos inspirados en el universo galáctico que históricamente ha acompañado al personaje, presentes en botas, rodilleras, espalda y capa, trasladados ahora a un

lenguaje visual contemporáneo.

El resultado es una línea integrada por ocho diseños de playeras, seis para caballero, una para dama y una infantil, además de accesorios como maletas, billeteras, carteras, bolsas mensajeras y gorras.

La colaboración también refleja la evolución de ¡Ay Güey!, una marca que nació en 2007 enfocada en el mercado de souvenirs y que con el paso del tiempo logró posicionarse como una firma de moda orgullosamente mexicana. Su filosofía siempre ha sido convertir los símbolos del país en piezas de diseño, una visión que anteriormente la llevó a colaborar con figuras como Blue Demon Jr., así como con franquicias internacionales y eventos de talla mundial como Disney Pixar, la Copa Mundial de la FIFA 2026 y la NFL.



ULTA BEAUTY ABRE LAS PUERTAS AL FUTURO DE LA BELLEZA

Por Carlos Aguillón



Ulta Beauty apostó por transformar la manera en que se presentan las novedades del sector con la primera edición de su Press Day, un encuentro que reunió a más de 320 invitados, para vivir una experiencia donde el maquillaje, el cuidado de la piel y cabello, y el wellness se fusionaron en un mismo recorrido.

Bajo el concepto de Ultaverso, la marca diseñó un espacio inmersivo que permitió a los asistentes descubrir de primera mano los lanzamientos que protagonizarán la segunda mitad del año. Más que una exhibición de productos, la propuesta buscó despertar la curiosidad y convertir cada estación en una invitación a experimentar, probar texturas, conocer fórmulas e identificar las tendencias que definirán el futuro inmediato de la industria.

El recorrido comenzó con una instalación inspirada en el universo de Ultaverso, seguida por espacios como El Beauty Bar y El Salón en Ulta Beauty por Urban Hair, donde el maquillaje con destellos y los servicios de estilismo dieron la bienvenida a una jornada dedicada al descubrimiento. A lo largo de la experiencia, cada marca presentó sus novedades mediante dinámicas interactivas que permitieron a los invitados conocer los productos desde una perspectiva mucho más cercana.

Uno de los grandes atractivos fue la presencia de firmas exclusivas que únicamente pueden encontrarse en Ulta Beauty, entre ellas Bubble, Nopalera, Peach &

Lily, Peach Slices, Half Magic, Morphe, NOYZ, Orebella y Ulta Beauty Collection, ampliando la oferta para quienes buscan propuestas internacionales con conceptos innovadores.

El encuentro también reunió a algunas de las marcas más reconocidas del mercado, como Clinique, Dermalogica, Dyson, e.l.f. Cosmetics, Kérastase, NARS, Olaplex, Ouai, Sareilly, Shiseido, Supergoop! y The Ordinary, además de celebrar la incorporación de nuevas firmas al portafolio, entre ellas Beauty Creations, bareMinerals, Buxom, ELEMIS y Starface, reforzando así una selección que responde a las tendencias globales y a las nuevas necesidades de los consumidores.

Más allá de las novedades, la jornada dejó claro que la belleza ha evolucionado hacia un espacio donde la experiencia tiene el mismo peso que el producto. Hoy, quienes buscan maquillaje o skincare también desean conocer la historia detrás de cada marca, entender sus ingredientes, probar nuevas tecnologías y descubrir propuestas que reflejen distintos estilos de vida.

Con esta primera edición de Press Day, Ulta Beauty consolida una plataforma que busca acercar a la comunidad de belleza con las marcas que están transformando la industria. Una iniciativa que confirma que el futuro del sector no solo está en los lanzamientos, sino en crear experiencias capaces de inspirar, sorprender y convertir el descubrimiento en el verdadero protagonista.



EL KARTING, CUANDO LA ADRENALINA SE VUELVE ELÉCTRICA

Por Carlos Aguillón

Algunas emociones no necesitan hacer ruido para sentirse. Basta con pisar el acelerador, tomar la primera curva y descubrir que la adrenalina puede llegar envuelta en un silencio inesperado.

Esa transformación ya comenzó en las pistas de CONTENDER, el concepto de entretenimiento de GICSA, que incorporó los nuevos RiMO SiNUS iON, go-karts desarrollados y fabricados en Alemania para ofrecer una experiencia de conducción más cercana a la de un automóvil deportivo eléctrico. Su llegada a Explanada Puebla, Explanada Pachuca y Paseo Querétaro marca un cambio importante para una industria que busca evolucionar al ritmo de las nuevas tecnologías.



A diferencia de los karts tradicionales, esta nueva generación incorpora un sistema Dual Motor, conformado por dos motores eléctricos síncronos y un diferencial electrónico que entrega hasta 31 caballos de fuerza, permitiendo una aceleración más inmediata, un mejor control en las curvas y una conducción mucho más precisa. El resultado es una experiencia inmersiva que acerca al piloto a las sensaciones de un vehículo de alto desempeño, pero dentro de un entorno recreativo.

