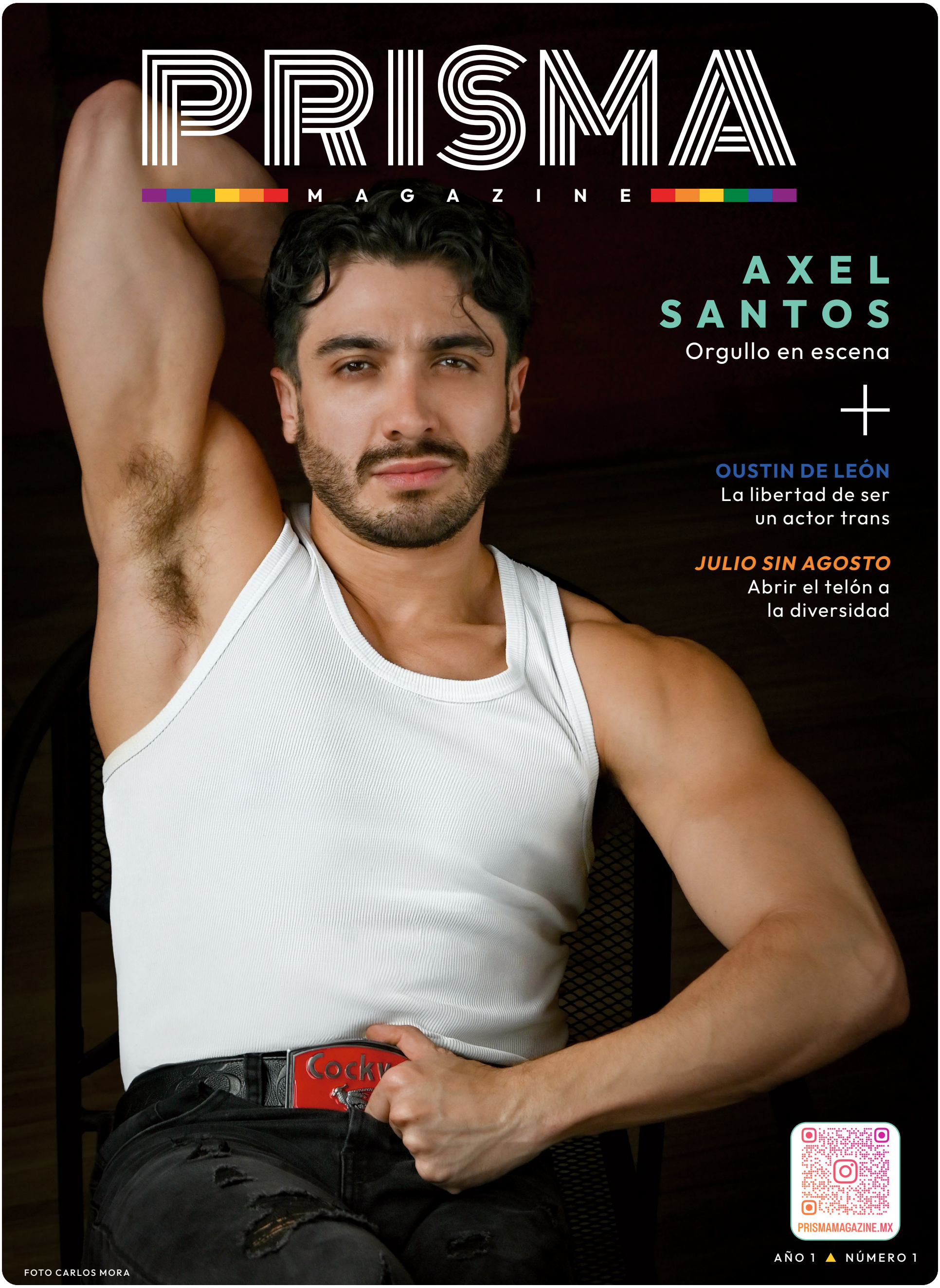
PRISMA

MAGAZINE



AXEL SANTOS
Orgullo en escena

+

OUSTIN DE LEÓN
La libertad de ser un actor trans

JULIO SIN AGOSTO
Abrir el telón a la diversidad

PRISMAMAGAZINE.MX

FOTO CARLOS MORA

AÑO 1 ▲ NÚMERO 1

CONTENIDO

EN PORTADA

4 ▲ **Axel Santos**
Libertad en escena



CINEMA

8 ▲ **Oustin de León**

10 ▲ **Eduardo Lecuona y Larisa Moreno**

12 ▲ **Estibaliz Márquez**

13 ▲ **FICCLosCabos**

14 ▲ ***Free at Heart***

PANTALLA

16 ▲ ***Proud***

17 ▲ ***Enigma Variations***

ESCENA

18 ▲ ***Yucatán, Verano del 2006***

20 ▲ ***Julio sin agosto***

ARTES

22 ▲ ***Sodomizar el museo***

24 ▲ **El baile de los 41**

26 ▲ **Ángel Zárraga**



BITÁCORA

26 ▲ **Chueca, el corazón LGBT+ de Madrid**

RADAR

30 ▲ **El nuevo 007**

32 ▲ **Zemmoa**

33 ▲ **Jude Bellingham**



PRISMA MAGAZINE

Un universo de colores, voces e identidades

La luz, al atravesar un prisma, se despliega en un arcoíris de colores. De esa misma diversidad nace **PRISMA MAGAZINE,** un nuevo proyecto de **CAMEO EDITORIAL** que encuentra en la pluralidad de identidades, historias y formas de amar su razón de ser.

Inspirado en los colores de la bandera LGBTQ+, **PRISMA MAGAZINE** abre una ventana al universo queer para explorar las distintas maneras de sentir, expresarse y habitar el mundo. Un espacio donde cada color representa una voz, cada historia revela una mirada y cada expresión encuentra su lugar.

A través del cine, el teatro, las series y el arte, recorreremos historias que desafían las convenciones, cuestionan los prejuicios y amplían los horizontes de la representación. Nos acercaremos a creadores, personajes y propuestas culturales que hacen de la diversidad una forma de expresión, libertad y resistencia.

PRISMA MAGAZINE es una invitación a mirar el mundo desde todos sus colores. A celebrar lo que nos hace distintos y aquello que nos une. Porque no existe una sola forma de ser, de amar ni de existir.

EQUIPO PRISMA MAGAZINE

PRISMA MAGAZINE

EL ORGULLO DE SER

CAMEO EDITORIAL

NÚMERO 1 ▲ AÑO 1
NOVIEMBRE 2026
Revista Digital Mensual

CONTÁCTANOS
prismamagazine.mx@gmail.com

PRISMAMAGAZINE.MX

@prismamagazine.mx

EQUIPO EDITORIAL

EDITOR
Carlos Mora

DISEÑO EDITORIAL
Armando Armenta

RELACIONES PÚBLICAS
Carlos Aguillón

FECHAS DISPONIBLES

Segundo Semestre 2026

Foros & Backlots

PROFESIONALES



FOROS EFECTIVOS
5,900 m²

BACKLOTS
8,500 m²

SERVICIOS
3,222 m²

FILM, TV & ADVERTISING

+52 56 2211 4646
ventas@ip9studios.mx
www.ip9studios.mx

iP9 studios®

En iP9 Studios, tu proyecto cobra vida.



Axel Santos

EL ARTE DE SER LIBRE

TEXTO Y FOTOS **CARLOS MORA**

En entrevista con **PRISMA MAGAZINE,** el actor habla sobre la diversidad sexual en el teatro, la representación y la importancia de romper estigmas desde el arte

El teatro se ha convertido en un espacio para visibilizar distintas formas de amar, cuestionar prejuicios y acercar al público a realidades que durante mucho tiempo permanecieron fuera de los escenarios. Para el actor Axel Santos, participar en obras como *Afterglow*, *El esposo de Daniel* y *F**king Men* representa una oportunidad para mostrar que las historias de la comunidad LGBT+ también hablan de emociones, relaciones y experiencias universales.

Con una versátil trayectoria que le ha permitido transitar por la comedia, el drama y explorar personajes de distintos géneros y personalidades, Axel reflexiona sobre los notables avances en materia de representación, los desafíos y estereotipos que todavía enfrenta la diversidad sexual dentro de la industria artística, así como la importancia de vivir libre.

¿Qué significa para ti contar historias de la diversidad en el teatro?

He sido muy afortunado porque he participado en proyectos como *Afterglow*, que refleja las relaciones actuales, los acuerdos de pareja y la apertura que existe tanto en los temas sexuales como emocionales. Al principio pensé que sería una obra superficial por su cartel, pero descubrí una historia muy bien contada, con la que muchas personas pueden identificarse.

Después llegó *El esposo de Daniel*, que no se limita a representar a la comunidad. Habla de las relaciones, la familia y los amigos. Es un honor representar estas historias y decirle al mundo que nuestras experiencias son tan humanas como cualquier otra.







> “Debemos empezar a vernos como parte de la sociedad y no como un punto aparte”

¿Por qué la representación no debe quedarse en el Mes (junio) del Orgullo?

Definitivamente. Ya no se trata de que en junio tengamos algunas obras con temática de diversidad o que sean proyectos de nicho. Hoy podemos contar estas historias durante todo el año y llegar a públicos muy distintos.

En *Afterglow* de pronto llegan familias completas y eso me emociona muchísimo. Es bonito ver que alguien puede acercarse a una obra sin importar su orientación sexual y descubrir que lo que le sucede a un personaje también podría pasarle. Debemos empezar a vernos como parte de la sociedad y no como un punto aparte.

¿Cómo evitar los estereotipos en estas historias?

Es fundamental dejar de relacionar las historias de la comunidad únicamente por medio del morbo o la sexualidad. Se puede encontrar muchísimo más detrás: relaciones, acuerdos, emociones, curiosidades y distintas maneras de vincularnos. Una historia no tiene que recurrir a los estereotipos para hablar de diversidad.

Cuando una obra está bien contada, no importa si habla de una pareja homosexual o heterosexual, porque todos podemos encontrar algo con lo que identificarnos. Somos personas que sentimos, amamos, tenemos conflictos y queremos vivir nuestra vida.

¿Tu orientación sexual llegó a preocuparte en tu carrera?

Claro. Cuando llegué a Ciudad de México, después de crecer en el interior del país, todavía tenía ciertos miedos. Pensaba que quizá no se me tenía que notar, que podían quitarme un trabajo o dejar de ofrecerme un personaje por pertenecer a la comunidad.

En mi caso he sido muy afortunado porque he podido interpretar personajes muy distintos y no me han encasillado por mi orientación sexual. He hecho comedia, drama y terror. Entiendo que hay personas que no han tenido esa experiencia y a quienes les ha costado mucho trabajo, incluso hay quienes deciden permanecer en el clóset por miedo a que puedan perder oportunidades laborales.

¿Qué importancia tiene la visibilidad pública?

Es muy importante. Hoy una pareja homosexual puede tomarse de la mano, caminar tranquilamente y presentarse ante los demás como cualquier pareja. Quizá hay un chavo que está en su casa y todavía no se ha animado a salir del clóset o no se acepta por distintas circunstancias; ver estas historias puede inspirarlo.

Es maravilloso que las parejas puedan compartir sus momentos importantes, enamorarse y dar los siguientes pasos en su relación como cualquier otra. No debería ser motivo de sorpresa, sino algo que podamos vivir con naturalidad. Hay personas a quienes todavía les cuesta aceptar estas realidades, pero eso no significa que debamos dejar de mostrarlas.

¿Qué mensaje darías a los jóvenes LGBTIQ+ de otras entidades?

Que no permitan que nadie defina quiénes son y que se atrevan a escribir su propia historia. Si quieren dedicarse a la actuación o explorar cualquier otra profesión, que lo hagan y no permitan que alguien les diga que no pueden.

Sé que existen lugares donde la homofobia sigue estando a la orden del día y que no todas las personas tienen las mismas oportunidades. Por eso debemos apoyarnos como comunidad, pero también hacerles ver a los demás, desde un lugar amoroso, que somos iguales y pertenecemos al mismo mundo. Todavía tenemos mucho trabajo por delante.







¿Qué falta por avanzar en materia de inclusión?

Hemos evolucionado, aunque todavía falta mucho. Me parece maravilloso que hoy los medios masivos también estén hablando de estos temas y que existan espacios para informar, visibilizar y combatir los estigmas. También es importante hablar de salud sexual, prevención y herramientas como la PrEP, porque la información ayuda a derribar prejuicios.

Hay lugares donde las personas siguen siendo agredidas por su orientación sexual. No podemos dar por hecho que todo está resuelto. Tenemos que continuar contando nuestras historias, informándonos y acompañándonos para que cada persona pueda vivir libremente.

¿Qué proyectos vienen para ti?

Termino el año muy feliz, con mucho trabajo, aprendizaje y una nominación para la obra *El esposo de Daniel* como mejor proyecto teatral, que para mí ya es ganar. Me quedo con una experiencia increíble y con la satisfacción de haber formado parte de historias que disfruto y que tienen algo que decir.

También tengo un proyecto musical llamado Midson, que lleva ocho años. Empecé cantando a los 13 años y después llegó la actuación. Aunque el teatro, la televisión y el cine son lo que más amo hacer, siempre disfruto regresar al escenario desde la música. Espero que el próximo año venga con nuevos proyectos y oportunidades para seguir contando historias. ▲

AGRADECIMIENTOS

LOCACIÓN: **IP9 STUDIOS**
Ciprés 377, Atlampa, Cuauhtémoc,
06450 Ciudad de México, CDMX

FOTÓGRAFO: **@carlosmoraphoto**

ASISTENTE DE FOTO: **Armando Armenta**

VIDEO: **Carlos Aguillón**

> “No permitan que nadie defina quiénes son y atrévanse a escribir su propia historia”





OUSTIN DE LEÓN

VISIBILIZAR NUEVAS HISTORIAS DE HOMBRES TRANS

En entrevista con **PRISMA MAGAZINE**, el actor habla sobre su debut en el filme *Soy Mario* y la importancia de abrir espacios para nuevas historias en el cine

TEXTO Y FOTOS
CARLOS MORA

Durante mucho tiempo, las historias de hombres trans han tenido poca presencia en el cine, particularmente cuando se trata de personajes protagonistas. Con *Soy Mario*, la directora Sharon Kleinberg apuesta por colocar una de estas experiencias en el centro de la narrativa, a través de Mario, un taxista trans de 40 años que enfrenta un embarazo inesperado y debe replantearse su futuro.

Para Oustin de León, quien interpreta al personaje, formar parte de esta película representa una oportunidad para abrir espacios a nuevas historias y demostrar que los hombres trans también tienen mucho que aportar a la pantalla. Sin experiencia actoral previa, llegó al proyecto mediante una convocatoria y decidió participar al conocer la temática.

"Es muy importante esta visibilidad para nosotros los hombres trans, ya que no hay tanta representación de nuestras experiencias de vida", comparte en entrevista con **PRISMA MAGAZINE.**





SOY MARIO

DIRECCIÓN: Sharon Kleinberg

GUION: Sharon Kleinberg

ELENCO: Oustin León, Hector Kotsifakis, Mayra Batalla, Mercedes Hernández

El actor considera que uno de los grandes pendientes de la industria es dejar de limitar a las personas trans a personajes secundarios y ofrecerles la oportunidad de protagonizar historias propias. En ese sentido, destaca que *Soy Mario* aborda una experiencia poco explorada: la gestación en hombres trans y las distintas maneras de vivir la masculinidad.

"Siempre había visto que teníamos papeles secundarios y ahora nos están dando protagonismo. ¡Qué padre! Ahí vamos, poquito a poquito, paso a pasito", expresa.

Durante el rodaje, Oustin encontró puntos de conexión con Mario. Aunque la historia es ficción, algunas situaciones le permitieron reconocerse en el personaje y aportar desde su propia experiencia. La directora incluso le preguntó si estaba dispuesto a abrir algunas heridas personales para construir la interpretación.

"Muchas de las escenas, yo me reflejé. Quiero que la gente nos comprenda, acercarme más a ellos para que nos conozcan", señala.

Su participación también lo llevó a descubrir el cine como un espacio en el que desea continuar desarrollándose. Recuerda especialmente la premier, pues Sharon le pidió no ver la película antes de su estreno. Encontrarse por primera vez en pantalla grande fue una experiencia que lo conmovió hasta las lágrimas.

Oustin considera que todavía existen obstáculos para que los hombres trans tengan mayor presencia pública. Muchos prefieren pasar desapercibidos después de su transición para evitar prejuicios y situaciones de discriminación. Por ello, decidió vivir su propio proceso de manera visible y aprovechar esta oportunidad para contribuir a una representación más amplia.

"¿Por qué salir de una libertad, de una transición, y volverte a encasillar en otra? Nuestras historias son válidas y necesitan ser vistas y respetadas", afirma.

Para el actor, el alcance de la película va más allá de la comunidad trans: busca acercar al público a otras experiencias y generar empatía. También espera que las nuevas generaciones encuentren referentes que les permitan imaginar un futuro con mayor libertad.

"Yo pienso en las infancias trans. A nosotros nos tocó todo esto para que, cuando ellos lleguen a la adultez, puedan vivir de una manera digna", comparte.

Con *Soy Mario*, Oustin de León da un primer paso en el cine y se suma a la búsqueda de personajes trans con historias propias. Para él, haber hecho posible esta película ya representa una conquista: "Yo ya gané con que se haya hecho esto posible; ya lo demás son puros plus". ▲



> "No permitan que nadie defina quiénes son y atrévanse a escribir su propia historia"



LUCRECIA Y LAS BRUJAS

DIVERSIDAD EN EL CINE FANTÁSTICO

En el marco del FERATUM FILM FEST, **PRISMA MAGAZINE** conversó con el equipo del cortometraje musical que celebra la diversidad y la cultura drag con inspiración en el cine de oro mexicano

TEXTO Y FOTOS
CARLOS MORA

La fantasía, la música y la diversidad se encuentran en *Lucrecia y las brujas,* cortometraje dirigido por Eduardo Lecuona que apuesta por una historia protagonizada por personajes drag, lejos de los estereotipos y desde una mirada que privilegia su humanidad. Con canciones rancheras, boleros y una estética inspirada en el cine de oro mexicano, la producción encuentra en el género fantástico un espacio para hablar de identidad, aceptación y libertad.

Su presencia en FERATUM también pone sobre la mesa el encuentro entre el cine de género y las historias de la diversidad, demostrando que la fantasía y el terror no tienen que limitarse a provocar miedo, sino que pueden explorar otras realidades. En entrevista con **PRISMA MAGAZINE**, Lecuona y Larisa Moreno comparten el origen de esta propuesta y la importancia de construir personajes que puedan mostrarse con naturalidad.

EDUARDO LECUONA, DIRECTOR

¿De dónde nace la idea de contar esta historia a través del universo drag y el musical mexicano?
Antes que nada, siempre había sido mi sueño hacer una película musical. Me encantan los musicales, especialmente los del cine de oro mexicano, donde la música estaba presente en muchas películas. Este cortometraje es mi intento de hacer un musical inspirado en esa época, con canciones rancheras y boleros, pero sin hacer una copia. Pensé que las drag queens habían heredado la personalidad de las grandes figuras femeninas del cine clásico y que eran los personajes ideales para recuperar el musical tradicional.



La historia presenta personajes que viven relaciones, conflictos y situaciones cotidianas. ¿Qué importancia tiene mostrar esa otra dimensión de la comunidad drag?
Creo que es importante verlas reflejadas y representadas, no fetichizadas. Mis amigas y amigos, que son performers, tienen sus parejas y se pelean con ellos igual que cualquier persona. Creo que es parte de la vida y también es importante mostrar en pantalla la felicidad y la normalidad de las personas disidentes. Lucrecia no está únicamente definida por su identidad, simplemente está viviendo y enfrentando problemas que todos podemos tener.

¿Qué representa para ti que una historia como esta forme parte de FERATUM, un festival dedicado al cine fantástico y de terror?
Me encanta porque la disidencia siempre ha estado presente en el género. Desde el cine clásico existía esa representación, aunque muchas veces de manera subtextual. Me gusta que ahora en los festivales ya no tenga que ser así, sino que sea algo celebratorio. Creo que es muy valioso que estas historias puedan mostrarse abiertamente y encuentren espacios dentro del cine fantástico.

El cortometraje también habla de encontrar un lugar donde sentirse aceptado. ¿Qué buscabas transmitir con el desenlace de Lucrecia?
Quería que Lucrecia encontrara una nueva casa, un lugar donde no pensaba que conseguiría brillar. Hay una escena en la que entra a una cantina con su vestido de lentejuelas y no sabe qué va a pasar ni cómo la van a recibir, pero termina encontrando a su audiencia. Me gusta esa idea de que, aunque no encuentre lo que esperaba inicialmente, puede descubrir un espacio donde la aceptan y puede ser feliz.

LARISA MORENO, DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA

La película tiene una propuesta visual muy colorida. ¿Cómo construiste la fotografía?
Me reflejé en la historia. Desde chiquita mi mundo ha sido de colores y siempre he tenido una conexión con la naturaleza. Cuando leí el guion pensé que también era yo, que también era Lucrecia. Al diseñar la estructura visual y la evolución del personaje junto con cada escena, fui reflejándome en ella. Construimos el lenguaje visual desde la imaginación y la escritura, buscando expresar ese mundo interno a través del color.

¿Qué significa para ti que historias como esta tengan espacios para mostrarse en festivales?
Siento que es importante porque somos humanos y no todas las personas tenemos las mismas historias. Hay diferentes transiciones, duelos y experiencias. ¿Por qué no mostrar lo que vivimos dentro de nosotros? ¿Por qué tener que seguirnos ocultando entre las oscuridades y no ser vistos? Se trata de tomar los escenarios, mostrar nuestra realidad y hacernos partícipes de quienes somos, confiar en nosotros mismos y compartirlo con los demás.

¿Cómo fue la posibilidad de contar una historia desde el humor y la fantasía?
Cuando leí el guion me pareció muy carismático; cada escena me hacía reír. No solamente es terror u horror, también tiene esa realidad de acudir a las brujas o a los chamanes cuando sentimos que las cosas no están saliendo bien. Yo también me reflejé en ese aspecto. ▲





LUCRECIA Y LAS BRUJAS

DIRECCIÓN Y GUION: Eduardo Lecuona

MÚSICA ORIGINAL: Nirl Cano

ELENCO: Sage Skylight, Nacho Tahhan, Diva Nova y María Rivera

“Las drag queens han heredado la personalidad de las grandes figuras femeninas del cine clásico”

REFLEJOS COTIDIANOS

EL CUERPO Y LO QUEER DETRÁS DEL ESPEJO

En FERATUM FILM FEST, el cortometraje de Estibaliz Márquez explora la identidad y la diversidad corporal

TEXTO Y FOTO
CARLOS MORA

Eva acaba de mudarse a un nuevo departamento cuando descubre que un viejo ropero esconde algo más que recuerdos: funciona como un portal sobrenatural que le permite encontrarse con distintas naturalezas de sí misma. A partir de esta premisa, *Reflejos Cotidianos*, cortometraje dirigido por Estibaliz Márquez Tascón y presentado en FERATUM FILM FEST, construye una exploración fantástica sobre el cuerpo, la identidad y las posibilidades de transformación.