CONTENDER
DÓNDE:
Puebla,
Pachuca, Querétaro, Cuernavaca, Culiacán y Riviera Maya.



La evolución, sin embargo, no se limita a la potencia. La seguridad se ha convertido en uno de los principales argumentos de esta nueva propuesta. Los RiMO SiNUS iON integran un sistema hidráulico de doble circuito de frenado, frenado regenerativo, una estructura perimetral reforzada diseñada para absorber impactos desde distintos ángulos y monitoreo remoto en tiempo real para supervisar el funcionamiento de cada unidad durante la operación. A ello se suma la certificación europea TÜV Rheinland GS, considerada una de las más exigentes dentro de la industria.

"No solo presentamos nuevos vehículos: presentamos una nueva forma de vivir la adrenalina y el entretenimiento", afirmó Alfonso Trujillo, director ejecutivo de entretenimiento de GICSA.

La movilidad eléctri-

ca también modifica la manera en que se disfruta una pista. Al eliminar las emisiones directas y reducir considerablemente el ruido, estos vehículos crean un ambiente más limpio y confortable tanto para quienes conducen como para quienes observan desde las gradas. Una característica que sigue la tendencia internacional de hacer del entretenimiento una actividad cada vez más responsable con el entorno.

La apuesta forma parte del concepto Malltertainment impulsado por GICSA, un modelo que transforma los centros comerciales en espacios donde convergen gastronomía, compras y entretenimiento bajo un mismo techo. En ese contexto, el karting deja de ser una actividad aislada para convertirse en una experiencia social que complementa una salida en familia o con amigos.



GIORNALE, MÁS QUE CAFÉ, UNA FORMA DE ENCONTRARNOS

Por Carlos Aguillón

Existen lugares donde el café solo acompaña la rutina. Y existen otros donde el tiempo parece detenerse entre el aroma de un espresso, una conversación que se alarga sin prisa y la promesa de volver. Esa es la filosofía que durante más de dos décadas ha dado identidad a *Giornale*, la marca mexicana que ahora abre las puertas de su nueva sucursal en Polanco, reafirmando una idea que hoy resulta más vigente que nunca: las mejores historias siempre comienzan alrededor de una mesa.

La llegada al corazón gastronómico de Polanco representa mucho más que una nueva dirección. Es el siguiente capítulo de una historia iniciada hace 24 años, cuando la cultura del café de especialidad apenas comenzaba a despertar en México y la costumbre de convertir una cafetería en oficina, punto de encuentro o re-

fugio cotidiano todavía no formaba parte del estilo de vida de miles de personas.

Inspirado por la tradición italiana, León "Ari" Fascovich imaginó un espacio donde el café fuera el pretexto para crear comunidad. De ahí nació el nombre *Giornale*, que en italiano significa "periódico", un guiño a esa costumbre europea de acompañar un espresso con la lectura del diario y una buena charla. Más que importar una tendencia, la marca adaptó esa manera de entender la hospitalidad al ritmo de la CDMX.

Con el paso de los años, el concepto evolucionó junto con quienes lo visitaban. Lo que comenzó como una cafetería especializada se transformó en un restaurante de cocina internacional capaz de responder a la diversidad de estilos de vida que hoy conviven en una misma mesa. El menú supera los 100 platillos disponibles durante todo

el día e incluye opciones vegetarianas, veganas y sin gluten, sin perder de vista que el café sigue siendo el protagonista de la experiencia.

Sin embargo, el verdadero ingrediente que distingue a *Giornale* no aparece en ninguna carta. Su filosofía gira en torno a una pregunta sencilla: ¿Ya sonreíste hoy? Esa frase resume una manera de entender el servicio donde la calidez, la cercanía y el cuidado de cada detalle buscan transformar una visita cotidiana en un momento memorable.

La empresa ha impulsado colaboraciones con organizaciones dedicadas al bienestar animal, la salud y la inclusión social, convencida de que la hospitalidad puede

extenderse más allá de la mesa y convertirse en una forma de contribuir a la comunidad.

Con una nueva sucursal, ubicada sobre Emilio Castelar, conserva esa esencia que ha acompañado a la marca desde sus inicios: café preparado por baristas profesionales, espacios pet friendly y un ambiente pensado tanto para un desayuno sin prisas como para una reunión de trabajo o una cena entre amigos.

En una ciudad donde cada día abre un nuevo restaurante, *Giornale* ha logrado construir una relación con sus visitantes. Después de 24 años, sigue creciendo con una certeza: un buen café también se disfruta en compañía.

**GIORNALE
POLANCO**
DÓNDE:
Emilio Castelar
213, Polanco III
Sección

CEREMONIA DEL

ARIEL 68



AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



Estudios Churubusco.

3 DE OCTUBRE

Estudios Churubusco Azteca, CDMX