En entrevista con **PRISMA MAGAZINE**, la realizadora cuenta que la idea nació de una experiencia personal. Durante una temporada viviendo en el extranjero, habitó un departamento donde encontró un mueble muy parecido al que aparece en la película. Las puertas se abrían y cerraban solas y sucedían situaciones inexplicables que, con el paso del tiempo, terminaron formando parte de su cotidianidad. "Yo estuve viviendo dos años en ese departamento y, más que tener miedo, como que se volvió algo de mi vida, normal", recuerda.

Al regresar a la Ciudad de México, aquella experiencia se convirtió en el punto de partida para desarrollar el cortometraje. La directora encontró en esa anécdota la oportunidad de construir una historia donde lo sobrenatural se entrelazara con inquietudes personales y preguntas sobre la identidad.

Durante la escritura del guion, la propuesta adquirió una dimensión queer a través de la exploración del cuerpo y sus distintas posibilidades. "Trato de mostrar que hay gente que puede cambiar de cuerpo solamente si se siente cómoda con cuerpos femeninos. Por eso, el cuerpo masculino lo rechaza y, de una manera, lo destruye", explica Márquez Tascón.

Esta relación con el cuerpo permite que *Reflejos Cotidianos* trascienda los códigos tradicionales del terror. El ropero funciona como una puerta hacia otras versiones de la protagonista, pero también como una metáfora de los procesos de reconocimiento personal, las identidades y las formas de habitarse. La transformación física adquiere así un significado relacionado con la aceptación y el cuestionamiento de aquello que entendemos como propio.

Para la directora, el cine queer y el de género encuentran un punto de conexión en su capacidad para confrontar al espectador. "La idea de este tipo de cine es que tú te enfrentes a si te sientes cómoda o incómoda con lo que estás viendo. El cine queer te cuestiona sobre tu cuerpo y sobre lo que tú eres", señala.

Márquez Tascón también considera que estas propuestas todavía enfrentan dificultades para encontrar espacios de exhibición. Desde su perspectiva, el cine fantástico y de terror suele ser considerado de menor importancia frente a otras expresiones del séptimo arte, mientras que la filmografía queer enfrenta una visibilidad todavía más limitada. "Si el cine de terror no es tan visto, el cine queer todavía es menos visto", comenta.



> "El cine queer te cuestiona sobre tu cuerpo y sobre lo que tú eres"

Por ello, considera fundamental que festivales como FERATUM abran sus puertas a narrativas que exploran otras sensibilidades. La directora destaca que el cine de género permite experimentar con historias que no necesariamente siguen estructuras convencionales y que pueden abordar temas relacionados con la identidad desde perspectivas distintas.

Su relación con FERATUM comenzó antes de presentar un cortometraje en su programación, pues anteriormente había participado en los laboratorios del festival. Esa experiencia le permitió encontrar una comunidad con intereses afines. "Yo les dije que esto es como de Harry Potter: aquí estamos todos los raros, los que más nos gustan nuestros monstruos y las cosas extrañas. Es muy difícil encontrar eso", recuerda.

La realizadora también reconoce el crecimiento del cine fantástico mexicano y la presencia que festivales nacionales han conseguido en el panorama internacional. "México es como sobrenatural, porque sí, porque eso somos. Lo tenemos en la sangre", expresa. Aunque considera que todavía hace falta apoyar y dar mayor visibilidad a estas producciones, destaca que espacios como FERATUM y MACABRO contribuyen a fortalecer la presencia del género.

Otro de los temas que atraviesa su mirada cinematográfica es la relación entre las mujeres y el terror. En el contexto de los 15 años de Feratum y su temática dedicada a lo femenino, Márquez Tascón reflexiona sobre la conexión entre las protagonistas del género y las posibilidades de representar experiencias que habitualmente quedan fuera de otras narrativas.

"Todos los seres humanos tenemos algo mágico, pero las mujeres, por el hecho de ser mujeres, por poder dar vida, por tener el cuerpo necesario para que tú puedas dar vida, me parece mágico e hiperpoderoso", afirma.

Desde su perspectiva, las mujeres han ocupado un lugar fundamental en el imaginario del terror, no solamente como víctimas, sino como personajes capaces de representar fuerza, misterio y transformación. "La mayoría de las protagonistas de películas de terror más icónicas son morras", señala. También considera que estos personajes tienen una necesidad particular de hablar de aquello que les provoca miedo. ▲



FICCLOSCABOS INAUGURA SU FESTIVAL CON HISTORIA GAY

Elsinore, protagonizada por Andrew Scott, inaugurará el 14.° Festival Internacional de Cine y Creatividad de Los Cabos con una historia que aborda el VIH, la diversidad y la lucha contra los prejuicios

REDACCIÓN **PRISMA**

El cine también puede abrir conversaciones necesarias sobre la diversidad, la identidad y los prejuicios sociales. Bajo esta mirada, *Elsinore,* protagonizada por Andrew Scott y dirigida por Simon Stone, será la película inaugural de la 14.ª edición del Festival Internacional de Cine y Creatividad de Los Cabos, que se celebrará del 9 al 13 de diciembre de 2026.

Ambientada en Londres en 1989, la película reconstruye los últimos meses de vida del actor escocés Ian Charleson, recordado por su interpretación de Eric Liddell en *Carros de fuego*. Mientras enfrentaba una etapa terminal de sida, Charleson asumió el papel de Hamlet en el National Theatre de Londres, después de que Daniel Day-Lewis abandonara la producción.

La historia encuentra en el teatro un espacio de resistencia y libertad. Sobre el escenario, Charleson interpretó a un personaje que reflexiona sobre la mortalidad mientras atravesaba su propia enfermedad en una época marcada por el miedo, la desinformación y el estigma alrededor del VIH. Antes de morir, en 1990, el actor pidió que se hiciera pública la causa de su muerte, un gesto que contribuyó a visibilizar una realidad que todavía estaba rodeada de discriminación y silencio.

> “Esta película habla de las divisiones dentro de las comunidades, de los intentos constantes por separarnos y de crear tabúes sobre lo que es aceptable y lo que no”
>
> Simon Stone, director de Elsinore

Escrita por Stephen Beresford, guionista de *Pride*, y dirigida por Simon Stone, la cinta cuenta con Andrew Scott en el papel de Charleson y Olivia Colman como la doctora Margaret Johnson. El elenco también incluye a Billie Piper y Johnny Flynn.

La elección de *Elsinore* como apertura del festival responde a la intención de reconocer el poder del arte para cuestionar prejuicios, preservar la memoria y transformar las conversaciones sociales. A través de la experiencia de Charleson, la película recupera una historia sobre la dignidad, la libertad personal y el derecho a vivir sin ocultar la propia realidad.

Bajo el concepto #BeyondTheScreen, el FICCLosCabos 2026 propone reflexionar sobre la creatividad como una fuerza capaz de trascender la pantalla y generar cambios culturales. En ese contexto, *Elsinore* coloca en el centro una historia que conecta el arte con la visibilidad de la comunidad afectada por el VIH y la importancia de combatir la discriminación.

La película, que tuvo presencia en festivales como Telluride y Toronto, fue también la encargada de inaugurar el BFI London Film Festival en su 70.ª edición. Además, llega con 12 nominaciones a los British Independent Film Awards (BIFA), entre ellas Mejor Película Independiente Británica, Mejor Dirección, Mejor Guion y Mejor Actuación Protagónica para Andrew Scott.

La función inaugural se realizará el 9 de diciembre, en la Marina de Puerto Los Cabos, con una proyección al aire libre, ceremonia oficial, conversatorio posterior y celebración de apertura.

Con esta película, el festival inicia cinco días de encuentros cinematográficos y creativos con una propuesta que recuerda que contar historias también significa visibilizar realidades, desafiar estigmas y abrir espacios para la diversidad. ▲







ELSINORE

DIRECCIÓN: Simon Stone

GUION: Stephen, BeresfordEthan Silverman

ELENCO: Andrew Scott, Olivia Colman, Billie Piper

FREE AT HEART

AMAR SIN MIEDO Y SIN FINALES TRÁGICOS

TEXTO Y FOTOS
CARLOS MORA

En el FICM, el director Max Hegewald y los actores Linus Moog y Aurel Klug presentaron esta película alemana sobre el primer amor entre dos adolescentes y la importancia de contar historias LGBTQ+ con esperanza

El amor también merece finales felices. Con esta premisa, *Free at Heart (Libre de Corazón)* propone una mirada distinta a las historias LGBTQ+ en el cine, al explorar el descubrimiento del amor entre dos adolescentes y su búsqueda de libertad.

La película sigue a Sebastian, de 16 años, cuya vida cambia cuando su familia recibe a Kolja, un joven de 15 años que acaba de perder a su padre. La convivencia entre ambos dará paso a una relación que transformará su manera de entender el afecto y sus propias emociones.

Como parte del 24° Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), el director Max Hegewald y los protagonistas Linus Moog y Aurel Klug acompañaron la proyección, realizada en colaboración con el Festival MIX México: Cine y Diversidad Sexual y el Goethe-Institut Mexiko. La cinta llegó a Morelia después de obtener los premios a Mejor Película, Mejor Director y Premio del Público en la 30° edición del Festival MIX.

Durante la charla con el público, Hegewald reconoció que conseguir financiamiento fue complicado debido a la temática de la película. "Fue muy difícil, luché por muchos años realizarlo y, de hecho, con muy poco dinero", comentó. Finalmente, encontró el respaldo de un estado del norte de Alemania y de un equipo dispuesto a impulsar el proyecto.

Los actores también hablaron sobre la confianza que construyeron durante el rodaje. Moog y Klug se conocen desde hace aproximadamente diez años, cuando coincidieron en el teatro. Esa cercanía, explicaron, fue fundamental para desarrollar la relación entre sus personajes.

Entre las escenas más difíciles, recordaron aquellas en las que las miradas y los silencios expresan más que las palabras. Para Moog, el primer encuentro de los protagonistas en una habitación fue especialmente interesante por la tensión que existe entre ambos sin necesidad de diálogo.

Uno de los momentos más emotivos ocurrió cuando un espectador agradeció al equipo por contar una historia que lo había conmovido y destacó la importancia de encontrar películas de temática gay que no terminen necesariamente en tragedia.

Al respecto, Hegewald señaló que es importante seguir contando estas historias, especialmente entre las nuevas generaciones y en un contexto donde se endurecen las políticas contra la comunidad LGBTQ+. "Es importante contar esas historias, especialmente para los jóvenes en Alemania", expresó el cineasta.



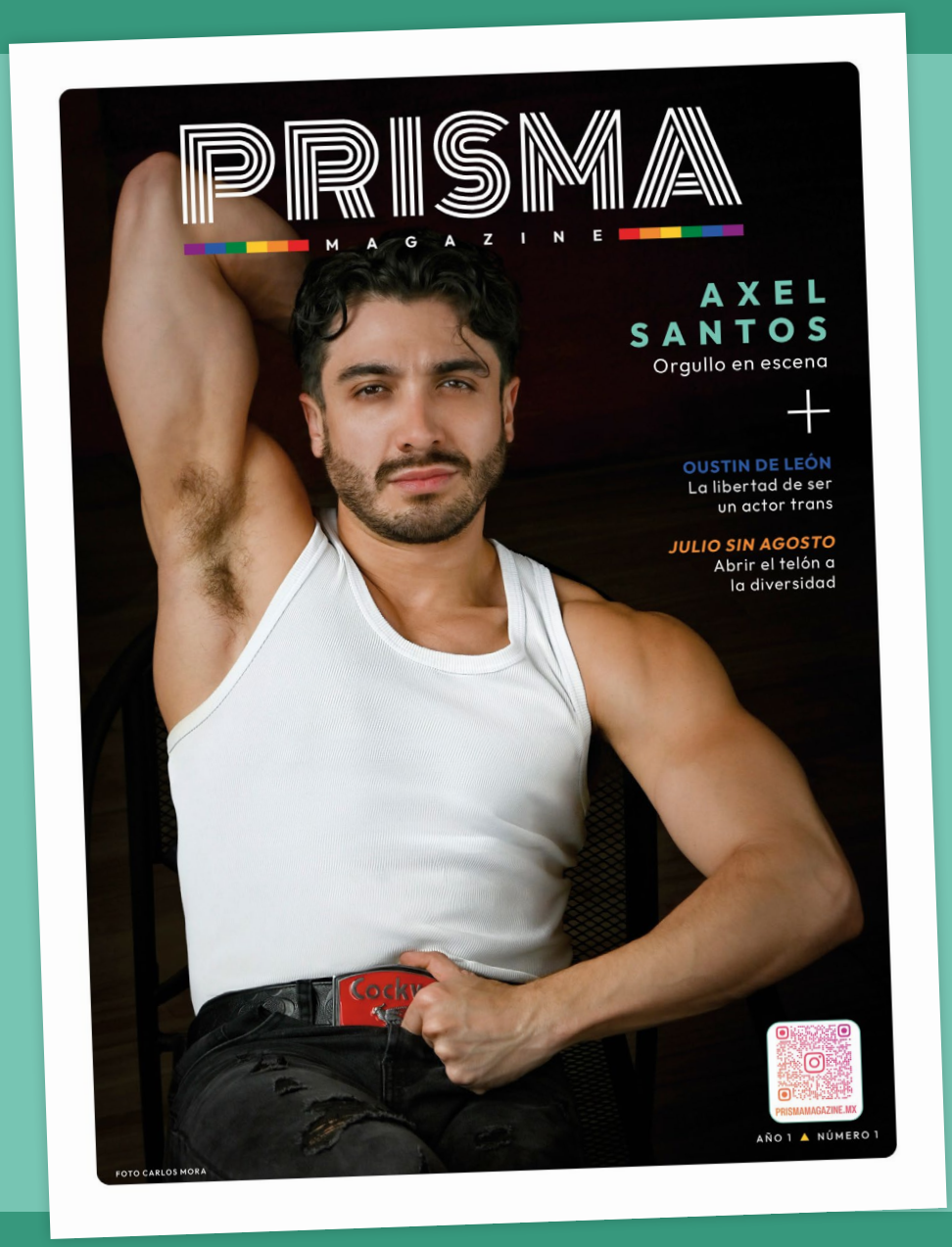
Aurel Klug también compartió lo significativo que fue acercarse a una realidad que antes no conocía profundamente: participar en la película le permitió conectar con otras experiencias y reconocer la importancia de que más personas tengan la oportunidad de descubrirlas a través del cine.

Con *Free at Heart,* Hegewald apuesta por una representación en la que el amor entre dos hombres jóvenes también puede encontrar esperanza. Porque las historias LGBTQ+ merecen más posibilidades que la tragedia. ▲









PRISMA

M A G A Z I N E

EL ORGULLO DE SER

CINE , TEATRO, MÚSICA, ARTE, CINE

Y LAS HISTORIAS DE UNA DIVERSIDAD

QUE NO DEJA DE EXPRESARSE

PRISMAMAGAZINE.MX

prismamagine.mx@gmail.com

REVISTA DIGITAL MENSUAL







EL DERECHO DE SER FAMILIA

La serie polaca aborda la homofobia y los prejuicios que enfrenta un joven gay cuando lucha por obtener la custodia de su sobrina

REDACCIÓN **PRISMA**



PROUD

DÓNDE VER: HBO MAX

PAÍS: Polonia

DIRECCIÓN: Karol Klementewicz

PROTAGONISTA: Ignacy Liss

TEMPORADA: 1

La diversidad familiar, el derecho a amar y la lucha contra los prejuicios sociales atraviesan *Proud,* serie dramática polaca dirigida por Karol Klementewicz y protagonizada por Ignacy Liss. La producción pone en el centro una pregunta fundamental para la comunidad LGBTQ+: ¿por qué la orientación sexual debería determinar quién puede formar una familia?

La historia sigue a Filip (Ignacy Liss), un joven gay de Varsovia acostumbrado a las fiestas y a vivir sin demasiadas preocupaciones. Sin embargo, una tragedia familiar cambia radicalmente su vida: tras la muerte de su hermana, debe asumir la responsabilidad de cuidar a su sobrina y luchar por conseguir su custodia.

Lo que comienza como una inesperada responsabilidad se transforma en una batalla contra la homofobia sistémica y cultural. Filip tendrá que enfrentarse a una sociedad que cuestiona su capacidad para criar a una niña por su orientación sexual, mientras descubre una faceta de sí mismo que hasta entonces había permanecido en segundo plano.

Para Ignacy Liss, interpretar a Filip significó acercarse a una experiencia distinta a la propia. “Filip tiene una orientación diferente a la mía y fue algo maravilloso. Me enseñó mucho”, ha expresado el actor. Sobre el mensaje de la producción, también destaca la posibilidad de cambiar y dejar atrás los prejuicios: “Todos merecemos una oportunidad y no deberíamos juzgar a las personas de inmediato”.

La serie también cuestiona las barreras que todavía existen para las familias diversas. Liss ha defendido que “todas las personas capaces de amar y cuidar de otro ser humano deberían tener derecho a adoptar”, una postura que conecta directamente con el conflicto que atraviesa su personaje.

Desde la dirección, Karol Klementewicz plantea que la representación LGBTQ+ debe ir más allá de mostrar personajes por su orientación sexual. “La orientación sexual no agota la respuesta a la pregunta de quién es una persona”, ha señalado el realizador, quien considera que estas historias pueden abrir conversaciones necesarias sobre la diversidad.

En ese sentido, el director espera que el público pueda reconocer a Filip como un ser humano antes que como una etiqueta. Su intención, ha explicado, es que los espectadores descubran en el protagonista “algo más que su sexualidad” y puedan acercarse a él desde su experiencia, sus contradicciones y su capacidad de amar a otros.

Más allá del drama familiar, *Proud* propone una reflexión sobre la igualdad, la responsabilidad afectiva y el derecho de las personas LGBTQ+ a construir una familia sin tener que demostrar que son merecedoras de ella. Una historia que recuerda que el amor, el compromiso y la capacidad de cuidar no tienen orientación sexual. ▲

ROMEO BECKHAM

ENTRA A LA CANCHA DEL ROMANCE QUEER

REDACCIÓN **PRISMA**

Romeo Beckham cambia las pasarelas y las campañas de moda por la pantalla grande con *Forty Love,* una película francesa que marca su debut como actor y lo coloca en el centro de un romance gay ambientado en el competitivo mundo del tenis. La producción, protagonizada junto a Paul Kircher, explora la atracción entre dos deportistas que comienzan como rivales y terminan enfrentándose a sentimientos y emociones que transforman su relación.

La historia sigue a Sacha Gallo (Paul Kircher), un joven tenista que ha dedicado su vida a conseguir un importante título en París. Sin embargo, la llegada de un nuevo contrincante, interpretado por Romeo Beckham, altera su concentración y despierta una conexión que va más allá de la competencia deportiva. Entre enfrentamientos, provocaciones y encuentros íntimos, ambos personajes descubren que el amor puede convertirse en el desafío más inesperado.

Dirigida por Pierre-Ange Carlotti, *Forty Love* apuesta por una narrativa queer que cruza el deseo, la rivalidad y las emociones dentro de un entorno deportivo tradicionalmente asociado con ciertas expectativas sobre la masculinidad.





La película también se suma al interés por las historias románticas entre hombres en el deporte, una temática que ha encontrado mayor visibilidad en producciones recientes.

El debut de Romeo Beckham tuvo un momento especial con su presentación en París, donde estuvo acompañado por sus padres, David y Victoria Beckham, así como por su novia, Kim Turnbull. El joven también compartió la alfombra roja con Paul Kircher, su compañero de reparto y protagonista de esta historia.

Con este proyecto, Romeo inicia una nueva etapa profesional en la actuación, mientras *Forty Love* apuesta por llevar el romance entre dos hombres a la cancha, donde la rivalidad y el deseo se convierten en protagonistas. La película tiene previsto su estreno en los cines franceses el 25 de noviembre; por ahora, no se ha confirmado su fecha de lanzamiento internacional. ▲



UN BESO SIN ETIQUETAS

Aaron Taylor-Johnson y Devon Terrell protagonizan un romance queer sobre el deseo y la intimidad, basado en la novela de André Aciman para Netflix

REDACCIÓN **PRISMA**

El deseo y las relaciones entre hombres llegarán a Netflix con *Enigma Variations,* serie limitada protagonizada por Aaron Taylor-Johnson y Devon Terrell, basada en la novela homónima de André Aciman.

La producción ha llamado la atención tras difundirse imágenes del rodaje en las que ambos actores aparecen besándose. Taylor-Johnson interpreta a Paul, un hombre que, durante diez años, explora sus vínculos afectivos y sexuales con hombres y mujeres. Terrell da vida a Manfred, uno de sus intereses amorosos.

La historia aborda la fluidez sexual, el deseo y las distintas formas de vivir el amor, alejándose de las convenciones tradicionales sobre la masculinidad y las relaciones.

El elenco incluye a Alicia Vikander, Riley Keough y Sarah Pidgeon. Oliver Hermanus dirige la serie y Amanda Kate Shuman está a cargo del guion. Netflix aún no anuncia su fecha de estreno. ▲

YUCATÁN, VERANO DEL 2006

EL DESPERTAR DEL DESEO



YUCATÁN, VERANO DEL 2006

DÓNDE: El Circulo Teatral, Av. Veracruz 107, hasta el Lunes Diciembre 14, 20:30 hrs.

ELENCO: Daniel Bolaños, André Cabrera, Oscar Castañeda, Fernando Cook, Kevin Llanes, Valentina Maile, Daniel Medina, Kurt Torales, Penélope Villanueva, Sebastián Yate, Alejandro Zárate y Erick Zemze.



En entrevista con **PRISMA MAGAZINE**, Diego Beares aborda el descubrimiento de la sexualidad, las primeras experiencias afectivas y los prejuicios sobre la masculinidad y la diversidad sexual

ENTREVISTA Y FOTOS
CARLOS MORA



El despertar sexual, la curiosidad y el miedo a expresar lo que sentimos son el punto de partida de *Yucatán, Verano del 2006*, obra del dramaturgo Diego Beares que explora las emociones de la adolescencia en medio de un pueblo costero, entre la playa, el calor, los secretos familiares y las canciones que marcaron una generación.

A través de una familia ensamblada, la historia sigue los vínculos y conflictos de sus personajes, particularmente los de Emiliano, quien comienza a descubrir sus deseos y a cuestionar las ideas que ha aprendido sobre lo que significa ser hombre. La llegada de un nuevo integrante a su familia despierta inquietudes, atracciones y sentimientos que se mezclan con el temor a ser juzgado y a no cumplir con las expectativas de quienes lo rodean.

Aunque la historia está situada en 2006, sus cuestionamientos permanecen vigentes. Para Beares, uno de los ejes centrales de la obra son las distintas masculinidades y la manera en que la sociedad establece comportamientos, gustos y formas de relacionarse que supuestamente corresponden a los hombres. Desde el padre hasta los amigos y el hermanastro del protagonista, cada personaje representa una manera diferente de entender la masculinidad.

"Estamos en 2026 y siento que muchas cosas no han cambiado", comparte el dramaturgo en entrevista con **PRISMA MAGAZINE**. Incluso dentro de la comunidad gay, explica, persisten los prejuicios sobre cómo debería comportarse una persona, qué apariencia tendría que tener o qué gustos tendría que compartir. La obra cuestiona precisamente esas clasificaciones que limitan la libertad individual.

Uno de los aspectos más interesantes de *Yucatán, Verano del 2006* es la manera en que aborda el deseo sin convertirlo en una experiencia necesariamente trágica. Beares buscó alejarse de las representaciones oscuras o dramáticas que durante mucho tiempo acompañaron a las historias de diversidad sexual para construir un relato más cercano a la ternura, la curiosidad y el descubrimiento personal.

"Para quienes crecimos en los años noventa y vivimos nuestra adolescencia entre esa década y los dos mil, ser gay era algo que casi no aparecía en la televisión o que, cuando aparecía, era desde la ridiculización", recuerda. Por ello, le interesaba presentar una historia luminosa, donde los personajes pudieran experimentar sus emociones sin que su orientación sexual se convirtiera automáticamente en un conflicto.



> El despertar sexual no tiene por qué estar asociado con el sufrimiento. También podemos contar historias luminosas sobre el deseo y el descubrimiento personal”

En ese sentido, Emiliano representa el miedo a sentir y a ser etiquetado. Su proceso no consiste únicamente en descubrir una posible atracción, sino en enfrentarse a los prejuicios que ha interiorizado y a las expectativas masculinas que determinan cómo debería comportarse. Para el dramaturgo, experimentar no obliga a definirse de inmediato: cada persona tiene derecho a descubrir sus sentimientos a su propio ritmo.

La historia también encuentra un contrapunto en Verónica, la madre del protagonista, quien representa una forma de aceptación que no necesita explicaciones ni cuestionamientos. Su personaje permite mostrar que la diversidad sexual puede formar parte de la vida familiar sin convertirse en un problema, una postura que contrasta con los prejuicios presentes en otros personajes.

La música funciona como otro elemento fundamental de la puesta en escena. Lejos de plantearse como un musical convencional, Beares la utiliza como una especie de cortina musical que acompaña las escenas y construye la memoria emocional de los personajes. Las canciones de su propia adolescencia, entre ellas las de La Oreja de Van Gogh, recuperan las sensaciones de aquella época y acompañan las contradicciones entre lo que se desea, lo que se calla y lo que resulta más fácil ocultar.

El dramaturgo explica que su intención también fue ofrecer una mirada distinta a la que había explorado en otros trabajos. Después de presentar *El deseo*, una obra con situaciones sexuales mucho más explícitas, quiso acercarse a la adolescencia desde un lugar tierno y sensible. En *Yucatán, Verano del 2006*, el interés no está en el morbo, sino en las emociones que anteceden al descubrimiento y en la posibilidad de vivirlas sin vergüenza.

Más allá de recuperar una época, la puesta en escena plantea una conversación necesaria sobre la representación de la diversidad sexual en el teatro. Beares considera importante que estas historias tengan presencia durante todo el año y no solamente durante el mes del orgullo, especialmente ante el resurgimiento de discursos de odio y prejuicios que pueden poner en riesgo los avances sociales.

“Es necesario seguir mostrando que estamos aquí, que estas son nuestras historias y que las puede ver cualquiera”, señala. Desde su perspectiva, el teatro tiene la posibilidad de abrir preguntas y generar conversaciones que trasciendan el escenario. ▲





TEXTO Y FOTOS
CARLOS MORA

Las heridas familiares, los silencios heredados y la dificultad de vivir libremente la propia identidad son algunos de los temas que atraviesan *Julio sin agosto,* obra de teatro escrita por Carmina Narro y dirigida y protagonizada por León Karam. A través de la relación entre Julio y Bruno, la puesta en escena aborda la homosexualidad, los prejuicios sociales y las contradicciones que persisten incluso dentro de la propia comunidad.

En entrevista con **PRISMA MAGAZINE**, León Karam reflexiona sobre la vigencia de una historia escrita hace 20 años, pero que continúa dialogando con problemáticas actuales: el miedo a salir del clóset, la homofobia, el machismo y las expectativas que todavía condicionan la manera de vivir la masculinidad.

El acercamiento de León Karam a *Julio sin agosto* comenzó cuando Óscar Valenzuela le compartió el texto de Carmina Narro y lo invitó a considerar su dirección. La lectura despertó de inmediato su interés por la historia, al punto de decidir sumarse también como productor y, posteriormente, asumir el papel protagónico de Julio. “Estaba enamorado del texto”, recuerda sobre el momento en que decidió llevar esta historia al escenario.

Uno de los aspectos que más le interesó fue explorar cómo las experiencias familiares y las primeras relaciones afectivas determinan nuestra manera de entender el amor. Desde su perspectiva, Julio es un personaje atravesado por el rechazo y el abandono, sentimientos que repercuten tanto en su vida como hijo como en su papel de padre.

“Muchas veces nos sentimos rechazados o no nos sentimos amados de la forma en la que quisiéramos y, en lugar de superar eso y saber que tenemos otros dones, otras capacidades y un camino enorme por seguir adelante, nos autosaboteamos”, explica Karam.

EL CLÓSET, LOS PREJUICIOS Y LAS CONTRADICCIONES DE LA MASCULINIDAD

En la relación entre Julio y Bruno, la obra coloca sobre la mesa las dificultades de vivir abiertamente la homosexualidad. Julio estuvo casado, tuvo un hijo y, después de divorciarse, comenzó una relación con Bruno. Sin embargo, su historia está marcada por las reservas, los prejuicios y el temor a enfrentar determinadas consecuencias sociales y familiares.

Para León Karam, uno de los motivos por los que el texto conserva su vigencia es que salir del clóset sigue siendo un proceso complejo para muchas personas. “El clóset existe y es muy fuerte abrir esas puertas”, señala.



JULIO SIN AGOSTO

DÓNDE: Sala A, La Teatrería,
hasta el 16 de diciembre, miércoles 20:30 hrs.

ELENCO: León Karam, Oscar Valenzuela, Saúl Mercado, José Peralta, Andony Brey, Jean Paul Tardan y Ricardo Pizá. Asistente de Dirección: Valentina Maile

JULIO SIN AGOSTO

ROMPER MOLDES PARA ABRIR CAMINOS

Durante un ensayo de la obra, el director y actor León Karam platica con **PRISMA MAGAZINE** sobre la diversidad sexual, los prejuicios y las masculinidades, así como sobre el amor, la identidad y la aceptación

También destaca la manera en que la obra cuestiona la aceptación condicionada, particularmente cuando Julio parece encontrar cierto reconocimiento social a partir de su papel como padre. Una contradicción que permite reflexionar sobre los prejuicios que permanecen incluso dentro de los espacios de diversidad sexual.

"Esta parte del machismo que sigue tan presente en la actualidad y evidentemente hace 20 años aún más, pero está dentro de nuestra comunidad, me parecía interesante reflejarla en el teatro y ponerla sobre la mesa", comenta.

La reflexión se extiende a los modelos de masculinidad que construyen los personajes. Aunque Julio y Bruno son homosexuales, ambos reproducen, desde distintos lugares, comportamientos rígidos y estructuras machistas. Para el actor, estas contradicciones demuestran que la orientación sexual no necesariamente implica romper con los modelos tradicionales de masculinidad.





"Seguimos escuchando ataques homófobos, tránsfobos; me parece que hay que sentarnos una vez más a plantearnos en dónde estamos, en qué momento de vida estamos y qué es lo que queremos realmente ser y hacer como comunidad", expresa.

LOS SILENCIOS QUE TAMBIÉN DEJAN HUELLA

Otro de los ejes centrales de *Julio sin agosto* es aquello que los personajes nunca se atrevieron a decir. Las disculpas que no llegaron, las conversaciones pendientes y las palabras que se quedaron guardadas terminan por convertirse en heridas que atraviesan generaciones.

Karam considera que el silencio puede tener consecuencias profundas cuando se evitan los conflictos y no se atienden los vínculos afectivos a tiempo. Por ello, la historia también funciona como una invitación a reconocer las emociones y asumir la responsabilidad de expresarlas.

Sobre el trabajo con la dramaturgia de Carmina Narro, el actor destaca su elegancia, poesía y capacidad para construir distintas capas de significado. Incluso realizó un análisis de texto de más de 150 páginas para profundizar en los mensajes y las relaciones entre los personajes.

Al final, su deseo es que el público no solamente se identifique con los conflictos familiares, sino que también cuestione sus propias ideas sobre el amor, la aceptación y la masculinidad.

"Me gustaría que la gente se llevara a sus casas o a la mesa a donde se hable de la obra qué es lo que tenemos pendiente por decir y a quién, y por qué no lo hemos dicho", concluye.

Con *Julio sin agosto,* León Karam propone una conversación sobre la diversidad sexual que va más allá de las etiquetas: una mirada a los prejuicios que persisten, las identidades que buscan reconocerse y la necesidad de construir relaciones desde el respeto, la empatía y el amor. ▲





SODOMIZAR EL MUSEO: UNA PROVOCACIÓN A LA FALSA INCLUSIÓN



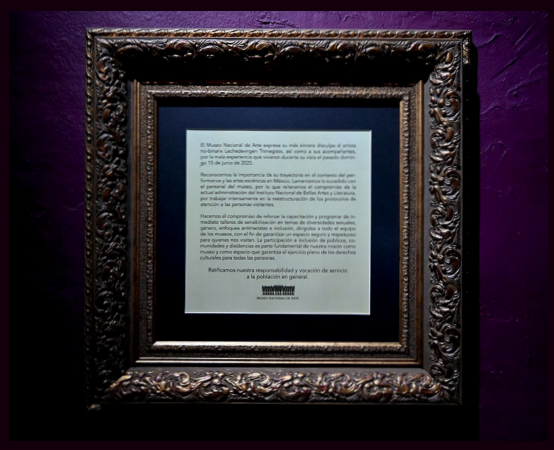
En entrevista con **PRISMA MAGAZINE**, Salvador Iris, director de Eucalipto 20, reflexiona sobre *Sodomizar el Museo,* exposición de Leche de Virgen que cuestiona las contradicciones de las instituciones culturales frente a la diversidad sexual y reivindica la libertad de los espacios independientes

ENTREVISTA Y FOTOS
CARLOS MORA

¿Qué significa que un museo sea realmente inclusivo? Para Salvador Iris, director del espacio cultural Eucalipto 20, la respuesta no está en organizar exposiciones sobre diversidad o pintar sus espacios con los colores del arcoíris, sino en permitir que las identidades disidentes existan sin condiciones. Desde esta perspectiva surge *Sodomizar el Museo,* exposición del artista queretano Leche de Virgen, que convierte la provocación en una herramienta para cuestionar las estructuras institucionales y sus mecanismos de exclusión.

En entrevista con **PRISMA MAGAZINE**, Iris explica que el proyecto parte de una contradicción: mientras numerosos museos se presentan como espacios abiertos a la comunidad LGBT+, sus prácticas todavía reproducen prejuicios y restricciones. La muestra plantea una crítica directa a esas instituciones y, desde su propio título, propone llevar la discusión a un terreno que incomoda.

> Los espacios culturales independientes son importantísimos porque aquí puedes hablar de lo que se te dé la gana y nadie te va a censurar”



“La inclusión es una trampa porque siempre depende de quién incluye. Te voy a incluir bajo mis reglas; tus problemas no me importan. Te incluyo siempre y cuando cumplas lo que yo quiero que cumplas”, señala el director.

Uno de los ejes de la exposición es la experiencia de Leche de Virgen con el Museo Nacional de Arte (MUNAL), donde se le negó la entrada por la vestimenta que llevaba. El artista emprendió acciones legales y obtuvo una resolución favorable que derivó en una disculpa pública del museo. El vestido que utilizó aquel día y el documento forman parte de la muestra, como testimonio de una práctica discriminatoria.

También se presentan imágenes de una protesta relacionada con una exposición de temática trans, en la que mujeres trans denunciaron que no se les permitió utilizar los baños de mujeres. Para Iris, estos episodios evidencian que no basta con incluir la diversidad en la programación cultural si no existe una transformación real en las dinámicas de las instituciones.

SODOMIZAR LAS ESTRUCTURAS INSTITUCIONALES

El título de la exposición funciona como una provocación y una invitación a cuestionar las reglas de los espacios culturales. Para Iris, la posibilidad de presentar una propuesta de esta naturaleza en Eucalipto 20 responde precisamente a la libertad que ofrecen los proyectos independientes.

“Estos espacios culturales independientes son importantísimos porque se saltan esas reglas que te pueden poner las instituciones. Aquí puedes hablar de lo que se te dé la gana y nadie te va a censurar. Justamente para eso son estos espacios: para llevar la reflexión hasta sus últimas consecuencias”, afirma.

> Creo que es importante mantener estos espacios porque, si llegáramos a un escenario extremo como el de Argentina o Estados Unidos, pueden convertirse en una especie de búnkeres donde podamos seguir siendo nosotras mismas”



Sin embargo, mantener esta libertad también implica enfrentar dificultades económicas. Eucalipto 20 funciona mediante un modelo autogestivo que combina exposiciones, presentaciones de libros, venta de obra y actividades culturales para cubrir sus gastos y continuar ofreciendo una plataforma a distintos artistas.

Para el director, estos espacios tienen además una responsabilidad política y social: convertirse en lugares seguros para las personas que buscan expresarse sin someterse a prejuicios o restricciones.

“Se convierten en espacios seguros, donde la gente puede ser quien quiera y decir lo que quiera, siempre y cuando no agreda a otra persona”, explica.

Ante el avance de discursos conservadores y el riesgo de perder derechos conquistados, Iris considera indispensable mantener estos recintos y fortalecer la memoria de las luchas sociales. También hace un llamado a las nuevas generaciones a no dar por sentadas las libertades actuales.

“A veces pensamos que ya habíamos ganado derechos, pero los podemos perder en cualquier momento. Por eso recalcamos mucho la historia: es importante saber de dónde venimos, cómo estábamos y entender que podemos regresar”, advierte.

Iris plantea una reflexión que trasciende la exposición de Leche de Virgen: los museos no pueden limitarse a exhibir la diversidad, también deben cuestionar sus propias estructuras. Porque la verdadera inclusión comienza cuando las instituciones dejan de imponer las condiciones para pertenecer. ▲



SODOMIZAR EL MUSEO

DÓNDE:
Eucalipto 20, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de Mexico.
Entrada libre















EL BAILE DE LOS 41

MEMORIA Y RESISTENCIA

A 125 años de uno de los episodios más emblemáticos de la historia LGBTQ+ en México, una representación en el Museo de la Ciudad de México reivindicó la memoria, la diversidad y la lucha por la libertad

REDACCIÓN **PRISMA**

La memoria también se construye desde el arte y el movimiento. A 125 años del histórico Baile de los 41, el Museo de la Ciudad de México fue escenario de una emotiva representación que recuperó uno de los episodios más significativos para la memoria de la diversidad sexual en el país.

La actividad se realizó en el marco del XIX Seminario Histórico LGBTTTIQ+ Mexicano "Xabier Lizarraga Cruchaga", organizado por Archivos y Memorias Diversas, como un ejercicio de reconocimiento a quienes, a principios del siglo XX, desafiaron las normas sociales y enfrentaron la persecución y el estigma por expresar libremente su identidad y afectos.

El Baile de los 41, ocurrido en 1901, permanece como un referente de la historia LGBTQ+ mexicana. La redada policial que interrumpió aquella reunión privada evidenció la discriminación y la represión que enfrentaban los hombres que se salían de las convenciones de género y sexualidad de la época.

A través de esta representación, el pasado encontró nuevas formas de expresión en el presente. Más que recordar un episodio de persecución, la conmemoración reivindicó a quienes fueron señalados y silenciados, convirtiendo su memoria en un símbolo de resistencia, orgullo y visibilidad.

A 125 años, el baile continúa: ahora como un acto de reconocimiento a las generaciones que abrieron camino y como recordatorio de que la diversidad también forma parte de la historia de México. ▲

JUAN CARLOS BAUTISTA

RECUPERA LA MEMORIA DE LA *LOCA DE ANTES*

El escritor evoca el deseo, los vínculos entre generaciones y las formas de resistencia que han marcado la historia de la comunidad homosexual

TEXTO Y FOTOS
CARLOS MORA

La memoria también es una forma de resistencia. En *Loca de antes,* Juan Carlos Bautista recupera experiencias, afectos y formas de convivencia de la comunidad homosexual para reflexionar sobre el paso del tiempo, el deseo y las transformaciones generacionales.

A través de la poesía, el escritor establece un diálogo entre sus primeros textos y su presente. “Creo que esencialmente sigo siendo la misma persona”, explica, aunque reconoce que la experiencia modifica la manera de relacionarse con el cuerpo y los demás.

Uno de los ejes del libro es la convivencia entre generaciones, una dinámica que permitía a los más jóvenes aprender de quienes tenían más experiencia. “Los viejos tenían ese papel de madres, de enseñarnos muchas cosas”, recuerda. Entre esas enseñanzas estaba “el arte de defendernos con la lengua” y, sobre todo, “el arte de no quedarte callado”.

Bautista también cuestiona las contradicciones dentro de la propia comunidad, como el racismo, el clasismo y la discriminación por edad. “No solo es el problema de la edad ni del deseo, es el problema de los derechos, es el problema de la convivencia con los demás”, afirma.

El autor considera que es necesario recuperar los vínculos y la irreverencia sin dejar de mirar críticamente el pasado. También cuestiona los discursos que, bajo una apariencia progresista, terminan convirtiéndose en nuevas formas de censura: “Estamos viendo en qué momento se equivoca el otro, en qué momento cae el otro”.

En ese recorrido, la relación con el cuerpo ocupa un lugar importante. Bautista reconoce que la edad es un tema que atraviesa a la comunidad homosexual, donde la juventud y la belleza suelen tener un peso considerable. “A mí la belleza me importa demasiado”, admite, al tiempo que invita a pensar en otras formas de vivir y reconocer el paso de los años.



LOCA DE ANTES

AUTOR: Juan Carlos Bautista

GÉNERO: Poesía

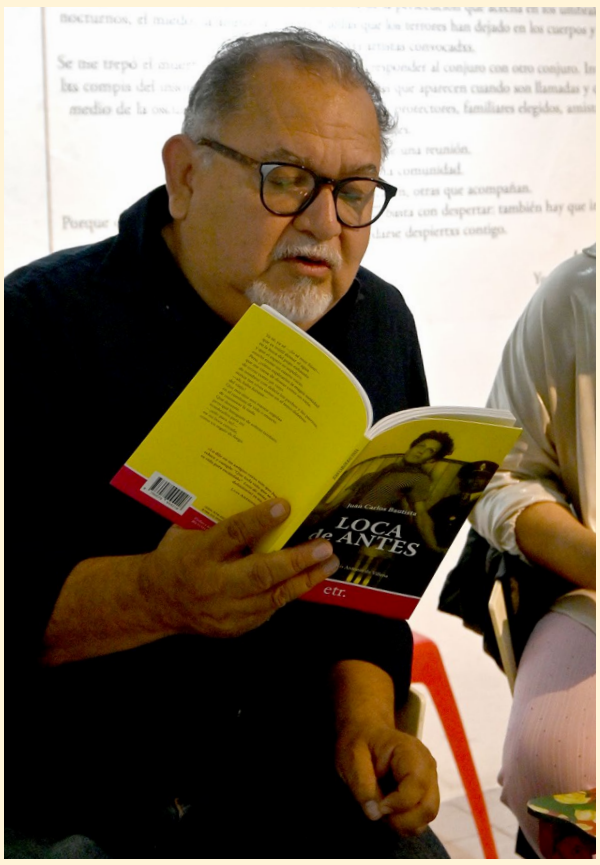
EDITORIAL: Editorial Tierras Raras

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2026 (1.ª edición)

NÚMERO DE PÁGINAS: 63 páginas

IDIOMA: Español

> “Los viejos tenían ese papel de madres, de enseñarnos muchas cosas. Entre ellas, el arte de defendernos con la lengua, de responder ante los demás y, sobre todo, de aprender a no quedarnos callados”



El libro también recupera las mitologías personales y clásicas como recursos para hablar de experiencias íntimas. El escritor explica que estas referencias permiten abordar temas universales, como la relación con los padres, los afectos y las tensiones familiares. Así, el pasado no aparece únicamente como recuerdo, sino como una materia que sigue transformándose en la escritura.

La dimensión política atraviesa igualmente su trabajo. Para Bautista, escribir desde una experiencia homosexual implica tomar una posición, incluso cuando no se aborda directamente un tema político.

En ese sentido, también reivindica la importancia de asumir las consecuencias de hablar y crear desde la disidencia: “Si te callas frente al poder, el Estado, la Iglesia o la familia, siempre va a tener un costo”.

Más que idealizar otras épocas, *Loca de antes* propone recuperar una memoria colectiva y reflexionar sobre aquello que la comunidad ha ganado, pero también sobre lo que ha dejado atrás. Una invitación a mantener viva la capacidad de cuestionar, recordar y no quedarse callado. ▲


SEÑOR,
No sé celebra
como el hoeta
en versos com
cados;
pero acepta
SEÑOR
esta obra áspe
y humilde
que he hecho
con mis manos
mortales.
Angel ZARRAG

ÁNGEL ZÁRRAGA



LA SENSUALIDAD DEL CUERPO MASCULINO

TEXTO **ARMANDO ARMENTA**

El curador del Munal, David Caliz, aborda las relaciones de la obra del pintor con la erotización masculina y como un potente medio de expresión

Un hombre semidesnudo, con los brazos levantados y el cuerpo atravesado por flechas concentra la mirada en una de las pinturas más sugerentes del pintor Ángel Zárraga. El artista duranguense convirtió a uno de los santos más idealizados de la religión católica en una representación donde conviven el sufrimiento, la belleza y el erotismo.

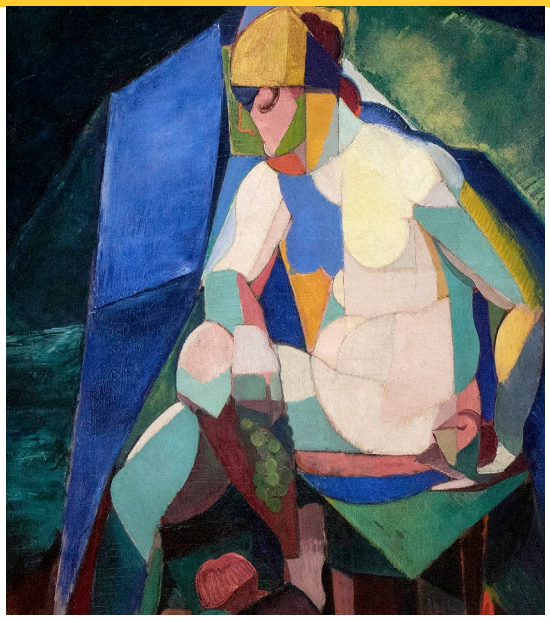
En efecto, virtuosos pintores como Sandro Botticelli y El Greco ya habían representado a San Sebastián como un joven de belleza física extraordinaria, pero no fue hasta el siglo XIX que la figura comenzó a tantear terrenos más susceptibles a lecturas homoeróticas. Se dice que el escritor irlandés Oscar Wilde encontró en el mártir un espejo de su propia marginación social por su orientación sexual y, décadas más tarde, el escritor japonés Yukio Mishima recuperó esta imagen en su novela *Confesiones de una máscara*, en la que el protagonista vive un despertar sexual al contemplar una pintura del santo.

Más allá de su asociación con la sensualidad masculina, esta imagen abre una conversación sobre las distintas formas de representar el cuerpo masculino y las lecturas que el arte puede adquirir desde la diversidad sexual.

Precisamente, esta discusión forma parte de las nuevas aproximaciones a la obra de Zárraga que dedica el Museo Nacional de Arte en una muestra que recupera las distintas etapas del pintor y propone una revisión de su trayectoria. A través de sus primeros acercamientos a las vanguardias hasta su retorno a la inspiración clásica, podemos reconocer sus mayores inquietudes.

"En Zárraga, el cuerpo es un vehículo fundamental como medio de expresión. Lo vemos desde las vanguardias y sus influencias, pero también en el cubismo, en los desnudos, en el retorno al orden", compartió el curador de la exposición David Caliz a **PRISMA MAGAZINE.**

La presencia recurrente de figuras masculinas permite, además, plantear una interrogante que trasciende la intención original del artista y coloca al espectador en el centro de la discusión: "¿Es



Ángel Zárraga el responsable de construir una mirada homoerótica con los cuerpos masculinos o es la mirada contemporánea la que erotiza esos cuerpos cada que observamos nuestras obras o las de él?", cuestiona David Caliz, al referirse a las discusiones que despierta actualmente la producción del pintor.

La pregunta permite acercarse a su obra sin atribuirle una etiqueta, pero sin dejar de lado las posibilidades de interpretación que ofrecen sus representaciones. La sensualidad masculina puede responder a una búsqueda estética, anatómica o espiritual y, al mismo tiempo, adquirir otros significados cuando se observa desde las experiencias y perspectivas de las nuevas generaciones.

"Estas discusiones que no solamente están en el ámbito de los museos, sino también en lo contemporáneo, en el arte, en la discusión de la actualidad, nos interesa ponerlas en diálogo con lo que implica la complejidad de un artista como Zárraga", añadió Caliz.

Obras como *Tres futbolistas con boina* permiten adivinar que Zárraga decidió también trasladar la solemnidad de las imágenes religiosas al cuerpo atlético de un deportista: dejan de ser sólo jugadores para adquirir una dimensión casi escultórica y espiritual. En *Los Reyes Magos*, por otra parte, el pintor se aleja de las representaciones tradicionales, formando un estrecho vínculo con el simbolismo y el orientalismo. Al final, Ángel Zárraga fue quien encontró en el cuerpo un fértil territorio donde lo místico y lo humano se entrelazan y confunden. ▲

ÁNGEL ZÁRRAGA. LOS IDEALES DEL ARTE

DÓNDE: Museo Nacional de Arte

CUÁNDO: Hasta el 28 de marzo de 2027

COSTO: 95 pesos. Domingo entrada libre



Este icónico barrio deslumbra por sus boutiques, librerías y vida nocturna, pero detrás cuenta con una historia de libertad y reivindicación

TEXTO **ARMANDO ARMENTA**



CHUECA

EL CORAZÓN LGBTQ+ DE MADRID

Una de las mejores maneras de conocer un lugar es, primero, no tener demasiada prisa y, segundo, contar con un itinerario bastante flexible. Chueca —el barrio más diverso de Madrid— exige ambas consideraciones. Basta con llegar a su plaza principal, voltear hacia arriba y descubir que la bandera arcoiris destella hasta en la simbología de su estación del metro. Toca, entonces, dejarse llevar por las singulares calles que se desprenden desde aquí.

En una esquina aparecen las boutiques que apuestan por el diseño independiente, librerías que muestran en sus escaparates lo mejor de la literatura LGBTQ+ y, sin buscarlo, fachadas modernistas que deslumbran la mirada. Chueca da un respiro a cada paso y, detrás de su vida nocturna, guarda una historia de celebración y reivindicación que transformó su identidad.

La propia configuración de la capital conduce hasta este punto de encuentro. Sus terrazas se extienden sobre la plaza, las conversaciones se cruzan entre mesas y siempre hay alguien que parece convertir este espacio en su casa.

Desde aquí, las calles de Hortaleza y Fuencarral invitan a curiosear a través de tiendas de ropa que rompen con las propuestas convencionales, por objetos que difícilmente se encontrarían en otra parte de la ciudad y por espacios para lectores curiosos, con librerías como Berkana, referente de la literatura y la cultura LGBTQ+ desde 1993, y Panta Rhei, dedicada a la ilustración y las publicaciones visuales.

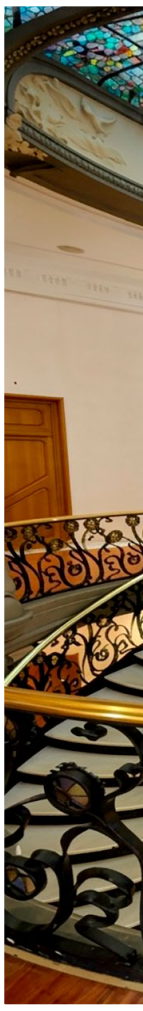
En Chueca sobran los motivos para dar un paseo por sus calles. Recorrer este barrio es, de alguna manera, apropiarse por un momento de sus formas, reconocer sus detalles y dejar que una fachada cambie la experiencia de la caminata. El Palacio de Longoria —icono del modernismo madrileño—, por ejemplo, despliega sus formas sinuosas y vegetales.

A unas calles, el Museo del Romanticismo, con su selección virtuosa de pinturas, mobiliario, objetos decorativos y habitaciones recreadas, permiten asomarse a la vida de la burguesía española del siglo XIX. De alguna manera, es otra forma de descubrir que detrás de la vitalidad contemporánea del barrio también permanece una importante herencia histórica que se fusiona día a día con la creación contemporánea.



El apetito quizá termine llevándonos al Mercado de San Antón que, en varios de sus pisos, reúne puestos de productos, barras y propuestas culinarias que permiten probar los distintos sabores de una gastronomía imperdible: la española. Alrededor, las tabernas tradicionales conviven con restaurantes de cocina internacional, bares de tapas y establecimientos que reflejan el carácter cosmopolita de Chueca.

Precisamente, esta cara universal del barrio cuenta una historia detrás. Su transformación, especialmente visible desde las décadas de 1980



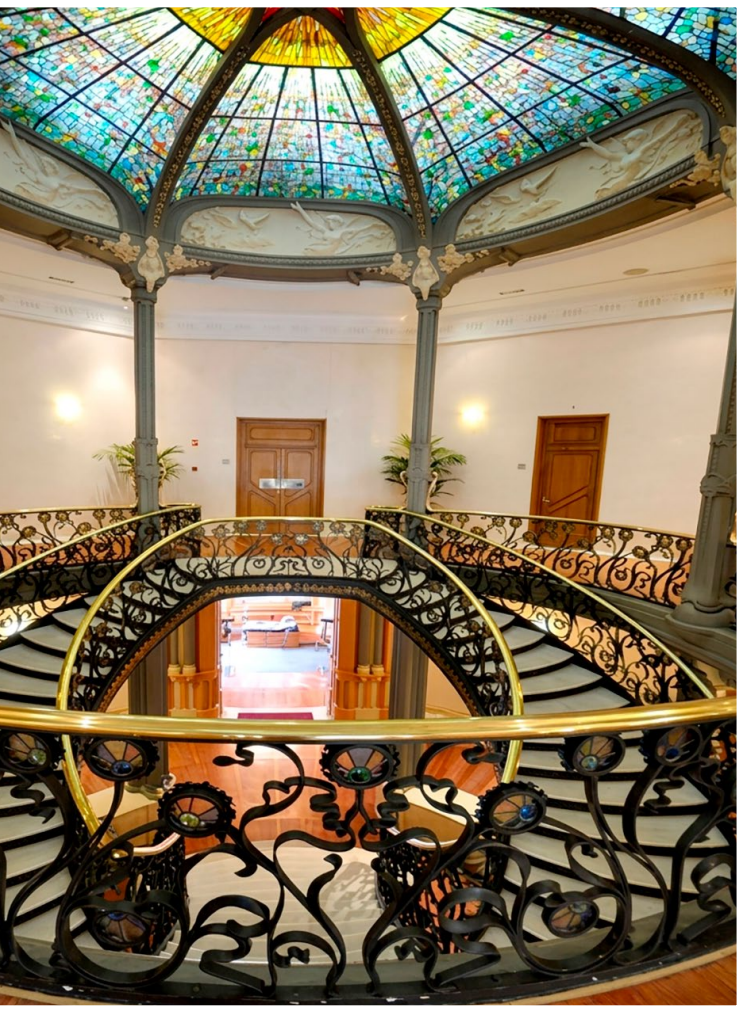


y 1990, está ligada a la llegada de bares, librerías y espacios de encuentro de la comunidad homosexual, que encontraron aquí un lugar para expresarse y construir redes de convivencia. Lo que durante años fue una zona deteriorada se convirtió progresivamente en un símbolo de visibilidad, diversidad y reivindicación de derechos. La Plaza de Pedro Zerolo, nombrada así en 2015 en memoria del activista que impulsó la igualdad y los derechos de las minorías, recuerda que la identidad del sitio se construyó desde la constante lucha social.

Cae la noche y Chueca vuelve a transformarse. Como es de esperarse, no existe una sola manera de disfrutarla: hay *pubs* históricos para quienes prefieren conversar mientras toman una copa, bares que ofrecen espectáculos drag y cabaret, clubes con intensas sesiones de DJ y pistas para bailar hasta la madrugada, además de coctelerías y terrazas con un ambiente más relajado y hasta nostálgico.

En efecto, Chueca también es un lugar para enamorarse, reencontrarse con los amigos o conocer a alguien sin demasiadas expectativas. La noche puede comenzar con un trago en la mano —una copa de vino tinto o algún clásico español como una caña o un vermú— mientras las conversaciones se alargan entre terrazas multicolores y música pop a todo volumen, mientras la gente va encontrando su propio ritmo. Esa convivencia, tan espontánea como diversa, también forma parte de la identidad de este barrio.

Las ciudades tienen un anverso y un reverso, de un lado hay una calle, una fachada o el recuerdo de una noche en particular. Del otro, la sensación de haber encontrado un lugar donde la gente vive con naturalidad: caminar de la mano, vestir como le gusta, besar a quien quiere o simplemente cantar a todo pulmón la canción más sonada del verano. Más allá de su historia y de todo lo que ofrece, Chueca es un espacio para vivir con menos prejuicios y un poco más de libertad. Y esa es una de las cosas que dan ganas de llevarse de vuelta. ▲







Si buscas pista de baile y seguir la fiesta hasta la madrugada, **Long Play Madrid** y **Studio 54** son las opciones ideales.



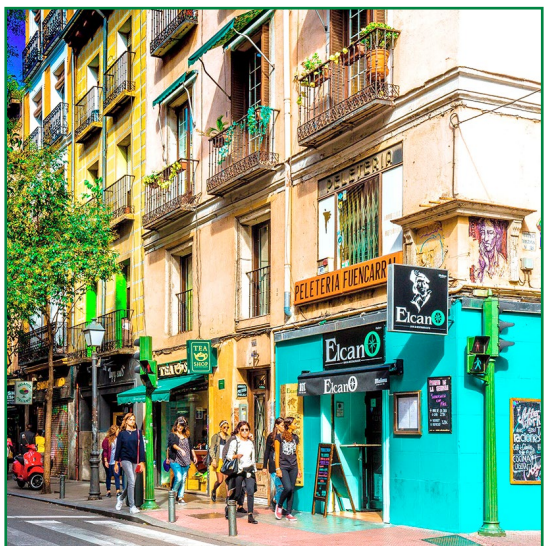
LL Bar, **Black & White** y **La Lulú Showbar** ofrecen shows en vivo, humor y presentaciones drag en locales íntimos.



¿Algo relajado para empezar la noche? **Harvey's the Invisible Bar** y **la Plaza Principal** del barrio son una buena elección .







ROBERT PATTINSON

EL NUEVO ROSTRO DE LA SEDUCCIÓN DE JAMES BOND

REDACCIÓN **PRISMA**

El actor británico asumirá el papel del agente 007 en la próxima película, dando paso a una nueva era para el espía más seductor del cine

El esmoquin, la mirada penetrante y el encanto de un hombre que parece tener siempre un secreto forman parte del imaginario de James Bond. Ahora, ese universo tendrá un nuevo protagonista: Robert Pattinson, quien asumirá el desafío de interpretar al agente 007 y escribir otro capítulo en una de las franquicias más reconocidas de la historia del cine.

La elección del actor británico representa un cambio interesante para el personaje. Después de la intensidad y el carácter físico que el actor Daniel Craig imprimió durante cinco películas, Pattinson llega con una personalidad cinematográfica distinta: misteriosa, sofisticada y, en ocasiones, impredecible y cruda. Su atractivo no se limita a la apariencia, sino a esa capacidad innata de construir personajes que esconden mucho más de lo que muestran.

El filme estará dirigida por Denis Villeneuve, cineasta detrás de *Duna* y *Blade Runner 2049*, una elección que anticipa una aproximación visual ambiciosa al universo del espía. El proyecto contará con Steven Knight en el guion y Amy Pascal y David Heyman como productores.

DE CREPÚSCULO AL UNIVERSO DE JAMES BOND

Pattinson saltó a la fama internacional con *Crepúsculo* (2008), donde interpretó al vampiro Edward Cullen. Antes había participado en *Harry Potter y el cáliz de fuego* (2005), como Cedric Diggory. Tras el éxito de la saga, el histrión exploró nuevos registros en *Cosmópolis* y *The Lighthouse*. También protagonizó *Tenet*, de Christopher Nolan; *The Batman* (2022), de Matt Reeves, y *Mickey 17*, del director surcoreno Bong Joon-ho.

Ahora, Pattinson asume el reto de convertirse en uno de los espías más icónicos del cine. ▲



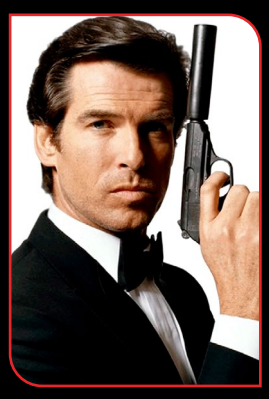
El retrato oficial utiliza iluminación en penumbra y muestra al actor apuntando de frente, evocando la icónica secuencia del cañón de pistola de la saga.

Los Bond más sexys

A lo largo de las décadas, distintos actores han convertido al agente 007 en un símbolo de sofisticación y atractivo masculino.



Sean Connery
El primer gran James Bond de la pantalla grande estableció el modelo del espía elegante. Su voz profunda, seguridad y presencia marcaron una época.



Pierce Brosnan
Con una imagen impecable, sonrisa seductora y elegancia natural, su interpretación combinó el encanto clásico con una personalidad moderna.

Otros candidatos a 007



Nicholas Hoult
El británico cuenta con experiencia en grandes producciones.



Josh O'Connor
Es uno de los actores británicos más destacados de su generación.

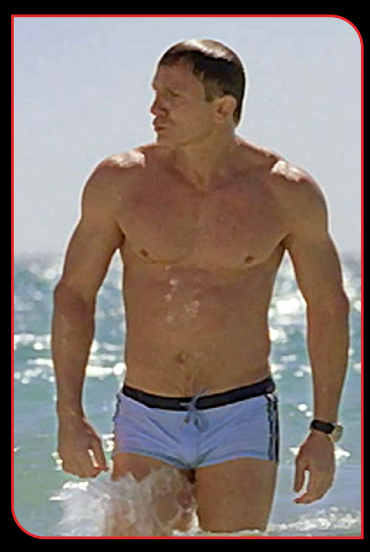


Callum Turner
Fue los más relacionados con la búsqueda del nuevo 007.

ROBERT PATTINSON tiene 40 años. Nació el 13 de mayo de 1986 en Londres, Reino Unido.

La imagen mantiene la etiqueta rigurosa de 007 con saco negro de solapa clásica, camisa con pechera de piqué y corbatín de satén.

¿SABÍAS QUÉ? El bañador azul de Daniel Craig en Casino Royale (2006) se vendió en Christie's por 71 mil 876 dólares en 2012.

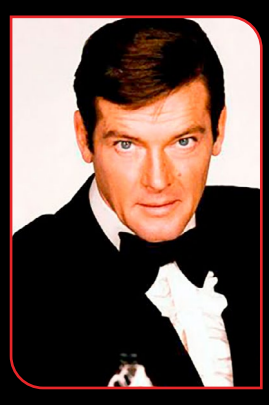




Daniel Craig
Apostó por una masculinidad más física, intensa y vulnerable. La mirada penetrante y la profundidad emocional hicieron de su versión una de las más reconocibles.



Timothy Dalton
Misterioso, serio y de mirada intensa, tuvo una interpretación menos juguetona y más emocional. Su atractivo estaba en la discreción y en una elegancia que no necesitaba excesos.



Roger Moore
Construyó un Bond juguetón y carismático. Su interpretación convirtió la seducción en parte esencial de la personalidad del personaje.

ZEMMOA TRANSFORMA SUS HERIDAS EN MÚSICA

La cantante trans celebrará dos décadas de trayectoria con *Un Abrazo en Concierto*, un espectáculo que presentará en el Teatro del Pueblo, con un repertorio más íntimo y cercano al bolero

REDACCIÓN **PRISMA**

Después de 20 años de carrera, Zemmoa mira hacia atrás para reconocer sus logros, aceptar sus heridas y explorar nuevas formas de expresión musical. Esa mirada personal se transforma en *Un Abrazo,* su próximo álbum, un proyecto que representa una etapa de madurez artística y emocional, y que llegará al escenario con *Un Abrazo en Concierto,* en el Teatro del Pueblo de la Ciudad de México.

"Es una retrospectiva de mis sueños, de las metas cumplidas y también de los fracasos que aprendí a aceptar", expresó la cantante al hablar sobre el significado de esta producción. También explicó que no busca responder a las expectativas externas: "Es un disco que no busca la respuesta de los demás, sino que es un capricho personal: un disco que me abraza a mí".

La nueva producción representa un cambio respecto al electropop y los sonidos bailables que han caracterizado parte de su trayectoria. En esta ocasión, Zemmoa se acerca al bolero, las baladas y los sonidos rancheros desde una perspectiva contemporánea, con canciones que exploran la vulnerabilidad, la memoria y la necesidad de sanar.

Sobre esta etapa personal y creativa, la artista reflexionó: "La llegada de los 40 me está inspirando como soñadora. Hay veces que tenemos que enfrentar que no llegaremos a donde queremos y hacer las paces con eso, porque eso no nos debe frustrar ni apagar".

También reconoció que esta vez decidió priorizar sus propias inquietudes musicales: "Como compositora debo pensar en qué debo escribirle a la gente y ayudarles. Hacer historias y que empaticen, pero con este disco me valió madre y es un capricho mío, un abrazo mío".

El álbum cuenta con colaboraciones de Vivir Quintana, La Bruja de Texcoco, Ilse Hendrix, Roberta Marrero, Xavier Del Río y el Coro Gay CDMX. Entre sus sencillos destacan "Pausa", junto a Ilse Hendrix, y "Roberta", canción inspirada en un poema de la artista española Roberta Marrero que funciona como homenaje a su memoria y legado.

La dimensión personal del proyecto también se relaciona con el recorrido de Zemmoa dentro de la comunidad trans y la escena musical mexicana. Al recordar sus comienzos en 2006, señaló que el panorama ha cambiado considerablemente: "Han sido 20 años de visibilidad, activismo y de sanar corazones a través de sanar el mío con música y arte".

Por ello, la presentación del 21 de noviembre adquiere un significado especial al coincidir con el Día Internacional de la Remembranza Trans, una fecha dedicada a recordar a las víctimas de la violencia transfóbica. La música y la memoria se encuentran así en un espectáculo que también celebra la identidad y la resistencia.

"Mi música viene desde lo más profundo de mi sentir. Soy trans, tengo 40, he tenido una historia particular. Mi música no solo habla de mí, sino de una comunidad que ha sentido dolor", expresó la cantante. ▲

UN ABRAZO EN CONCIERTO

DÓNDE: República de Venezuela 72, CDMX.
21 de noviembre.

¡BENDITO FÚTBOL!

JUDE BELLINGHAM SE DESNUDA DE PREJUICIOS

El astro del Real Madrid protagoniza una campaña de Calvin Klein que pone a prueba la resistencia de sus admiradores y convierte la sensualidad masculina en todo un espectáculo visual

REDACCIÓN **PRISMA**

Querido fútbol, gracias por regalarnos tantas alegrías, pero esta vez tenemos que hablar de algo que sucede fuera de la cancha. Jude Bellingham se ha quitado el uniforme para protagonizar su primera campaña con Calvin Klein y, honestamente, no sabemos si estamos preparados para semejante despliegue de sensualidad.

El mediocampista inglés cambia los tachones por los bóxers y demuestra que también sabe dominar otro tipo de escenario: el de la seducción. Fotografiado por Oliver Hadlee Pearch en Madrid, el futbolista aparece con las prendas de Icon Cotton Stretch, en una producción que apuesta por la estética minimalista, los cuerpos atléticos y esa provocación que ha convertido a Calvin Klein en una referencia de la publicidad masculina.

> “Disfruté mucho trabajar con Calvin Klein y me gustó la idea de ‘el ícono que llevas debajo’: esa confianza que comienza por sentirte cómodo contigo mismo”

La campaña nos regala distintas versiones de Bellingham: relajado, seguro, con la mirada puesta en la cámara y luciendo prendas que dejan poco espacio para la imaginación. El resultado es una fantasía visual para quienes disfrutan de la moda, los cuerpos masculinos y, por supuesto, del talento futbolístico acompañado de un buen par de bóxers.

Entre las piezas destaca el nuevo Icon Cotton Stretch Shine Trunk, con una cintura de acabado brillante, además de los modelos Boxer Brief, Low Rise Trunk, Hip Brief y Slim Boxer.

Sin embargo, detrás de las fotografías también existe un mensaje sobre la seguridad personal. “Disfruté mucho trabajar en esta campaña”, confesó Jude. El futbolista explicó que conectó con la idea de The Icon Underneath: “esa confianza que comienza por sentirte cómodo contigo mismo”.

También celebró la oportunidad de interpretar el concepto desde su propia personalidad: “Calvin Klein es una marca tan icónica que fue genial poder darle vida a esa idea a mi manera”.

Y aunque Jude no necesita explicar demasiado para conquistar a la cámara, sus palabras le dan otra dimensión a esta colaboración: sentirse bien con uno mismo también puede ser una declaración de estilo. Por ahora, solo podemos agradecerle a Calvin Klein por esta nueva fantasía visual. Porque si algo queda claro después de esta campaña es que Bellingham sabe hacer magia con el balón, pero también frente a una cámara. ¡Y vaya manera de celebrar un gol! ▲



21 DE NOVIEMBRE

7:00 PM
ALFOMBRA ROJA

Sigue la transmisión por todas las redes sociales de impulse
WWW.IMPULSEAWARDS.COM

9:00 PM
CEREMONIA